



TÍTULO
LA GALLINA O EL HUEVO

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/0xtjeh>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Identificación y expresión emocional, empatía, autoestima, autocontrol, habilidades de interacción, creatividad

ÁREA CURRICULAR
Lengua y literatura

CONTEXTO ESCOLAR
Transición entre etapas, identidad personal, convivencia escolar, plan lector, lengua y literatura

EDAD RECOMENDADA
6 años

SINOPSIS
El cortometraje presenta la historia de un cerdo apasionado de los huevos fritos que ve como su mundo cambia, cuando se enamora de una gallina. A su vez, hace una reflexión acerca de varios aspectos: adaptación a diferentes circunstancias y personas, flexibilización y emociones.

REFERENTE TEÓRICO: Los cambios en la vida de una persona no son fáciles y, por lo tanto, pueden suscitar ciertas emociones al igual que desarrollar una baja autoestima.

Por ello, se hace necesario conocer y saber identificar qué sentimientos producen ciertas situaciones ante determinados momentos de la vida académica. Asimismo, expresar las emociones ante situaciones de nuestra vida es bueno para uno mismo y para las relaciones sociales.

RAZÓN DE SER: Con esta actividad se pretende explorar el mundo emocional del alumnado y desarrollar a través de él la creación de un álbum ilustrado y su exposición por medio de elementos psicomotrices.

El álbum ilustrado es considerado un recurso literario que une imágenes con elementos narrativos, a la vez que fomenta el gusto por la lectura (Fernández, 2016). Asimismo, se persigue que esta creación tenga su posterior representación.

Por medio de la visualización del corto de la productora Ringling College of Art & Design: *El huevo o la gallina* (2013) se analizarán y se expresarán las emociones del alumnado ante uno de los cambios más importantes que experimenta: el tránsito entre etapas.

A raíz de esto, se llevará a cabo la creación de un álbum ilustrado en el que se narre la historia de lo que han vivido y sentido con este cambio. Un relato que puede ayudar a cada alumno/a a identificar y expresar lo que siente y al mismo tiempo, también puede ayudar a otros al sentirse identificados con determinadas situaciones, lo que puede desarrollar una autoestima positiva y, a su vez, trabajar la empatía. La forma de darlo a conocer será a través de varios de los elementos esenciales en el desarrollo psicomotriz: el cuerpo, la voz y la música.

La psicomotricidad no solo se centra en el ejercicio físico, sino que engloba todas las acciones del niño. Y, si a su vez, se relaciona con otros conceptos como las emociones, los beneficios en los niños son aún mayor.

Esta actividad ayudará al alumnado a expresar sus emociones y sentimientos de una manera lúdica y creativa. El alumnado de Educación Primaria, con su experiencia respecto al tránsito vivido el año anterior, ayudará a los niños de Educación Infantil a conocer este proceso que les tocará vivir en un futuro no muy lejano.

DESARROLLO

1ª Fase: Sensaciones ante los cambios

El educador se encuentra ante un nuevo curso con los niños de 1º de Educación Primaria, para continuar con las rutinas del curso pasado, en el aula simulará una asamblea de Infantil: actividad que les resultará muy conocida.

Para romper un poco el hielo, se formularán algunas preguntas:

- *¿A qué se parece esta situación?*

- ¿Os gustaría volver a la clase del año pasado, cuando estabais en Infantil?
- ¿Echáis de menos las asambleas?
- ¿Cómo os sentís?
- ¿Creéis que podemos ayudar a los niños de Infantil a que este cambio sea más fácil?
- ...

NOTA A LOS DOCENTES: Las preguntas que se han presentado anteriormente son orientativas. Con esta actividad se pretenden lanzar preguntas al alumnado para que reflexionen en torno a los cambios que estos han percibido y, a su vez, que los relacionen con la forma de organización del aula y el tipo de actividades, entre otros.

A continuación, se invitará al alumnado a ver el visionado del corto "El huevo o la gallina". Tras él se analizará lo que han visto, qué han sentido y qué relación tienen las imágenes con acontecimientos y/o cambios importantes que ellos viven a lo largo de su vida, concretamente en su vida académica. A raíz de ello, se les hará un símil entre el corto y su vida real. Ese cambio que ellos han experimentado al pasar de la etapa de Infantil a Primaria; es decir, se trata de que los niños tomen conciencia del difícil tránsito entre etapas y cómo han sentido este proceso.

2ª Fase: Elaboramos un álbum ilustrado

Una vez trabajado el corto y revivida nuestra experiencia personal, es hora de que el alumnado plasme su propia historia en papel.

El docente propondrá crear un álbum ilustrado en el cual cada estudiante refleje su propia historia en el paso de la etapa de Infantil a Primaria. Esta práctica, aparte de fomentar la lecto-escritura, es una oportunidad para que cada niño y cada niña sea protagonista de su propio relato vital.

En primer lugar, el docente irá anotando las ideas principales en la pizarra (todo lo que vaya surgien-

do), una vez hecho esto, se analizará qué partes tiene un álbum ilustrado. Y a continuación...

¡Es hora de CREAR!

En gran grupo se narrará la historia y a su vez: ¿Por qué no? se dibujarán pequeñas escenas. Esto les hará ser partícipes de su propio aprendizaje, lo que a su vez les permitirá trabajar con mayor motivación, entusiasmo y desarrollando su creatividad.

¡Es hora de poner un título!

¡Es hora de encuadernar!

Con toda la libertad del mundo elaborarán lo que será su álbum ilustrado final.

3ª Fase: Ensayamos la representación

La finalidad de esta creación es darla a conocer al alumnado que ahora se encuentra en el aula de 5 años de Educación Infantil para que su paso a la Educación Primaria sea lo más gratificante posible.

La representación se realizará de la siguiente manera: el educador en coordinación con el docente de música propondrá elaborar una escenificación del álbum ilustrado con ayuda de una sonorización. Se trata de que los niños realicen la ambientación musical que acompañe a la historia y que exploren las posibilidades sonoras y expresivas de su cuerpo, su voz y objetos cotidianos e instrumentos, desarrollando su creatividad. Es decir, crearán música con su voz, con objetos cotidianos e instrumentos del aula, con el contacto con su cuerpo (palmas, pisotones, palmas en sus piernas, etc.); del mismo modo, desarrollarán su parte más motora, a través de su cuerpo, con movimientos corporales (saltos, carreras, levantar brazos, etc.). Por tanto, la unión de todos los elementos creará la representación de su historia.

4ª Fase: Se abre el telón

Esta fase se hará en coordinación entre los docentes de ambas etapas, para crear ese vínculo necesario entre Infantil y Primaria. El alumnado de Educación Primaria elaborará unas invitaciones (entradas de teatro), las cuales llegarán al alumnado de Infantil por mensajería instantánea; es decir, el alumnado de Primaria visitará sus antiguos espacios para entregar a los niños de Infantil estas entradas en mano. En ellas, se les invitará al estreno de la escenificación de su álbum ilustrado en sus instalaciones; de esta manera, se les introduce en los espacios que desconocen y con los cuales se han de familiarizar.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

En estas edades, es importante trabajar en su globalidad todas las posibilidades que presenta el contexto escolar.

A través de esta propuesta de continuidad, se pretende elaborar una actividad de creación que ayude a conocer las diversas variantes de exposición ante un mismo recurso.

En esta ocasión, el educador en coordinación con el docente de plástica elaborará una representación del álbum ilustrado. Para ello, se pretende que el alumnado cree unos títeres: de dedo, de guante, marionetas, etc., de los personajes. Y, a su vez, escenarios de las escenas que en él aparezcan. A través de los pequeños escenarios creados, los títeres y su creatividad se representará el álbum ilustrado.

Y, por tanto, se dará a conocer este nuevo recurso al alumnado de Educación Primaria, como principales protagonistas, y al alumnado de Educación Infantil como invitados a su visionado.

NOTA A LOS DOCENTES: Esta actividad puede desarrollarse independientemente si se ha realizado la actividad principal de la propuesta, ya que como se especifica en este apartado, es una nueva y/o posible variante a la hora de trabajar.

Actividad diseñada por: Blanca Sañudo Mena. Alumna del Máster de Investigación e Innovación en Contextos Educativos (Universidad de Cantabria).