

Proyecto Frágil (Santander), 2014



Autor	Carlos Garaicoa
Título	<i>Proyecto Frágil (Santander)</i>
Fecha	2014
Técnica / Formato	Instalación. Vidrio, imanes, plexiglás, madera. 1532 x 704 x 125 cm.
Principales variables de Educación Responsable	Identificación y expresión emocional; Habilidades de interacción social; Oposición asertiva
¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?	¿Qué veis en esta obra? ¿Cómo la veis? ¿Qué materiales se han utilizado? ¿Qué colores encontramos?
¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?	¿Qué os imagináis que puede querer transmitirnos el artista con esta pieza? ¿Qué nos sugiere este título? ¿Qué veis en la obra que os hace decirlo?
¿Cómo lo hace ¿Por qué?	¿Podemos imaginar el proceso de realización de esta obra? ¿Cómo os imagináis que habrá sido para el artista? ¿Cómo son los materiales elegidos, frágiles, fríos, luminosos...? ¿Os imagináis que los materiales utilizados hubiesen sido otros?
¿Qué sentimos nosotros?	¿Os recuerda a algún lugar en el que hayáis estado? ¿Qué sensaciones os provoca? ¿Cómo es esta ciudad/isla/lugar? ¿Creéis que podría ser Santander, u otro lugar? ¿En qué lugar del mundo la situaríais? ¿Hay algo que os haya llamado la atención especialmente? ¿Os gustaría vivir/ estar en un lugar como este? ¿Por qué? ¿Qué añadiríais y que quitaríais para sentirnos mejor? Y si tuvieseis que escoger un lugar dentro de la obra donde situaros ¿Cuál sería? Si lo pudiéramos tocar ¿Cómo creéis que sería su textura? ¿Qué temperatura tendría? ¿Cómo sonaría?
Otros temas transversales que se trabajan con esta obra:	La representación figurada de este puerto de mar puede sugerir el tema del uso de los recursos naturales humanos. Además el título invita a hacer el siguiente juego de comparaciones: ¿Qué proyectos que tengáis en este momentos entre manos pueden ser así de frágiles? ¡Pensadlos un momento y visualizarlos! O ¿Son las emociones frágiles?