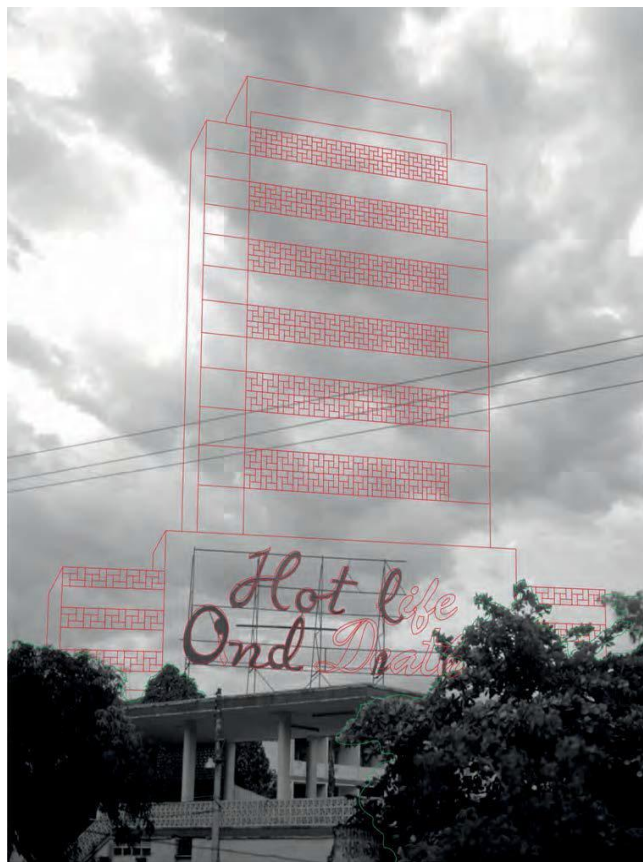


Serie Untitled, 2014



Autor	Carlos Garaicoa
Título	Serie <i>Untitled</i> , 2014
Fecha	2014
Técnica / Formato	Alfileres e hilo sobre fotografía lambda montada y laminada sobre foam. 125 x 160 cm
Principales variables de Educación Responsable	Identificación y expresión emocional; Empatía; Habilidades de interacción social
¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?	¿Qué veis en estas obras? ¿Qué ves que te haga decir eso? ¿Qué elementos en común tienen estas obras? ¿Dónde pueden estar ocurriendo?
¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?	¿Cómo las habrá realizado el artista? ¿Qué idea habrá tenido en su cabeza? ¿Y cuáles serían sus sentimientos? ¿Os parece que tiene una necesidad de construir “paisajes ideales” o “edificios ideales”? ¿Será arquitecto o paisajista?
¿Cómo lo hace ¿Por qué?	¿Qué es lo que habrá llevado al artista a intervenir las fotografías de esta manera? ¿Y si lo hubiera realizado con otro material? ¿Y si lo hubiera realizado en los propios edificios, no en la fotografía? ¡Vamos a imaginarlo! Garaicoa interviene las fotografías para “acabar”, para “concluir”, la construcción de los edificios. Con hilos y alfileres recrea las formas que los edificios tendrían si su construcción hubiera sido finalizada.
¿Qué sentimos nosotros?	¿Qué os sugieren estas obras a vosotros? ¿Qué podemos decir acerca de la figura humana en ellas? ¿Os imagináis dentro de alguna de estas obras? ¿Dentro de una ciudad con edificios hechos, en parte, de hilos? ¿En cuál? ¿Por qué? ¿Cómo te sentirías? (Soledad, alegría) ¿Cómo o con qué otros materiales continuaríais vosotros estos dibujos?
Otros temas transversales que se trabajan con esta obra:	Concepto de ruina, contexto socio-histórico de Cuba y algunos otros países. Concepto de paisajismo y decoración.