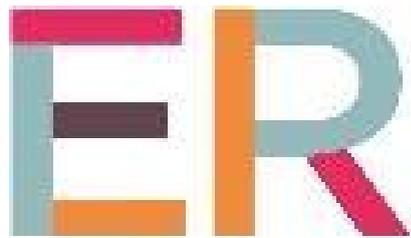


Guía de Lectura

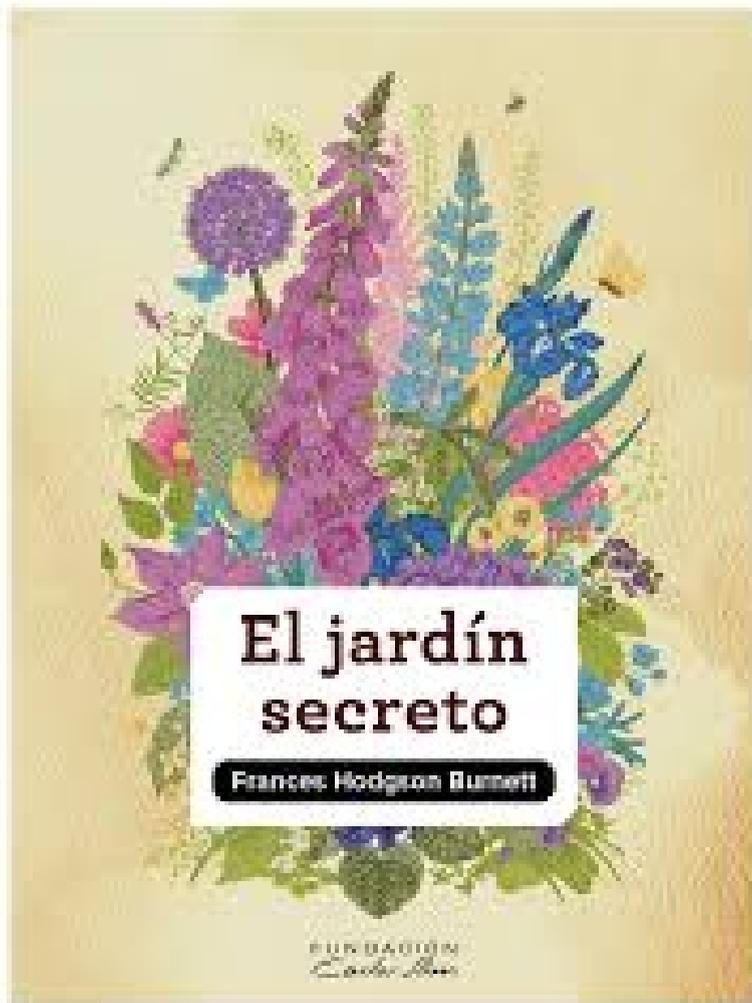


**EDUCACIÓN
RESPONSABLE**

MURCIA

ÍNDICE

EL JARDÍN SECRETO	
1. Fundamentación pedagógica	4
1.2 La autora: Frances Hodgson Burnett	5
2. ACTIVIDADES	5
2.1 ANTES DE LA LECTURA	5
1. ¿Tienes algún lugar secreto?	5
2. ¿Crees en el poder de la naturaleza?	5
3. ¿Qué te sugiere esta imagen?	6
2.2 DURANTE LA LECTURA:	6
1. Diario emocional de los personajes	6
2. Mapa de valores de los personajes	7
3. Debate: ¿Puede un jardín curar el alma?	7
4. Creación de su propio jardín.	7
5. Paseo literario por la naturaleza	8
6. Lectura creativa: mi propio jardín secreto.	8
2.3 DESPUÉS DE LA LECTURA	8
1. DIORAMA de <i>El jardín secreto</i>	8
2. Descubre tu IKIGAI	
EL NIÑO QUE LO HACÍA TODO AL REVÉS	
	9
1. Argumento	12
2. Fundamentación pedagógica	12
3. EL AUTOR: Juan Carlos Prieto	12
4. LA ILUSTRADORA: Paola Molano	13
5. ACTIVIDADES	13
5.1 ANTES DE LA LECTURA	13
1. ¿Qué significa “ser diferente”?	13
2. El valor de la dificultad	14
3. Mi propio “al revés”	14
5.2 DURANTE LA LECTURA	14
1. Cuaderno del protagonista/ Diario de emociones	14
2. Detectives de valores	15
3. Teatro de los sentimientos	15
4. Poetas del revés	15
5. Resuelve el reto	16
6. Una campaña publicitaria de superación	16
5.3 DESPUÉS DE LA LECTURA	16
1. Celebración Día Internacional de la Dislexia	16
2. Investiga: Personajes de la Historia que tenían dislexia	18
3. Encuentro y taller literario con el autor.	18



Ficha técnica

El jardín secreto, Hodgson Burnett, Frances

Novela

Se reconocen los derechos morales de Hodgson Burnett, Frances.

Obra de dominio público. Distribución gratuita.

Prohibida su venta y distribución en medios ajenos a la Fundación Carlos Slim. Fundación Carlos Slim Lago Zúrich. Plaza Carso II. Piso 5. Col. Ampliación Granada C. P. 11529, Ciudad de México. México. contacto@pruebat.org

Enlace:

<https://cdn.pruebat.org/recursos/recursos/El-jardin-secreto.pdf>

AUTORAS DE LA GUÍA: [Mercedes Guzmán Pérez](#)
[Inma Lacal](#)

EL JARDÍN SECRETO

1. *Fundamentación pedagógica*

El jardín secreto se considera una novela clásica de la literatura por lo que su reconocimiento como tal es una garantía de su calidad en el estilo narrativo.

Consideramos que permite trabajar la inteligencia emocional desde distintos puntos de vista contando además con varios factores significativos que la hacen muy adecuada para el desarrollo de los objetivos de ER:

- Está protagonizada por tres niños, dos chicos y una chica, que tienen en torno a 12 años. Este aspecto es importante porque, a pesar de que sitúa en el siglo anterior, permite a los jóvenes lectores comprender determinadas situaciones planteadas en la novela e identificarse con ellas (la relación con los padres, la fuerza de la amistad, el secreto...)
- Cada uno de estos personajes parte de situaciones muy diferentes tanto socioeconómicas como personales y se observa en ellos una evolución positiva a través del valor de la amistad (que no entiende de clases sociales, sobre todo en ese momento de la vida).
- El hilo conductor de la novela, el descubrimiento de un jardín, permite trabajar el valor de la naturaleza, la influencia positiva en nuestro desarrollo como personas y trabajar aspectos como el cuidado de nuestro entorno.
- La relación de estos tres niños con el mundo adulto también permite abordar distintos temas: la comprensión, la sobreprotección, el diálogo, la tristeza.
- El autoconcepto es otro tema muy importante en el libro y se puede plantear a través de la niña protagonista: Mary. Cómo se ve a sí misma y cómo la ven los demás. Es un personaje que evoluciona a lo largo de la obra gracias a la amistad y al cariño que por primera vez empieza a recibir. También se hace más independiente y es capaz de valerse por sí misma.
- Otro aspecto que nos gusta mucho de la novela es que plantea de fondo un tema muy actual: lo material, la riqueza no es sinónimo de felicidad. El personaje más pobre, de clase social baja, Dickon, es realmente el que vive de una forma más plena la vida, frente a Mary y su primo que tienen todo lo que podrían desear, pero sin embargo son tremendamente infelices al comenzar la novela.

La "búsqueda de nuestro jardín secreto", aquello que nos hace mejores, que permite que veamos lo bueno que hay en nosotros y en los demás, puede ser el hilo conductor de esta lectura que consideramos adecuada desde **1º a 4º de la ESO**.

1.2 La autora: Frances Hodgson Burnett



Nació en 1849 en Manchester, hija de un próspero comerciante en artes decorativas. Sin embargo, el padre murió en 1853 y la madre tuvo que vender el negocio. La familia emigró en 1865 a Estados Unidos y se instaló cerca de Knoxville (Tennessee), donde un hermano de la madre tenía una tienda de telas. Frances empezó pronto a escribir para contribuir a la economía familiar, y no tardaría, en cuanto sus cuentos empezaron a ser solicitados por las principales revistas, en ser el principal sostén.

En 1873 se casó con el doctor Swann Burnett, a quien le pagó estudios de especialización en París. Un año después publicaría su primera novela, *That Lass o'Lowries*, que fue comparada con Charlotte Brontë y Henry James. El matrimonio se instalaría en Washington, en el centro de la vida política y literaria del momento. Su consagración definitiva le llegó con *El pequeño lord Fauntleroy* (1885), un clásico de la literatura infantil al que luego se sumarían *La princesita* (1905) y *El jardín secreto* (1911).

Vivió entre Inglaterra y Estados Unidos, se divorció, se volvió a casar y se divorció de nuevo, sin dejar nunca de escribir novelas, como *A Lady of Quality* (1896), *La formación de una marquesa* (1901) o *The Shuttle* (1907). Murió en Plandome Manor (Nueva York) en 1924.

2. ACTIVIDADES

2.1 ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Tienes algún lugar secreto?

Variables ER: Identificación, expresión y regulación emocional y habilidades de comunicación.

Descripción: En gran grupo pondremos en común si el alumnado tiene o ha tenido un lugar especial o secreto en el que le guste estar a solas o con sus amigos. Un lugar que le sirva de refugio o que le dé bienestar.

Material necesario: Aula de clase con las mesas dispuestas en forma de círculo para favorecer la puesta en común.

Tiempo: Aproximadamente 15 o 20 minutos

Evaluación: La coherencia en el discurso oral. Riqueza léxica.

2. ¿Crees en el poder de la naturaleza?

Variables ER: Pensamiento crítico

Descripción: En el *Diario de lectura* (cuaderno pequeño y personal en el que se realizan anotaciones sobre la lectura) el alumnado de forma individual reflexionará sobre el poder de un entorno natural (playa, montaña...) para mejorar la salud tanto física como mental y anotará en una lista dichos beneficios.

Material necesario: cuaderno pequeño, bolígrafos, lápices de colores.

Tiempo: 15 o 20 minutos

Evaluación: Coherencia del discurso escrito. Riqueza léxica.

3. ¿Qué te sugiere esta imagen?

Variables ER: Pensamiento crítico

Descripción: Se le presentará esta imagen al alumnado y en una lluvia de ideas se pondrá en común qué puede haber detrás de esa puerta, qué sugiere el título del libro, etc...

Material necesario: Una pantalla o pizarra digital para presentar la imagen.

Tiempo: 10/15 minutos

Evaluación: Coherencia del discurso oral. Imaginación y creatividad.



2.2 DURANTE LA LECTURA:

1. Diario emocional de los personajes

Variables ER: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía y pensamiento creativo.

Descripción: El alumnado elaborará un diario ficticio con entradas escritas desde el punto de vista de Mary, Dickon y Colin, en momentos clave de la novela. Por ejemplo, los días de la epidemia de cólera en la India, la primera impresión al ver la casa, etc (Mary) los momentos de encierro y soledad (Colin)... Deben expresar sus emociones, pensamientos y evolución personal.

Material necesario: Un cuaderno pequeño que servirá al alumnado de diario de lectura.

Tiempo: aproximadamente una media hora en distintos momentos de la lectura para ir escribiendo las entradas del diario.

Evaluación: Se valorará la comprensión de la evolución emocional de los personajes, la riqueza del lenguaje emocional y la coherencia con los hechos del libro.

2. Mapa de valores de los personajes

Variables ER: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía y pensamiento creativo.

Descripción: En grupos, el alumnado creará un mural o presentación digital en la que asocie a cada personaje (Mary, Dickon y Colin) habilidades como la empatía, el respeto, la superación, la generosidad, etc., justificando con citas o momentos concretos de la novela.

Material necesario: Cartulinas o papel continuo y rotuladores. Herramientas como padlet, canvas o genially (formato digital)

Tiempo: Una hora aproximadamente en distintos momentos de la lectura.

Evaluación: Claridad en la exposición, justificación con evidencias del texto, trabajo en equipo.

3. Debate: ¿Puede un jardín curar el alma?

Variables ER: Habilidades de comunicación y relación, pensamiento crítico, expresión emocional

Descripción: Organizar un debate donde el alumnado defienda o cuestione la idea de que el contacto con la naturaleza, como ocurre en *El jardín secreto*, puede transformar emocional y físicamente a las personas. Pueden previamente buscar información sobre personalidades famosas o familiares y conocidos que hayan tenido experiencias parecidas. También buscar otros libros, películas o series en los que se trate el mismo tema.

Material necesario: Fuentes de información adecuadas, cuaderno para anotaciones, pizarra digital.

Tiempo: Puede dedicarse un tiempo a la preparación y búsqueda de información y al debate una hora aproximadamente.

Evaluación: Capacidad argumentativa, uso de ejemplos del texto, respeto en el diálogo, escucha activa.

4. Creación de su propio jardín.

Variables ER: Pensamiento crítico y toma de decisiones.

Descripción: Inspirados por la transformación del jardín en la novela, el alumnado plantará una planta/flor en una maceta a la que cuidará durante toda la lectura. Se puede tener en clase, en el huerto escolar si se dispone de él o en un entorno natural cercano al centro.

Material necesario: semillas, tierra, agua, guantes de jardinería y una maceta.

Tiempo: Una media hora aproximadamente para la plantación de las semillas y distintos momentos para su cuidado durante la lectura.

Evaluación: Participación activa, cuidado de la planta.

5. Paseo literario por la naturaleza

VARIABLES ER: Pensamiento crítico y toma de decisiones.

Descripción: Organizar una salida al entorno natural (parque, bosque cercano...) donde el alumnado lea fragmentos del libro relacionados con el jardín o los personajes. Después, escribirán una breve reflexión personal sobre cómo se han sentido, relacionándolo con la novela. Se puede relacionar con la actividad 3 *Naturaleza a pie* del recurso de ER *Literatura en movimiento*.

Material necesario: Diario de lectura

Tiempo: Dependiendo de la cercanía del entorno elegido (un par de horas, una jornada completa...)

Evaluación: Participación activa, capacidad de introspección, calidad de la reflexión escrita.

6. Lectura creativa: mi propio jardín secreto.

VARIABLES ER: Pensamiento crítico, creativo y toma de decisiones

Descripción: El alumnado escribirá un texto breve (cuento, relato o poema tipo haiku o caligrama) en el que imagine su propio "jardín secreto" como un lugar de refugio, curación o descubrimiento personal, inspirado en la novela. Se hará una lectura en voz alta a modo de recital o puesta en común (si es posible en un entorno natural o al aire libre)

Material necesario: Diario de lectura, lápices o rotuladores de colores.

Tiempo: Una hora para la creación del texto y una hora para su lectura.

Evaluación: Creatividad, uso de recursos literarios, conexión con los temas de la obra (naturaleza, crecimiento personal, amistad), escucha activa.

2.3 DESPUÉS DE LA LECTURA

1. DIORAMA de *El jardín secreto*

VARIABLES ER: creatividad, pensamiento crítico

Descripción:

La actividad se planteará en grupos de tres o cuatro alumnos. Juntos, reflexionarán sobre la lectura de la novela, intercambiando ideas sobre las escenas que más les han llamado la atención y planteando su relectura.

Tras esta primera fase de intercambio de ideas, escogerán la escena que representarán en el diorama.

Se les explicará qué es un diorama y se les dará varios ejemplos que les sirvan como referencia a partir de los cuales crear el suyo propio.

https://www.canva.com/design/DAGqochKx-Y/GKo4HumWTFVhxbUtOd5YyQ/edit?utm_content=DAGqochKx-Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Fuente: webdelmaestro.com

Se creará un tablero compartido de Pinterest para reunir distintas ideas y después poder subir una fotografía del que han creado ellos.

Enlace tablero PINTEREST: <https://pin.it/5B4EDGfWF>

Crearán un podcast leyendo el fragmento que han querido representar en su diorama. Tras la realización de los dioramas, se expondrán en el centro con un código QR que llevará al podcast creado por los alumnos.

Material necesario: materiales reciclados: caja, cartón, cartulinas, pegamento, pistola de silicona, papel de seda.

Tiempo: 4 sesiones de una hora. La última sesión se dedicará a la grabación del podcast y creación del QR.

Evaluación: creatividad, capacidad de representación del fragmento escogido, calidad de la expresión oral.

2. Descubre tu IKIGAI

Variables ER: Pensamiento crítico, creatividad, autoconcepto, expresión emocional

Descripción:

La actividad se desarrollará en dos fases:

- 1ª fase individual
- 2ª fase, puesta en común

Para el desarrollo de la misma se utilizará la siguiente presentación en CANVA:

https://www.canva.com/design/DAGncZ1loAA/fdKPGrijqon1CT1uEiYuMOQ/view?utm_content=DAGncZ1loAA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=heab9d4957d

Tras el visionado del vídeo con la explicación del concepto, se realizará una puesta en común de cada una de las fortalezas de los personajes protagonistas de la novela.

A continuación, individualmente, reflexionarán sobre sus fortalezas y complementarán la ficha de trabajo, creando su propio IKIGAI.

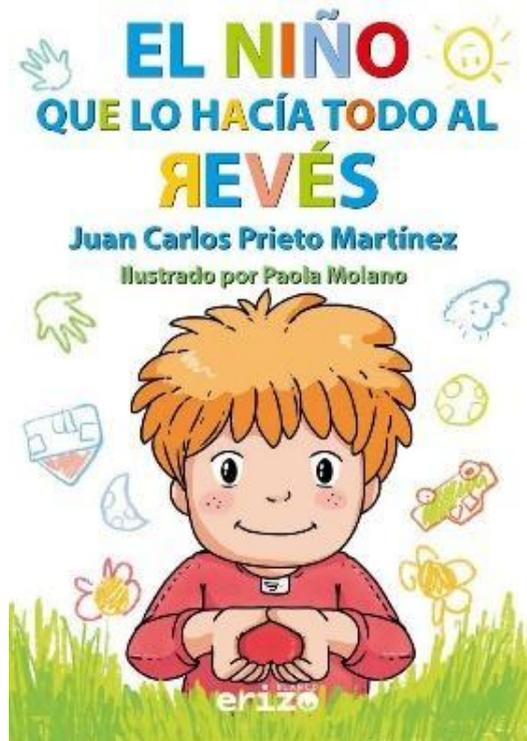
Una vez realizado su IKIGAI, en la 2º fase, habrá una puesta en común guiada por preguntas:

- ¿qué es lo que más trabajo te ha costado completar?
- ¿crees que los demás te ven como te ves tú a ti mismo?
- ¿es más sencillo decir las fortalezas de los demás o las propias?

Material necesario: el cuaderno de lectura, pizarra digital.

Tiempo: una o dos sesiones de una hora.

Evaluación: capacidad de reflexión, implicación en la tarea, participación activa.



FICHA TÉCNICA:

- Título: *El niño que lo hacía todo al revés*
- Autores: Prieto Martínez, Juan Carlos / Molano, Paola
- Editorial: Erizo Blanco
- Fecha de publicación: 23 de abril de 2024
- Número de páginas: 68
- ISBN-10: 8412773489
- ISBN-13: 978-8412773484
- Formato: Tapa blanda o Bolsillo
- Idioma: Español
- Edad recomendada: 6 a 12 años
- Dimensiones: 14 x 0.6 x 21 cm

AUTORAS DE LA GUÍA: [Mercedes Guzmán Pérez](#)
[Inma Lacal](#)

EL NIÑO QUE LO HACÍA TODO AL REVÉS

1. Argumento

Raúl es un niño de ocho años que presenta ciertas dificultades a la hora hablar, escribir o leer. Tras recibir burlas y risas en reiteradas ocasiones por parte de sus compañeros de clase, un buen día toma la decisión de empezar a hacerlo todo al revés pues de esa manera piensa que el resultado será el que todos los demás esperan. Por este motivo, el protagonista en lugar de tomar el sol tomará la luna, o en vez de dejarle a los Reyes Magos comida en el árbol de Navidad la noche de Reyes, preferirá dejarles una barbacoa para que le echen el carbón directamente.

Esta es la forma que Raúl tiene de mostrar su enfado con la sociedad y así, hacer ver que no todos somos iguales. Lo que no sabe Raúl es que aquello que hace que escriba o hable de manera diferente es algo bastante común que con ayuda no afecta en absoluto al día a día de quien lo padece.

2. Fundamentación pedagógica

Es una historia contada a través de versos rimados donde se abordan valores tales como la empatía, la solidaridad, el compañerismo, el respeto y sobre todo la diversidad.

El enfoque narrativo favorece el pensamiento crítico y la reflexión emocional, permitiendo a los alumnos identificarse con el personaje protagonista, comprender emociones propias y ajenas, y generar debates constructivos sobre la inclusión, el respeto y la convivencia.

Además, la obra ofrece múltiples posibilidades didácticas: se puede trabajar mediante actividades de dramatización, escritura creativa, expresión plástica o debates filosóficos para niños, fomentando no solo la competencia lectora, sino también la expresión emocional y la cohesión grupal. Posibilidades en las que su autor podría colaborar de forma presencial u online, ya que es muy accesible y tiene amplia experiencia en este tipo de actividades.

Lo recomendamos para alumnado de **2º y 3º ciclo de Primaria** directamente o que alumnos de 1º y 2º de ESO lo lean a los más pequeños.

3. EL AUTOR: Juan Carlos Prieto



Es profesor de Educación Secundaria y escritor procedente de Aspe (Alicante). Este libro es su primera incursión en la poesía infantil. Sus poemarios anteriores, *Tontheridas* (2020), *Sintimiento* (2021) y *Todavía* (2023), están destinados a un público más adulto. Además, es coautor de *El profesor Aulatraste*, una novela juvenil donde las emociones son las verdaderas protagonistas. Viajero incansable, con más de 70 países visitados, ha vivido en lugares como Kentucky, Miami, Córdoba, Málaga, Almería y Murcia, donde en la actualidad imparte la asignatura de inglés. Comprometido con los colectivos más débiles, colabora todas las semanas con la revista LGTB+ Shangay. Su lema en la vida es no posponer ilusiones y hacer de «tizas» corazón.

4. LA ILUSTRADORA: Paola Molano



Paola Molano es una ilustradora nacida en Bogotá. Recuerda que, desde muy temprana edad, tuvo mucho amor por el dibujo; de hecho, su sueño siempre fue poder dibujar durante toda su vida. Cursó la carrera de Medios Audiovisuales con énfasis en diseño e ilustración. Más tarde realizó varios talleres con ilustradores y escritores maravillosos como Jairo Buitrago, Paloma Valdivia, Paula Bossio, Fanuel Diaz, entre muchos otros.

Esto la llevó a enfocar su carrera en la ilustración de libros infantiles y juveniles de la mano de editoriales colombianas. Paola ha participado en diferentes publicaciones ilustradas como: “Peter Pan”, “Todos eran hijos míos” “La trampa”, y muchas más. Actualmente, trabaja en proyectos personales, como el primer libro de su autoría y nuevos libros ilustrados que serán publicados pronto.

5. ACTIVIDADES

5.1 ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué significa “ser diferente”?

Variables ER: Pensamiento crítico y habilidades de comunicación

Descripción: En gran grupo, el alumnado responde a preguntas como: ¿qué pasa cuando alguien no hace las cosas como los demás?, ¿es malo hacer las cosas “al revés”?, ¿qué ventajas puede tener pensar de manera diferente?

Se recogen ideas en la pizarra o en un mural colaborativo. También se pueden utilizar herramientas digitales como Mentimeter o WordArt.

Material necesario: pizarra o dispositivo digital del alumnado.

<https://www.mentimeter.com/es-ES>

<https://wordart.com/>

Tiempo: 30 minutos

Evaluación: Coherencia en el discurso oral. Riqueza léxica. Creatividad.

2. El valor de la dificultad

Variables ER: Pensamiento crítico, identificación, expresión y regulación emocional

Descripción: Se le propone al alumnado que escriba en un papel con la mano no dominante el título del libro. Se trata de demostrar que algo que parece sencillo a priori puede entrañar gran dificultad y genera sentimientos de frustración e incompreensión por parte de los demás.

Material necesario: Papel y lápiz

Tiempo: 15 minutos

Evaluación: Capacidad de reflexión personal. Colaboración en la actividad.

3. Mi propio “al revés”

Variables ER: Habilidades de comunicación, Pensamiento crítico, identificación, expresión y regulación emocional

Objetivo: Promover la autoexpresión y romper estereotipos.

Descripción: Cada estudiante escribe una pequeña anécdota sobre algo que hace “diferente” a los demás, pero que forma parte de su personalidad. Puede ser gracioso, curioso o simplemente único. Después, se comparten de forma voluntaria en grupo pequeño o clase.

Material necesario: Papel y bolígrafo

Tiempo: 30 minutos

Evaluación: Coherencia del discurso escrito. Imaginación y creatividad. Vocabulario emocional.

5.2 DURANTE LA LECTURA

1. Cuaderno del protagonista/ Diario de emociones

Variables ER: Identificación, expresión y regulación emocional y empatía

Descripción: Durante la lectura los alumnos irán anotando a modo de diario diferentes aspectos: cómo se siente el protagonista en los distintos capítulos, qué razones le han llevado a decidir actuar al revés, qué reacciones tienen los demás...

Material necesario: Un cuaderno pequeño que servirá al alumnado de diario de lectura.

Tiempo: Se le dedicará aproximadamente media hora en distintos momentos de la lectura para ir escribiendo las entradas del diario.

Evaluación: Se valorará la comprensión de la evolución emocional de los personajes, la riqueza del lenguaje emocional y la coherencia con los hechos del libro.

2. Detectives de valores

Variables ER: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía y pensamiento creativo.

Descripción: Divididos en grupos, los estudiantes se convertirán en “detectives” que buscan ejemplos en el texto donde aparezcan habilidades como: tolerancia, amistad, respeto, superación o autoestima. Se pueden anotar en un mural colaborativo o en cartulinas que colocaremos en el tablón o paredes de clase.

Material necesario: Cartulinas, rotuladores de colores, pegatinas...

Tiempo: A lo largo de la lectura.

Evaluación: Riqueza del lenguaje emocional, identificación de valores.

3. Teatro de los sentimientos

Variables ER: Identificación, expresión y regulación emocional, empatía y habilidades de relación

Descripción: En parejas o pequeños grupos, dramatizarán una escena del libro mostrando cómo se sienten los personajes (por ejemplo Raúl con sus padres; Raúl con sus compañeros de clase o con el profesor)

Luego, comentarán en clase cómo creen que se sintieron realmente y si podrían haber actuado de otra manera.

Material necesario: Elemento que identifique a los personajes, escenario o espacio libre del aula.

Tiempo: Media hora para la preparación de la escena, una hora para las representaciones, media hora para la puesta en común.

Evaluación: Participación activa, creatividad, reflexión y actitud crítica.

4. Poetas del revés

VARIABLES ER: Pensamiento crítico y pensamiento creativo

Descripción: Los poemas de este libro se caracterizan por el humor y el absurdo de algunas situaciones que plantea. El alumnado tratará de componer un poema imitando ese estilo relatando un día cualquiera de su vida, pero desde una perspectiva sin sentido, es decir, haciéndolo todo “al revés”.

Material necesario: Diario de lectura

Tiempo: Aproximadamente una hora para la creación del poema.

Evaluación: Lenguaje creativo, elaboración de lenguaje rimado.

5. Resuelve el reto

VARIABLES ER: Pensamiento crítico y pensamiento creativo

Descripción: Por parejas, el alumnado elegirá un poema del libro y lo volverá a escribir sustituyendo algunas letras por números (según el orden del abecedario) Después el otro compañero tratará de descifrar de qué poema se trata.

Material necesario: Diario de lectura

Tiempo: Una hora aproximadamente

Evaluación: Conocimiento del abecedario. Creatividad.

6. Una campaña publicitaria de superación

VARIABLES ER: Pensamiento crítico y pensamiento creativo

Descripción: En pequeños grupos el alumnado diseñará un poster publicitario con un lema o slogan que motive a superar retos y dificultades. Puede ser en formato digital o analógico.

Material necesario: Cartulinas o folios de colores/herramienta digital Canva

Tiempo: Una hora aproximadamente

Evaluación: Creatividad. Impacto del mensaje. Composición estética.

5.3 DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Celebración Día Internacional de la Dislexia (Charla con la Orientadora del centro)

Variables ER: creatividad, habilidades de interacción, empatía

Objetivo: concienciar sobre las distintas dificultades de aprendizaje

Descripción: El alumnado investigará en colaboración con el Departamento de Orientación sobre cuántos alumnos y profesores tienen dislexia en nuestro centro educativo.

La Orientadora les dará una charla en la que les explicará las dificultades a las que se enfrentan los alumnos que tienen dislexia.

Los alumnos desarrollarán una campaña de concienciación sobre el *Día Internacional de la Dislexia* que se expondrá en el centro.

Se les ofrecerá como recurso de referencia la web de la Federación Española de la Dislexia:

<https://fedis.org/>



Elaborarán un marcapáginas que refleje el lema de la campaña de ese año.

Material necesario: dispositivo digital, rotuladores y cartulinas, lazos de colores

Tiempo:

1 sesión en colaboración con el Departamento de Orientación

1 sesión: elaboración de la campaña

1 sesión: taller de marcapáginas

Evaluación: creatividad, participación en los talleres

2. Investiga: Personajes de la Historia que tenían dislexia

Variables ER: Pensamiento crítico, identificación, empatía

Descripción: Los alumnos se distribuirán en grupos de trabajo, de tres o cuatro alumnos. Investigarán sobre personajes relevantes que han tenido dislexia. Habrá una puesta en común en la que presentarán los resultados de su investigación.

Cada grupo escogerá un referente y se elaborará un libro colaborativo en el que utilizarán además el cartel creado para la campaña de publicidad.

Se les puede dar un modelo creado en la herramienta utilizada con referentes como Walt Disney, Albert Einstein o Steve Jobs.

Material necesario: CANVA, BOOKcreator.

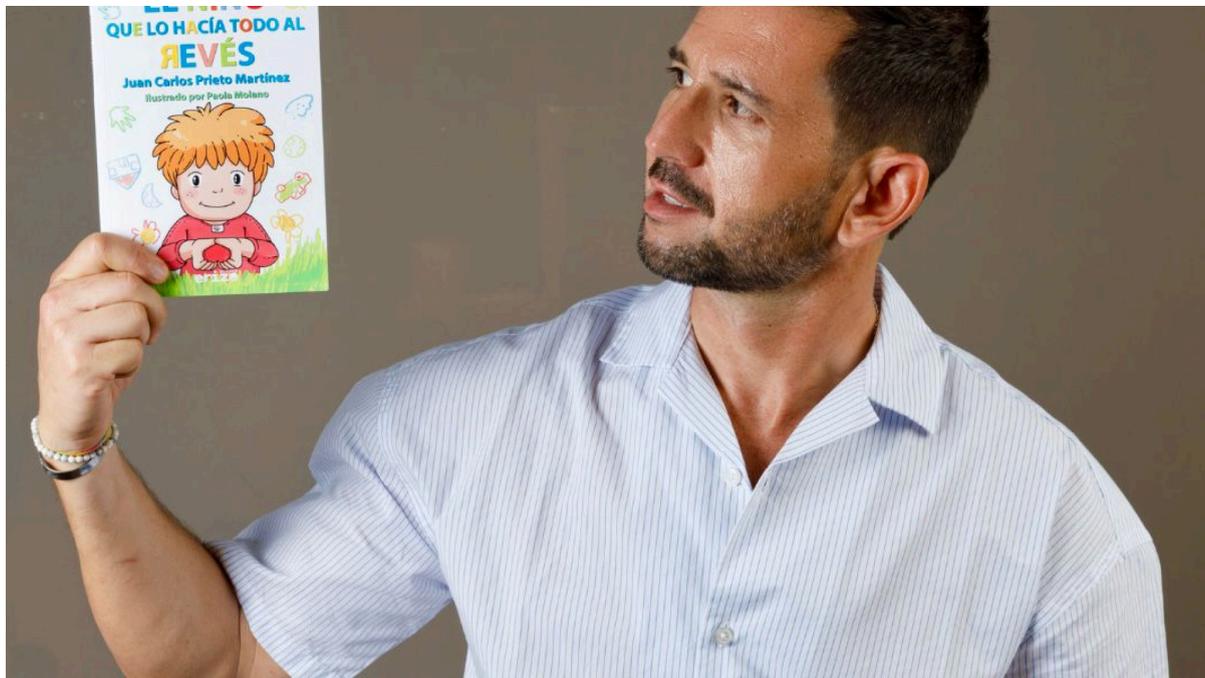
Tiempo: 2 sesiones

Evaluación: corrección expresión escrita, adecuada presentación de la información.

3. Encuentro y taller literario con el autor.

Variables ER: Habilidades de interacción

Descripción: Tras la lectura, se realizará un encuentro presencial o virtual con el autor del libro, Juan Carlos Prieto.



Los alumnos, previamente, habrán preparado una serie de preguntas sobre este libro para mantener un coloquio con el autor.

Tras la entrevista, se realizarán una foto conjunta en la que representarán el corazón invertido de la portada como forma de dar visibilidad a la dislexia.

Se publicará el encuentro y la entrevista con el autor en la revista escolar del centro, en la web o en las redes sociales.

Material necesario: biblioteca o salón de actos para el encuentro

Tiempo: 1 sesión previa: preparación de las preguntas

1 sesión: encuentro con el autor

Evaluación: participación activa en el coloquio.