



TÍTULO
ALIKE (PARECIDO)

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/a48dcp>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Autoestima, Identificación y expresión emocional, Creatividad.



ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura. Educación Artística

EDAD RECOMENDADA
De 10 a 12 años

SINOPSIS
Alike, es un cortometraje que habla del alineamiento del ser humano. Copi es un padre que intenta dar lo mejor a su hijo, Paste, y enseñarle lo correcto, o por lo menos, lo que él cree que es lo correcto. Quizás lo que a él le enseñaron. Paste es un niño feliz. Poco a poco Paste va perdiendo la espontaneidad, la creatividad y la felicidad y sólo cuando el padre se sale de lo habitual, lo normal o lo correcto, en un acto de amor, Paste recupera la sonrisa.

REFERENTE TEÓRICO: Ser igual a los demás, copiar, o hacer lo mismo no es nada emocionante. No se trata de ser ni mejores, ni peores, se trata de ser nosotros mismos, se trata de SER ÚNICOS. No se trata de hacerlo mejor o peor, se trata únicamente de HACERLO con el corazón. Para lograrlo es clave confiar en uno mismo y ser creativo.

La autoestima, la identificación y expresión emocional y la creatividad se retroalimentan entre sí. Esta dinámica promoverá la reflexión acerca de la creatividad partiendo de dos premisas fundamentales: (1) Ser creativo es hacer algo de forma diferente sin pensar en el resultado. (2) Todos somos creativos, solo que algunos no lo creen, no lo saben o lo han olvidado. ¿Qué nos has hecho pensar que no somos creativos? ¿Cuándo empezamos a creer que no somos creativos? ¿Cuándo perdimos la ilusión por crear o por hacer las cosas de forma diferente?

RAZÓN DE SER: Este corto ALIKE (parecido) nos ayudará a darnos cuenta de que somos diferentes y sobre todo únicos. Como decía Kant "El arte y el juego tienen en común la libertad y la despreocupación." La libertad para expresar las emociones a través del

arte y la despreocupación de hacerlo bien o mal. El alumno aprenderá a experimentar y a canalizar sus emociones a través de las vivencias de los personajes del corto que se va a proyectar y a tomar consciencia de su potencial creativo.

DESARROLLO

1ª Fase

Inicialmente el profesor preguntará quién se cree creativo. Para ello, empezaremos reflexionando sobre la creatividad:

¿Qué es la creatividad? ¿Qué significa ser creativo? El docente deberá saber que según la RAE, la creatividad es la facultad o capacidad de crear. Y crear es producir algo de la nada o establecer, introducir, o fundar por primera vez algo. Es decir, hacer algo de manera novedosa o diferente.

A continuación les pedirá que piensen en algo que hayan hecho de forma diferente últimamente y que lo compartan con los demás. Puede ser cualquier cosa por tonta que parezca: echarle ketchup a los macarrones, ponerse un calcetín de cada color, pintar una camiseta, hacerle una jaula al hámster con una caja de madera, llamar a algo de otra manera graciosa...

El profesor les puede ayudar haciéndoles ver si en alguna ocasión han utilizado algo para otra cosa de la que normalmente o habitualmente es utilizada. Por ejemplo, hacer porteras con camisetas, o jugar al baloncesto con bolas de papel... e incluso compartir algo que él mismo haya hecho creativo. Ej. "He hecho una lámpara de techo con un cubo de agua, o una mesa con un palé".

Finalmente el profesor acabará compartiendo que ser creativo no significa sólo ser un genio, hacer obras de arte o grandes genialidades. Ser creativo es hacer algo de manera novedosa o diferente. Y para ello no hay que tener miedo a hacerlo mal o preocupación por hacerlo bien.

2ª Fase

A continuación, se visualizará el cortometraje Alike y seguidamente se hablará y reflexionarán sobre lo que han visto. Se sugiere formular las siguientes preguntas pudiendo parar el vídeo cuando lo necesite (Técnica Video Stop).

- ¿De qué color es Paste (el niño)?
- ¿De qué color es Copi (el padre)? ¿Y el profesor?
- ¿De qué color son los edificios, las carreteras y el resto de las personas?
- ¿De qué color es el árbol y el violinista?
- ¿Por qué creen que son de ese color?
- ¿Por qué creéis que el niño va cambiando de color?
- ¿Por qué cambia el padre cuando le abraza el hijo?
- ¿Qué emociones siente el niño en los diferentes momentos y por qué?
- ¿Qué hace el profesor cuando Paste le enseña lo que ha hecho?

Aquí el profesor les pedirá que piensen en algún momento que hayan hecho algo creativo que alguien les haya dicho que está mal o que eso no se hace.

A continuación, se introducirá un breve texto de Fritz Perls en su libro "La vieja y novísima Gestalt":

"Amigo no temas equivocarte. Los errores no son pecados. Las equivocaciones son maneras de hacer algo de un modo diferente, tal vez en forma novedosamente creativa. Amigo, no le tengas temor a tus equivocaciones. Amigo, no te arrepientas de tus equivocaciones. Ponte orgulloso de ellas. Tuviste el coraje de dar algo de ti."

- ¿Qué hace el padre para que Paste esté feliz?
- ¿Qué acto creativo han hecho alguna vez vuestros padres para que estéis felices?
- Y finalmente en esta fase hablarán de los nombres de los protagonistas que son Copy and Paste ("Copia" y "Pega").

Estamos en la era del "Copiar y Pegar". Esto, que es muy cómodo por otro lado, nos hace a todos hablar con las mismas palabras y de la misma forma y es una manera más de alienarnos, de no buscar una forma única de expresarnos: LA NUESTRA. A menudo oímos expresiones en televisión que luego repetimos todos como si fuesen nuestras: "Te da cuen", "Momento...", "Perdonaaa". Es mucho más fácil utilizar estas expresiones construidas por otros para expresar lo que queremos y no nos damos cuenta de que nos limitan y despersonalizan.

Se trata de SER nosotros mismos, gustemos más o menos. No copiar a otros y pegar expresiones de otros, hablar con nuestro propio corazón.

3ª Fase

En esta fase se propone a los alumnos que, sin miedo al resultado, hagan algo creativo.

Ejemplo 1: El profesor elegirá un tema, por ejemplo Amor Padre/Hijo. Se necesitarán cartulinas, pinturas, una pieza de plastilina o barro, tijeras, una revista, lana, pegamento... (Podrían servir cualquier material). Y con música de fondo dejar que sus razones fluyan y hagan lo que quieran con esos elementos.

Ejemplo 2: Cada alumno creará un Rap con el tema "La creatividad".

Elegir alguna frase de cada uno y hacer un rap común.

Poner música instrumental de fondo y cantarlo en equipo y coreografiado, disfrazados de raperos, después de haberlo ensayado claro está. El profesor lo podría grabar para luego visionarlo todos juntos.

4ª Fase

A modo de cierre, se recogerá la experiencia:

- ¿Cómo os habéis sentido?

- ¿Qué creéis que les hace diferentes a los demás?
- ¿Por qué creéis que puede ser importante no copiar y pegar?
- ¿Cuáles pueden ser las ventajas de SER uno mismo?
- ¿Qué significa y qué implica ser diferente en la vida cotidiana?
- ¿Hay alguno que no se creyese creativo y que ahora tenga ganas de crear, de dejarse ser creativo?