

“Las asombrosas aventuras de Roberto el pirata, también llamado Roberto el proscrito” de Nina Pérez Senande

Editorial: Servicios Editoriales Generales Costa Blanca S.L.; N.º 1 edición (14 nov. 2023)

Idioma: español.

Tapa blanda: 106 páginas

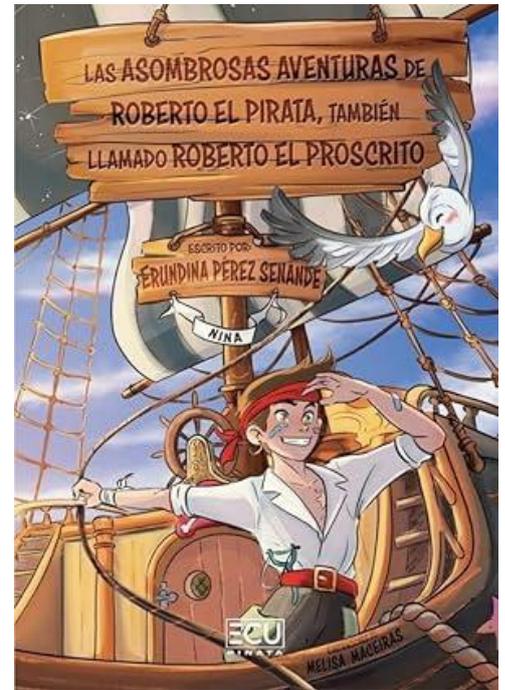
ISBN-10: 8419894176

ISBN-13: 978-8419894175

Peso del producto: 210 g

Dimensiones: 21 x 15 x 0.7 cm

Autora de la guía: Asun Cuesta
CC Menéndez Pelayo (Castro Urdiales)



ÍNDICE

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- LA AUTORA Y LA ILUSTRADORA
- 3.- ACTIVIDADES
 - ANTES DE LA LECTURA
 - 1.- PUESTA EN ESCENA
 - 2.- FICHA DE LECTURA
 - 3.- EN PORTADA
 - DURANTE DE LA LECTURA
 - 4.- CUADERNO DE BITÁCORA
 - 5.- CÓDIGO DE CONDUCTA PIRATA
 - 6.- GALEÓN PIRATA
 - 7.- PARTES DE UN BARCO
 - 8.- EL MAR, LA MAR
 - 9.- ROBERTO EN EL MUNDO
 - 10.- VIAJE EN EL BARCO
 - DESPUÉS DE LA LECTURA
 - 11.- BOOKTRAILER
 - 12.- Y SI...
 - 13.- UN MUNDO DE LEYENDAS
- 4.- BIBLIOGRAFÍA-WEBGRAFÍA

1.- INTRODUCCIÓN

En "Las asombrosas aventuras de Roberto el pirata, también llamado Roberto el proscrito", nos encontramos como protagonista a la leyenda castreña de Roberto, el pirata, tema elegido para desarrollar actividades para tres guías de lecturas asignadas a las diferentes etapas educativas. Roberto descubrirá un espantoso secreto del regidor de su pueblo, el malvado duque de Salazar. Tras una acción heroica, decide huir y enrolarse en el barco pirata, el Alacrán. Ahí conocerá las leyes piratas, se relacionará, viajará a lugares remotos y vivirá una serie de aventuras extraordinarias, donde mostrará sus talentos y aprenderá a vencer las dificultades.

En estas páginas, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre el libro de Nina Pérez Senande y los lectores de 4º, 5º, 6º de Primaria y 1º ESO. La guía debe entenderse como una propuesta abierta y flexible, que se presenta organizada en cuatro apartados: tras esta introducción, el segundo apartado ofrece un acercamiento a la autora y a la ilustradora; en el apartado tercero, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Y, por último, en el cuarto se sugiere bibliografía y webgrafía, para leer y saber más sobre ellas.

Además, el profesor encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa Educación Responsable de la Fundación Botín, escritas junto al título de cada actividad.

2.- LA AUTORA Y LA ILUSTRADORA.

LA AUTORA



Nina nació en Basauri, Bizcaia (1955). A los 20 años se traslada a Castro-Urdiales, Cantabria, donde reside desde entonces. Es titulada en Educación Ambiental, Educación Infantil y Coordinadora de Ocio y Tiempo Libre. Creó la empresa de educación no formal CMAI Tritón, dedicada a la educación ambiental y a las actividades en valores, de ocio y tiempo libre para la infancia y la juventud. Empieza a escribir a los 7 años, sin dejar de hacerlo nunca, cuentos infantiles, poemas, relatos y dinámicas de actividades lúdicas para niños y jóvenes. Aunque esta es su primera publicación ha obtenido varios premios de poesía como, el conseguido en el centro de estudios poéticos de Madrid (1980) o el 1º premio en el certamen del año 2000 de Poemas del mar de Castro Urdiales.

LA ILUSTRADORA

[Melisa Maceiras Soares](#), artista autodidacta en el campo de la ilustración digital, creadora de personajes, ha ilustrado novelas/cómics para cualquier rango de edad, diseñado portadas, merchandising...



3.- ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

1.- PUESTA EN ESCENA

(Pensamiento creativo, toma de decisiones)

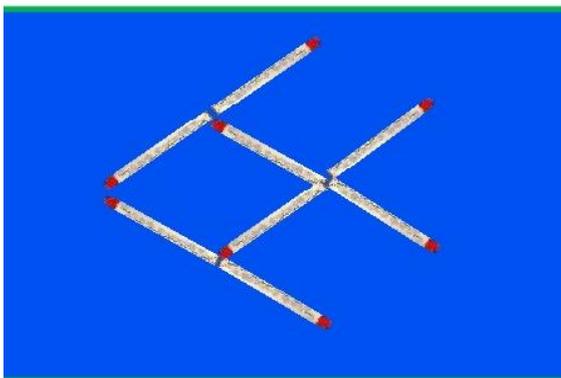
Al entrar en clase los alumnos ven un maniquí vestido de pirata con un pergamino en la mano y una nota en la pizarra donde pone:

“Leed el pergamino del fantasma”

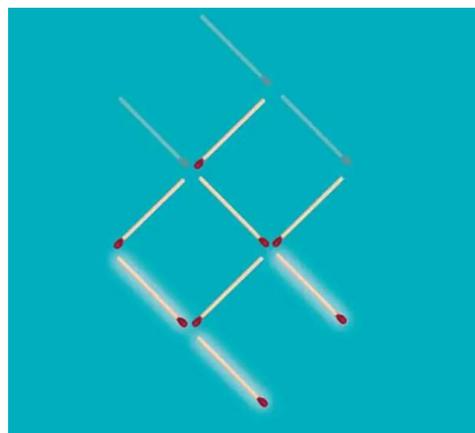
El profesor coge el pergamino del maniquí y lo lee:

“Hola piltrafillas. Soy el fantasma de Roberto el Pirata y vengo a compartir mi tesoro con vosotros. Pero antes deberéis demostrar si sois merecedores de este. Para poder obtener el tesoro tendréis que resolver una difícil prueba que os llevará a la contraseña.”

Cada grupo de clase tendrán en la mesa la siguiente figura de un pez hecho con 8 fósforos o palitos. Moviendo solo 3 palitos tendrán que hacer que el pez tome el camino contrario.



SOLUCIÓN



Tras resolverla cada tripulación (grupo de clase) obtendrá una estrofa que deberéis recitar al maestro por orden (a los primeros que terminan el reto se les dará la primera estrofa, a los 2º la 2ª y así sucesivamente) y una vez recitados se abrirá el cofre del tesoro. No perdáis tiempo tan solo tenéis 5 minutos para conseguir abrir el cofre, si no lo compartiré con otros, ja ja ja”.

En el cofre del tesoro se encontrará el libro de “Las aventuras de Roberto el pirata”.

Estos son los versos y se añadirán tantos como grupos haya.

Contraseña:

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el *Temido*,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,

cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

Navega, velero mío,
sin temor;
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,

y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza del viento,
mi única patria, la mar.*

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra:
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho,
y dé pecho
a mi valor.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza del viento,
mi única patria, la mar.*

A la voz de "¡barco viene!"
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual:
solo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza del viento,
mi única patria, la mar.*

¡Sentenciado estoy a muerte!
yo me río:
no me abandone la suerte
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna antena,
quizá en su propio navío.

Y si caigo,
¿qué es la vida?
por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza del viento,
mi única patria, la mar.*

Son mi música mejor
aquilones:
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por la mar.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza del viento,
mi única patria, la mar.*

FIN

2.- FICHA DE LECTURA

(Pensamiento crítico)

Se pedirá a los alumnos que observen la cubierta y completen los datos de la ficha de lectura. Algunos datos los completarán al terminar de leer el libro. **(ANEXO 1)**

	<ul style="list-style-type: none">• Autor/a:• Ilustrador/a:• Año:• Género :• Páginas:• Editorial:	Valoración Me ha gustado por.....
	Sinopsis	Me ha hecho sentir... Lo recomiendo por... Del 1 al 10 le doy
		Personajes

3.- EN PORTADA

(Pensamiento crítico y pensamiento creativo)

En la cubierta vemos la imagen de nuestro protagonista, Roberto el Pirata. Pero, ¿qué sabemos de los piratas? Completamos entre todos esta rutina de pensamiento "La Brújula". (ANEXO 2)



DURANTE LA LECTURA

4.- CUADERNO DE BITÁCORA

(Pensamiento creativo, identificación, expresión y regulación emocional)

Un cuaderno de bitácora era un libro o cuaderno en el que un marinero de la tripulación relataba lo que iba sucediendo en el viaje. Así que vamos a crear un cuaderno de bitácora personal que nos sirva de diario de reflexión y en el que escribiremos todo lo que trabajemos durante la lectura del libro y las emociones que vayamos sintiendo. En él también escribiremos la ficha de lectura del libro por lo que lo haremos primero.

Para ello utilizaremos materiales de reciclaje (hojas de cuadernos viejos, cartones, ...), decoraremos la portada al estilo pirata, pondremos el título "Cuaderno de Bitácora" y nuestro nombre en la portada.

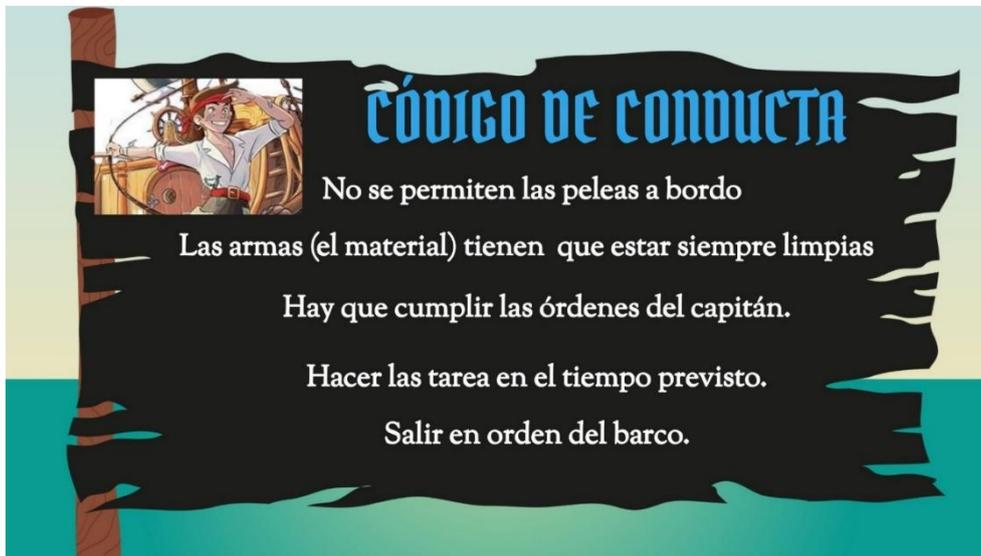


5.- CÓDIGO DE CONDUCTA PIRATA

(Pensamiento creativo, pensamiento creativo y toma de decisiones)

Ya planteamos como sugerencia en la rutina de pensamiento "La brújula" crear un código de conducta para la clase. Vemos como Roberto, en la pág. 44, para convertirse definitivamente en pirata tiene que jurar las Leyes de la Hermandad de los piratas. ¿Las creamos entre todos?

Se les insta a los alumnos a que creen sus propias leyes- reglas de la clase, pero se les puede plantear algunas que les sirvan de inspiración. (ANEXO 3)



6.- GALEÓN PIRATA

(Pensamiento crítico y pensamiento creativo)

¿Sabéis lo que es una embarcación? ¿Conocéis diferentes tipos de embarcaciones?

En el libro vemos que en varias ocasiones nos nombran a diferentes tipos de embarcaciones: trainera (pág. 7), barco, barca, galeón (pág. 9), buque (pág. 28), embarcación (pág. 36), fragata (pág. 38)

¿Qué diferencias ves entre las diferentes embarcaciones? (*El uso al que está destinado, el tamaño, los materiales con los que están hechos...*), ¿Con cuál de ellas iban los marineros a la pesca de la Ballena? (*Con la trainera*), ¿Qué hacían con las ballenas que pescaban? (*les servía de alimento, usaban su grasa para el aceite de las lámparas, con los huesos construían diferentes utensilios como agujas, cucharas, peines...*), ¿Qué más pescaban los marineros? (*marisco como mejillones, pulpos, centollos y nécoras, y pescado como las mojarras*)



Observamos los diferentes tipos de embarcaciones y escribimos de qué clase son, el nombre. **(ANEXO 4)**

Podemos encontrar más actividades de este tipo en la guía de lectura de ER de "Capitanes intrépidos" (ES)

7.- PARTES DE UN BARCO

(Pensamiento crítico)

Seguro que conocemos ya muchas partes de un barco como el timón, el ancla o la vela. ¿Pero sabías que en algunos hay diferentes tipos de vela y cada una con un nombre? O los palos ¿sabes cuál es el palo de trinquete o el de mesana? En el **capítulo 3** del libro podemos leer estas partes y muchas más. Veamos si sabemos colocarlas. **(ANEXO 5)**



8.- EL MAR, LA MAR. Léxico castreño y costero

(Pensamiento creativo, toma de decisiones)

A lo largo del libro, la autora nos salpica con palabras propias del habla del lugar o muy comunes en la costa. Algunas de ellas las podemos encontrar en la siguiente sopa de letras o si te atreves a algo más difícil pirata, en el crucigrama. **(ANEXO 6 y 7)**

SOPA DE LETRAS *Léxico castreño y costero*

Las siguientes palabras las habrás leído a lo largo del libro de *Las aventuras de Roberto el pirata*. Encuéntralas en la siguiente sopa de letras.

O	C	U	N	A	T	N	E	V	C	C	B	T
B	O	C	A	N	A	E	L	P	I	H	V	E
B	G	C	A	N	D	S	N	I	Z	U	R	X
N	O	S	U	C	A	T	I	R	A	S	E	E
I	T	A	F	U	N	A	L	I	L	C	D	T
R	E	U	Ñ	T	R	C	A	P	L	O	E	A
R	E	S	A	A	A	H	V	I	A	V	Ñ	N
E	R	N	E	G	C	A	A	F	Ñ	B	O	Z
S	Z	I	O	R	N	U	H	A	O	M	S	A
A	P	A	R	E	J	O	C	I	R	E	E	G

- 1 Estacha
- 2 Aserrín
- 3 Ventanuco
- 4 Chavalín
- 5 Cucaña
- 6 Bocama
- 7 Aparejo
- 8 Redeño
- 9 Piripi
- 10 Tanza
- 11 Chusco
- 12 Carnada
- 13 Cogote
- 14 Cizalla
- 15 Roña
- 16 Gazmate

CRUCIGRAMA
ROBERTO EL PIRATA

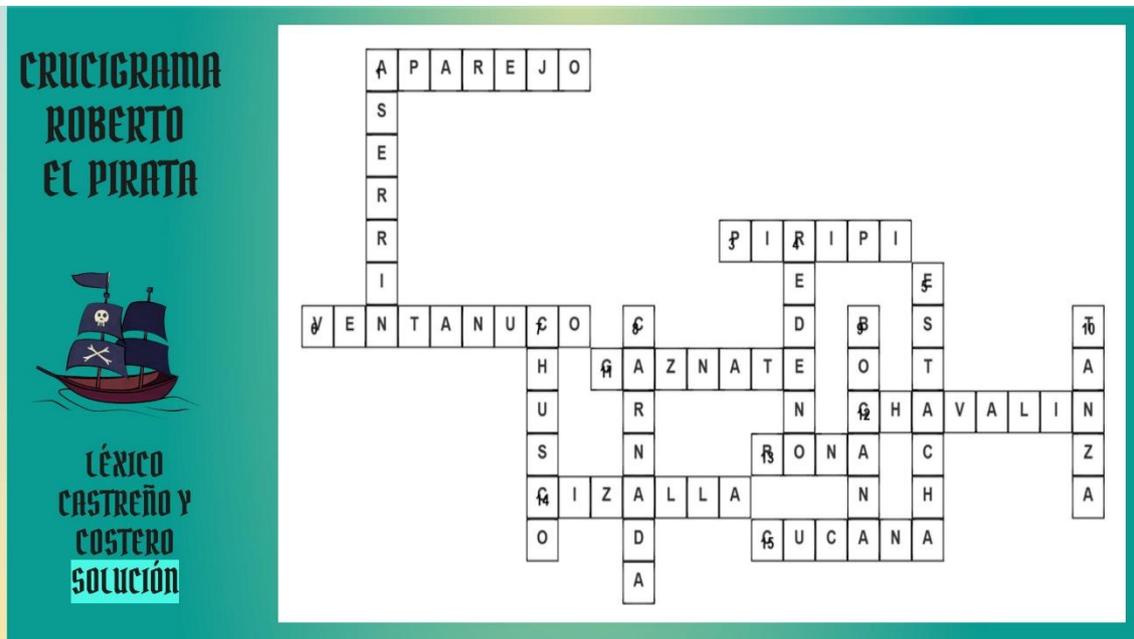
Horizontales

- Combinación de anzuelos, plomos, pivotes o señuelos que atas en la punta de tu línea para pesca. También puedes agregar un flotador o corcho, o en algunos casos, un segundo anzuelo.
- Ebrío.
- Ventana pequeña y estrecha.
- Parte superior de la garganta.
- Ser humano de corta edad, en especial el que no ha llegado a la pubertad.
- Porquería y suciedad pegada fuertemente.
- Instrumento a modo de tijeras grandes, con el cual se cortan en frío las planchas de metal.
- Palo largo, untado de jabón o de grasa, por el cual se ha de fregar, si se hinca verticalmente en el suelo, o andar, si se coloca horizontalmente a cierta distancia de la superficie del agua, para cog

Verticales

- Serrín, aserraduras, viruta.
- Red cosida a un aro que se emplea para capturar peces.
- Cabo que desde un buque se da a otro fondeado o a cualquier objeto fijo para practicar varias faenas.
- Pedazo de pan, mendrugo o panecillo.
- Cebo animal para pescar o cazar.
- Paso estrecho de mar que sirve de entrada a una bahía, fondeadero o puerto.
- Sedal de la caña de pescar.

LÉXICO CASTREÑO Y COSTERO



9.- ROBERTO EN EL MUNDO

(Pensamiento creativo)

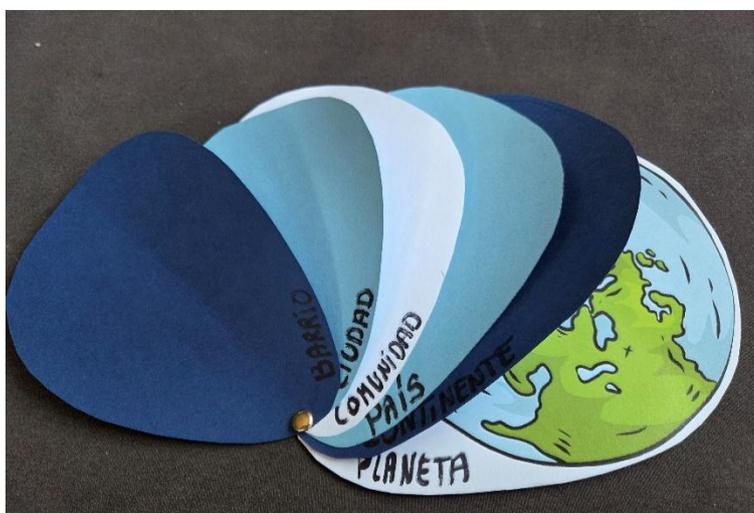
Vamos a poner a Roberto en el mapa y para ello realizaremos una manualidad con cartulinas e iremos, como en una muñeca Matrioska, deshojando su procedencia:

Su planeta > su continente > su país > su comunidad > su ciudad > su barrio.
 TIERRA > EUROPA > ESPAÑA > CANTABRIA > Castro-Urdiales > Chinchapapa

Pondremos en cada apartado una breve descripción y añadir una imagen o realizar un dibujo, por ejemplo:

Chinchapapa: barrio en la zona más oriental de Castro Urdiales, donde estaba situada la casa donde servía Roberto, el pirata.

Castro-Urdiales: municipio costero situado en la costa oriental de Cantabria, al norte de España.



10.- VIAJE EN EL BARCO

(Habilidades de relación, Pensamiento creativo, Identificación, expresión y regulación emocional)

En el **capítulo 4** la tripulación del Alacrán vive una tormenta en alta mar, y vamos a emularla. Para ello realizaremos una improvisación en la que el profesor narrará desde afuera la situación. Comenzaremos a narrar e iremos haciendo más compleja la situación. Cada alumno optará con libertad y sin premeditación el rol que vaya a cumplir. No es necesario que se narre todas las circunstancias de antemano, sino que se irán agregando a medida que la improvisación evolucione.

Pero, primero realizaremos un ejercicio de calentamiento y preparación durante unos 5 minutos.

Ejercicio de calentamiento.

Acotamos el espacio y andamos en todas direcciones sin seguir al resto intentando ocupar el espacio donde no haya nadie. A la orden del profesor, nos movemos más lento o más rápido, caminando hacia atrás, o tocando con una mano una parte del cuerpo de la persona más cercana (rodilla, hombro, cabeza, ...), siempre manteniendo el contacto hasta que se dé otra indicación. Tras unos minutos terminan todos en el suelo y el profesor empieza la narración:

Narración.

"Es de noche. Os encontráis tumbados en la cubierta del Alacrán, tras pasar unas semanas de calma chicha, débiles, fatigados, enfermos, con hambre, Se comienza a escuchar los sonidos del amanecer, [\(Ponemos sonidos que nos ayuden\)](#) la frescura de las gotas de mar nos salpica la cara, se nos humedecen los pies. El cuerpo está cada vez más mojado, y más y más mojado. ¡Está entrando agua en el barco!, ¡si no la sacáis se hunde...!" (cada alumno se pondrá en acción desde el rol que le surja en ese momento).

Comenzáis a achicar el barco, pero cada vez entra más y más agua. No hay nada que hacer. Tenéis que abandonar el barco. Vais hacia los botes salvavidas, pero ¡solo hay uno! Toda la tripulación se tiene que subir a un bote. Remáis, y remáis. Os encontráis agotados, cansados, mareados, desesperados. Cae la noche, no se ve nada, tan solo hay oscuridad, pero de repente un rayo cruza el cielo. Se escuchan truenos y empieza a llover, a diluviar. [\(sonido de tormenta\)](#)

La tormenta aumenta y la mar está picada, muy picada. El barco se mueve mucho. Vienen olas gigantes. ¡Cuidado que volcamos! ¡Puff, por poco! La tormenta va arreciando, poco a poco hasta que llega la calma. Respiramos tranquilos y descansamos un poco. Va amaneciendo. El sol calienta nuestros cuerpos mojados. De repente a lo lejos se ve una sombra en el agua, que se mueve, que se acerca y aparece una aleta, un tiburóoon. [\(Música de tiburón\)](#)

De los nervios, uno se cae al agua. ¡Socorro, hombre al agua! Intentáis subirle al bote pero el tiburón se le lleva a las profundidades. Unos lloran, otros gritan, os ponéis nerviosos y os movéis, y con vosotros el barco, ¡Cuidado, que volcáis! Hasta que alguien pone orden y os tranquilizáis. El tiburón se ha ido. Ahora podéis volver a descansar. Os tumbáis cansados, sedientos, hambrientos. El sol pega de lleno, fuertemente; hace mucho calor. Uno ve a lo lejos una silueta. ¿Qué es? ¿un espejismo? ¿otro tiburón? Nooo, es un barco. Empezáis a hacer señales, a pedir socorro. El barco os ve y se aproxima. Todos os ponéis contentos, os abrazáis y entre el barullo cae otro al agua. Pero en esta ocasión conseguís subirle al barco. Llega el gran barco y todos subís a él a salvo".

Tras la improvisación realizamos un ejercicio de relajación y luego escribimos en nuestro **cuaderno de bitácora** nuestras sensaciones, emociones, sin pensar demasiado, lo que se nos ocurra en ese momento mientras estamos en esa emoción.

Ejercicio de relajación: La playa

Antes de empezar a escribir ponemos una música suave, y nos tumbamos boca arriba en el suelo, con los ojos cerrados. Ahora visualizamos un momento en la playa, tratando de imaginar el calor de la arena

en el cuerpo, el sonido de las olas, el olor del mar, nos sumergirnos en el agua, buceamos, nos convertimos en peces, volamos...)

Los sentidos y la imaginación son poderosos aliados para relajar el cuerpo después de la puesta en escena. ([Sonidos ambientales de playa](#))

DESPUÉS DE LA LECTURA

11.- BOOKTRAILER

(Pensamiento crítico y pensamiento creativo)

En grupos de cuatro, vamos a realizar un booktrailer del libro. Para ello podemos seguir los tres pasos para profundizar en lo que es el booktrailer y cuáles son las características para poder elaborar uno, o ir directamente al paso 3. Estos son los pasos:

PASO 1º. Numerarse y cada uno realizará la lectura de forma individual del número asignado de las definiciones de booktrailer en los siguientes enlaces. Luego examínalas por parejas y escribid una definición propia que resuma los aspectos que se repiten en ellas. Comparad vuestra definición con la otra pareja del grupo y comprobad en qué puntos no coinciden para llegar a un acuerdo y a una definición compartida (técnica informal de cooperativo 1-2-4)

[Booktrailer 1](#)

[Booktrailer 2](#)

[Booktrailer 3](#)

[Booktrailer 4](#)

PASO 2º. Ahora vamos a diferenciar el booktrailer de las reseñas de un libro. La reseña es un tipo de texto que también tiene como finalidad presentar a posibles lectores un libro de lectura, sin embargo, booktrailer y reseña difieren en muchos aspectos.

Para diferenciar estos dos géneros textuales, leeréis las características propias de las reseñas literarias en los siguientes enlaces. Después, realizad la siguiente rutina de pensamiento "Contrasta y compara" entre reseña y booktrailer. (**ANEXO 8**)

[Reseña 1](#)

[Reseña 2](#)

El diagrama muestra una rutina de pensamiento con tres etapas principales:

- COMPARAR Y CONTRASTAR:** Se sitúa entre una imagen de libros etiquetada como 'BOOKTRAILER' y una imagen de libros etiquetada como 'RESEÑA'. Debajo de esta etapa hay un recuadro con la pregunta: '¿En que se parecen?'.
- ¿En qué se diferencian?:** Una segunda pregunta que precede a un espacio amplio para escribir.
- CONCLUSIÓN:** Una sección final de color azul claro para redactar las conclusiones.

PASO 3º. Ha llegado el momento de crear el guion o "storyboard" que será la base de vuestro booktrailer. Debéis tener en cuenta que lo que vais a crear es un pequeño vídeo. El booktrailer es un producto audiovisual, en el que se debe combinar elementos verbales, visuales y sonoros, es decir, que puede recoger texto escrito, texto oral, imágenes fijas, imágenes en movimiento, música... Copiad en vuestro cuaderno de bitácora la siguiente plantilla y completadla. (**ANEXO 9**)

PLANTILLA PARA LA TOMA DE DECISIONES

Situaciones o acciones que se reflejan en el vídeo	
¿Cuál es el mensaje/la sensación que se quiere transmitir?	
Resumen de la secuencia-argumento del vídeo	
¿Aparecen personajes? ¿Cómo son?	
¿Cómo es el espacio? ¿Qué elementos espaciales queremos que aparezcan?	
¿En qué tiempo se desarrolla? ¿Aparecen elementos que marquen la época en el libro?	
¿Qué colores son los más adecuados?	
¿Se va a utilizar música o efectos de sonido? ¿De qué tipo?	
¿Se va a utilizar texto escrito/oral? palabras clave que queremos que aparezcan	

Ahora planteamos las siguientes preguntas para tomar las decisiones técnicas. **(ANEXO 10)**

PLANTILLA PARA LAS DECISIONES TÉCNICAS

¿El vídeo se va a crear con imágenes fijas (fotografías, dibujos,...)? ¿Cuáles? ¿Cómo las hago? ¿Dónde las busco? ¿Qué texto les va a acompañar?	
¿Se va a utilizar música o efectos de sonido? ¿Dónde los buscaremos?	
¿Que programa de edición digital usaremos? (Movie maker, Youtube, Anumoto, Genially,...)	

Ya tomadas las decisiones podéis comenzar a elaborar el guion de vuestro booktrailer. Para ello rellenaréis la plantilla donde vamos a planificar las tareas que vamos a realizar, así como la temporalización y los responsables de las diferentes tareas. **(ANEXO 11)**

PLANTILLA PARA EL GUIÓN

DURACIÓN	IMAGEN/VÍDEO: explicación de la imagen, color, planos,...	TEXTO oral o escrito	SONIDO (efectos de sonido, música,...)

Una vez realizada la planificación, comenzaremos el trabajo de creación de cada booktrailer donde deberán aparecer el título y la portada del libro.

Para la creación existen diferentes programas como Movie Maker, i movie, Animoto, editor de vídeos de Youtube, Genially, ..

Recordad que la duración aproximada del booktrailer será 1 minuto más o menos y deberás subirlo a YouTube.

Mira algunos que te sirvan de ejemplo, como:

[Ejemplo 1](#)

[Ejemplo 2](#)

12.- Y SI...

(Pensamiento creativo)

Cantabria es una región situada en el norte de España, en la que además de ser conocida por sus verdes paisajes, tenemos entre otras tradiciones, los mitos y leyendas que han sido transmitidos de generación en generación. Ya hemos visto con Roberto, el pirata, que estas historias están llenas de misterio y fantasía y nos transportan a un mundo donde lo mágico y lo real se entrelazan. Y aprovechando esta



magia, os proponemos el reto de escribir una hipótesis fantástica donde los protagonistas sean dos leyendas cántabras.

¿Qué pasaría si Roberto, el pirata, conociera a la Sirenuca?

Conozcamos primero un poco a nuestra segunda protagonista.

La leyenda de "La Sirenuca" también tiene su origen en las historias de marineros y pescadores de la costa cántabra de Castro Urdiales. Esta nos cuenta que era una joven que fue convertida en sirena por desobedecer a su madre. Según la historia, la joven solía recoger marisco por los acantilados a pesar de las advertencias de su madre sobre el peligro del mar. Cansada de su actitud, su madre le dijo, enfadada:

"Así permita el Dios del cielo que te vuelvas pez".

Un día, mientras estaba cerca del acantilado, cayó al mar y allí, transformada en sirena, quedó condenada a vivir. Se dice que, en las noches de tormenta, su canto se escuchaba entre las olas, advirtiendo a los marineros sobre el peligro de acercarse a los acantilados.

Un día, la sirena quedó enganchada en la red de un pescador, que cegado por su belleza la besó, rompiendo el hechizo y devolviéndole las piernas. Se casaron, pero la joven echaba de menos el mar y un día volvió a caer desde el acantilado, quedando atrapada, de nuevo, como sirena, para siempre.

Utiliza el siguiente organizador como borrador para escribir tu leyenda. Recuerda mezclar elementos reales con fantásticos, mágicos, sobrenaturales. **(ANEXO 12)**

Leyenda	
Título	
Inicio	<small>¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuándo ocurren? ¿Hace cuántos años o en qué época? ¿Qué pasó?</small>
Desarrollo	<small>¿Cuál es el problema que tienen los personajes? ¿Qué pasa luego?</small>
Final	<small>¿Cómo se resuelve el conflicto?</small>

13.- UN MUNDO DE LEYENDAS

(Pensamiento crítico y pensamiento creativo)

Tanto piratas como leyendas han recorrido el ancho mundo. Y aquí os proponemos dar fe de ello, investigando las leyendas piratas de vuestra región o país. Realizaremos entre todos los alumnos un mapa colaborativo donde se incluya un enlace con la información de la leyenda pirata y se marque la zona a la que pertenece. Para ello se puede utilizar [Genially](#) como en el ejemplo que os adjunto en el siguiente enlace. [Un mundo de leyendas](#)

4.- BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- [Nuevas andanzas de Roberto el proscrito.](#)

WEBGRAFÍA. LIBROS EN:

[Editorial Ecu](#)

[Amazon](#)

[La casa del libro](#)

[El Corte inglés](#)

[Anais libros](#)

[Todos tus libros](#)

[Fnac](#)

ANEXO 1



Las asombrosas aventuras
de Roberto el pirata,
también llamado Roberto el
proscrito

- Autor/a:
- Ilustrador/a:
- Año:
- Género :
- Páginas:
- Editorial:

Valoración

Me ha gustado por.....

Me ha hecho sentir.....

Lo recomiendo por...

Del 1 al 10 le doy

Personajes

Temas tratados

Frase favorita

Sinopsis







CÓDIGO DE CONDUCTA

No se permiten las peleas a bordo

Las armas (el material) tienen que estar siempre limpias

Hay que cumplir las órdenes del capitán.

Hacer las tarea en el tiempo previsto.

Salir en orden del barco.

ANEXO 4



PARTES DEL BARCO



Además: (lado
derecho del barco)
 (lado
izquierdo del barco)

SOPA DE LETRAS

Léxico castreño
y costero

O	C	U	N	A	T	N	E	V	C	C	B	T
B	O	C	A	N	A	E	L	P	I	H	V	E
B	G	C	A	N	D	S	N	I	Z	U	R	X
N	O	S	U	C	A	T	I	R	A	S	E	E
I	T	A	F	U	N	A	L	I	L	C	D	T
R	E	U	Ñ	T	R	C	A	P	L	O	E	A
R	E	S	A	A	A	H	V	I	A	V	Ñ	N
E	R	N	E	G	C	A	A	F	Ñ	B	O	Z
S	Z	I	O	R	N	U	H	A	O	M	S	A
A	P	A	R	E	J	O	C	I	R	E	E	G

Las siguientes palabras las habrás leído a lo largo del libro de *Las aventuras de Roberto el pirata*. Encuéntralas en la siguiente sopa de letras.

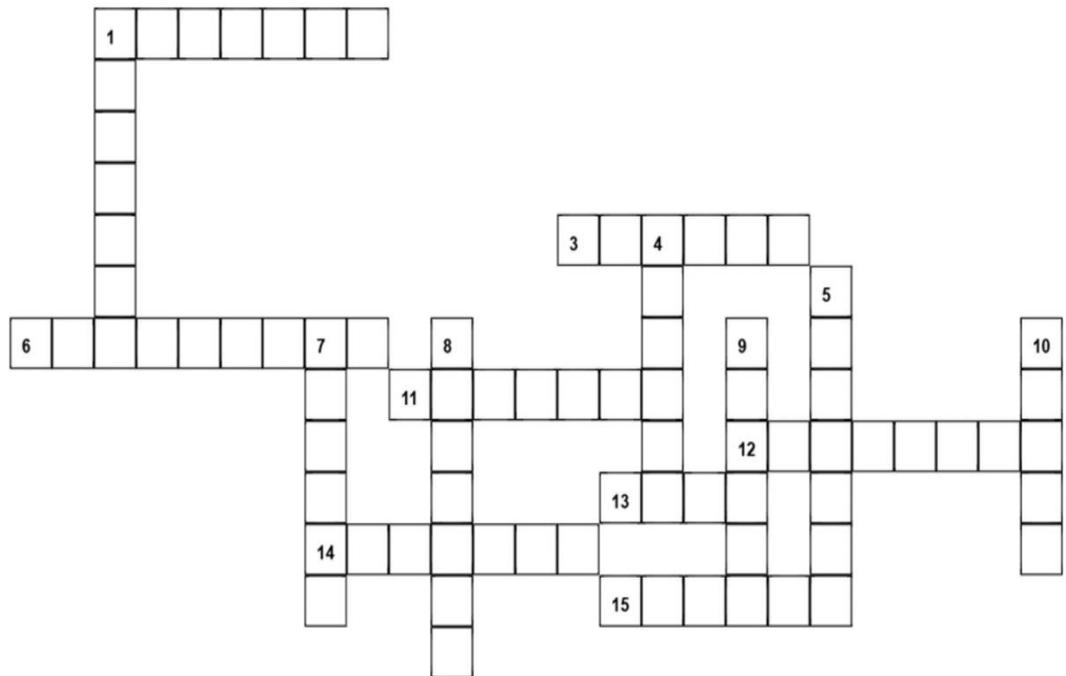
- 1 Estacha
- 2 Aserúm
- 3 Ventanuco
- 4 Chavalín
- 5 Cucarña
- 6 Bocana
- 7 Aparejo
- 8 Redeño
- 9 Piripi
- 10 Tanza
- 11 Chusco
- 12 Carnada
- 13 Cogote
- 14 Cizalla
- 15 Roña
- 16 Gazmate

ANEXO 7

CRUCIGRAMA ROBERTO EL PIRATA



LÉXICO
CASTREÑO Y
COSTERO



CRUCIGRAMA ROBERTO EL PIRATA



LÉXICO
CASTREÑO Y
COSTERO

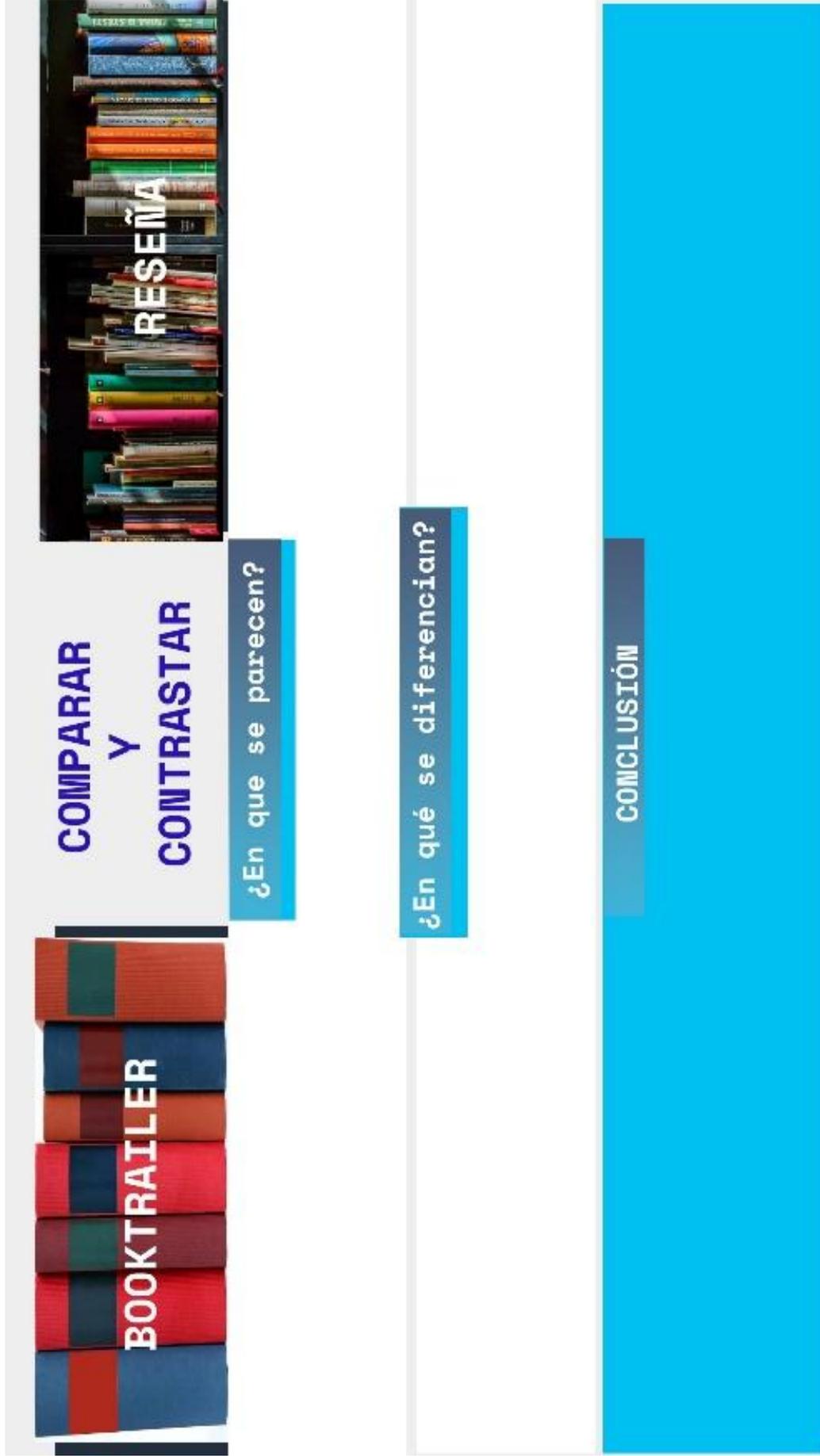
Horizontales

- Combinación de anzuelos, plomos, pivotes o señuelos que atas en la punta de tu línea para pesca. También puedes agregar un flotador o corcho, o en algunos casos, un segundo anzuelo.
- Ebrio.
- Ventana pequeña y estrecha.
- Parte superior de la garganta.
- Ser humano de corta edad, en especial el que no ha llegado a la pubertad.
- Porquería y suciedad pegada fuertemente.
- Instrumento a modo de tijeras grandes, con el cual se cortan en frío las planchas de metal.
- Palo largo, untado de jabón o de grasa, por el cual se ha de trepar, si se hinca verticalmente en el suelo, o andar, si se coloca horizontalmente a cierta distancia de la superficie del agua, para cog

Verticales

- Serrín, aserraduras, viruta.
- Red cosida a un aro que se emplea para capturar peces.
- Cabo que desde un buque se da a otro fondeado o a cualquier objeto fijo para practicar varias faenas.
- Pedazo de pan, mendrugo o panecillo.
- Cebo animal para pescar o cazar.
- Paso estrecho de mar que sirve de entrada a una bahía, fondeadero o puerto.
- Sedal de la caña de pescar.

ANEXO 8





Situaciones o acciones que se reflejan en el vídeo

¿Cuál es el mensaje/la sensación que se quiere transmitir?

Resumen de la secuencia-argumento del vídeo

¿Aparecen personajes ? ¿Cómo son?

¿Cómo es el espacio? ¿Qué elementos espaciales queremos que aparezcan?

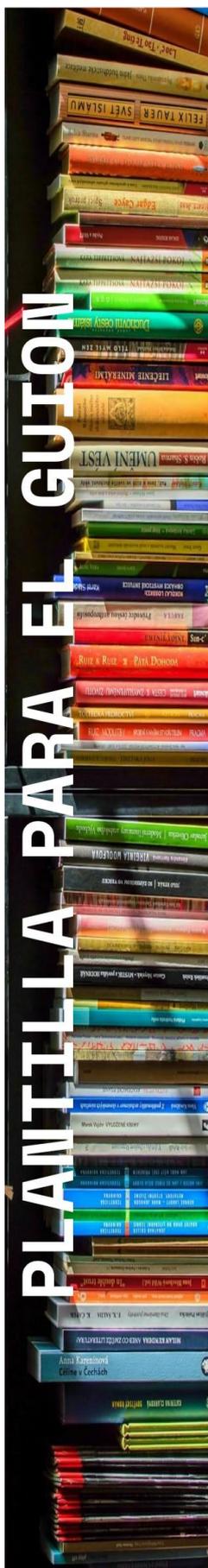
¿En qué tiempo se desarrolla? ¿Aparecen elementos que marquen la época en el libro?

¿Qué colores son los más adecuados?

¿Se va a utilizar música o efectos de sonido?
¿De qué tipo?

¿Se va a utilizar texto escrito/oral? palabras clave que queremos que aparezcan

ANEXO 11



PLANTILLA PARA EL GUTOM

DURACIÓN

IMAGEN/VÍDEO: explicación de la imagen, color, planos,...

TEXTO oral o escrito

SONIDO (efectos de sonido, música,...)

Leyenda



Título

Inicio

¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuándo ocurren? ¿Hace cuántos años o en qué época? ¿Qué pasó?

Desarrollo

¿Cuál es el problema que tienen los personajes? ¿Qué pasa luego?

Final

¿Cómo se resuelve el conflicto?