



TÍTULO
NO ERES UN BUEN AMIGO

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/yz5idk>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de autoafirmación, autocontrol.

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura. Valores sociales y cívicos

EDAD RECOMENDADA
De 10 a 12 años

SINOPSIS
Gregg ha sacrificado a su amigo permitiendo que responda por una gamberrada que hizo él. Le cuesta tomar la decisión de confesárselo, pero finalmente lo hace y la respuesta que su amigo le da le deja muy impactado.

REFERENTE TEÓRICO: Cuando alguien nos pone frente a una situación injusta ante la cual se han violado o despreciado nuestros derechos, tenemos que recordarnos lo importante que es autoafirmarnos, plantarnos, y decir lo que pensamos. De otra manera, no sólo no podremos sentirnos bien, sino que la misma circunstancia puede repetirse.

RAZÓN DE SER: A partir de la secuencia seleccionada y la actividad planteada, el alumnado pensará en las faenas que otras personas les han hecho o las que ellos hayan podido hacer a otros, y realizarán un ejercicio de empatía poniéndose en el lugar de Rowley, protagonista de la escena. Además, practicarán el uso de respuestas asertivas ante situaciones injustas o no agradables.

DESARROLLO

1ª Fase

“Hoy vamos a hablar de faenas. Sí, eso, trastadas, gamberradas, travesuras o situaciones fastidiosas en las que nos hemos visto envueltos, o bien por haber sido víctimas de ellas o por haberlas propiciado directamente. Vamos a pensar por un momento en cuál ha sido la faena más grande que alguien nos ha hecho en nuestra vida. Por ejemplo, a mí... (El profesor puede poner un ejemplo de alguna faena vivida expresando su malestar)”.

El profesor deja unos minutos para que todos voluntariamente puedan comentar alguna faena vivida en primera persona. A continuación, se realizan preguntas del tipo:

- *“¿Y cuál es la faena más grande que otro ha tenido que sufrir por vuestra culpa?” (Ej. Ser castigado por algo que has hecho tú)*
- *“¿Qué pasaría si descubriera que la culpa de lo sucedido fue vuestra?” (Sentiría decepción, enfado, tristeza. Podría dejar de hablarnos, no volver a ser nuestro amigo).*

2ª Fase

“No sé si os podéis imaginar cómo reaccionaríais ante las faenas que hemos estado comentando, pero vamos a ver qué sucede con dos amigos en una de esas situaciones...”

Se les pone la secuencia hasta el momento en que Gregg dice *“Decidí dejar que Rowley se sacrificara por el equipo”* y se les explica que Gregg se puso una ropa de Rowley y se dedicó a asustar a los niños, algo por lo que Rowley perdió su placa y la posibilidad de formar parte de la patrulla de seguridad.

Se les plantean las siguientes cuestiones para la reflexión en gran grupo:

- *Qué pensáis de la decisión que ha tomado Gregg?, ¿es correcta?*
- *¿Encaja con el consejo que le ha dado su madre?*
- *Si lo que dice su madre es cierto, que nuestras elecciones nos convierten en lo que somos, ¿qué tipo de persona es él, según vuestra opinión?*
- *¿Cómo explicáis que él crea que lo que ha hecho es lo correcto?*
- *¿Cuál sería, según vuestra opinión, la decisión correcta?*

A continuación, se deja que vean otro trozo de la secuencia, en concreto hasta que Gregg dice *“Deberías pensar mejor a quién le prestas la chaqueta”*.

Sondear en este momento las impresiones de la clase acerca de la actitud de Gregg y anticipando la reacción de Rowley, preguntar:

- *¿Qué pensáis de lo que Gregg le dice a su amigo?*
- *¿Y de la manera en que se lo dice?*
- *¿Qué creéis que hará Rowley ahora?*
- *¿Cómo reaccionaríais vosotros?*

En el tramo final de la secuencia, que se les pone a continuación, es importante poner énfasis en que se fijen, principalmente, en la reacción del amigo, que demuestra una capacidad de autoafirmación espléndida (es un perfecto modelo a seguir, por lo que es importante dedicar unos minutos a analizar su respuesta).

- *¿Cuánto se parece la reacción de Rowley a la que vosotros hubierais tenido?*
- *¿Os parece buena o mala?*
- *¿Creéis que hubierais podido mejorarla de alguna manera? (Difícilmente porque expresa lo que ha ocurrido, manifiesta su malestar y comunica la consecuencia del hecho. Todo ello sin faltar al respeto, con un tono de voz ajustado y con una firmeza espléndida. Un verdadero ejemplo de autocontrol).*

3ª Fase

“Ahora os voy a proponer varias situaciones en las que, como esta, sería importante poder reaccionar con contundencia y con claridad llamando, como dice el refrán, al pan, pan y al vino, vino. Todas ellas son posibles interacciones entre amigos, y quiero que me respondáis a mí como si fuera ese amigo con quien tenéis que hablar claro. A quien se le ocurra una buena respuesta, puede levantar la mano, levantarse, e intentar decirme con claridad lo que considere conveniente para defender sus derechos. Recordad que siempre que lo que digamos sea dicho con respeto y autocontrol llegaremos a buen término, de lo contrario, será difícil mantener la amistad”.

Situaciones a representar:

- *Me habéis prestado dinero y no sólo no os lo he devuelto, sino que además me lo estoy gastando en tonterías que no necesito.*
- *Hemos hecho un trabajo en pareja pero prácticamente todo el contenido lo has hecho tú. Me encuentro al profe y le digo que he estado varias tardes sin salir de casa trabajando duro para conseguir el trabajo que hemos entregado.*
- *Eres mi mejor amigo, te he invitado a mi cumpleaños, pero un día antes te digo que no puedes venir porque asistirá una persona a la que no le caes bien y si tú vas, ella no irá.*
- *Te digo delante de todo el grupo de mayores, del que quieres formar parte, que no sé cómo puedes ponerte esa ropa tan hortera y que ya deberías saber que quien se viste así sólo puede ser un friki.*