



TÍTULO
WHAT MAKES YOU HAPPY, BILLY?

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/8igzcp>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de autoafirmación.

ÁREA CURRICULAR
Lengua extranjera Inglés
Léxico: características personales, actividades de ocio, deportes.
Producción de textos escritos: Estrategias de planificación y ejecución
Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la cualidad, habilidad, del modo.

EDAD RECOMENDADA
De 10 a 12 años.

SINOPSIS
La película está ambientada en la huelga de los mineros del Reino Unido de finales del siglo XX y se centra en el personaje de Billy Elliot, un niño de 11 años que recibe clases de boxeo por expreso deseo de su padre. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.

REFERENTE TEÓRICO: Conocerse y aceptar la verdadera identidad de uno mismo es clave para el bienestar de la persona. Nuestros niños y niñas cada vez se encuentran más sometidos a la presión de ser evaluados, no solo por el profesorado, sino también por los padres y madres que esperan que sean de una determinada forma, o que destaquen en una disciplina específica. Esta presión puede tentar al alumnado a dejar de lado sus preferencias y adecuarse a lo que otros les demandan. Queremos que comprenda que, aunque nuestros padres, madres y profesores nos aconsejan pensando en nuestro bien, es importante defender nuestras verdaderas inquietudes.

RAZÓN DE SER: En la primera fase realizaremos una serie de preguntas de aproximación al video para entender cuál es el argumento de la película a la par que trabajamos el reconocimiento de emociones en los personajes. Posteriormente, animamos al alumnado a compartir qué actividades, qué

personas o momentos les hacen sentirse bien consigo mismos. Para ello utilizar el lenguaje del cuerpo pues realizarán un ejercicio de mímica. Finalmente, de manera individual, reflexionarán acerca de lo que se espera de ellos y cuáles son sus verdaderas inquietudes.

1ª Fase

Les mostramos algunos de los fotogramas y el cartel de la película y les preguntamos acerca del argumento de la misma: *"What do you think is the film about?"*. Una vez recogidas las ideas, vemos la primera parte del video y comentamos qué han podido apreciar en él. Podemos realizar las siguientes preguntas:

- *What is Billy training?*
- *Do you think he enjoys practising boxing?*
- *Why is he looking at the girls practising ballet?*
- *One girl asked Billy, "Why don't you join in?" Can you guess the reason why he may not join the ballet class?, Do you think he will finally join in?*

Vemos la segunda parte y les preguntamos acerca de los personajes:

- *How do you think Billy's father is feeling? And Billy?*

Volveremos a ver el video entero, los dos fragmentos y preguntamos: *"When is Billy happy? Boxing or practising ballet?"*.

2ª Fase

En esta fase queremos que nuestro alumnado reflexione acerca de qué les hace ser felices o sentirse bien consigo mismo. *"What things make you happy?"* Pueden ser actividades, momentos, características personales. Haremos un *brainstorming* para poner en común el vocabulario, podemos apuntarlo en la pizarra y posteriormente les indicamos que deberán elegir una razón que les haga feliz y representarla sin usar palabras, a través de la mímica. El grupo deberá adivinar de qué se trata.

I am (Billy Eliot)	
What do others expect from me?	What I really want to do?
My father wants me to practise boxing.	I really love dancing.
My father thinks I am strong and brave.	I am strong and brave but I am also sensitive.
I am	
What do others expect from me?	What I really want to do?

3ª Fase

Les proponemos rellenar la plantilla que encontráis a continuación. Antes, tendremos que explicar el significado de la expresión *“to expect something from somebody”*. Entre toda la clase completamos el apartado que se refiere a Billy y después les dejamos tiempo individual para pensar acerca de qué se espera de ellos. El docente les irá dando el vocabulario que precisen por lo que se tiene que mostrar muy atento al desarrollo de la actividad. Se pretende crear un ambiente de reflexión y no se pedirá que compartan lo que escriban para que así puedan ser más sinceros consigo mismos.

Primera escenificación: ejemplo de oposición agresiva

Sally: I need to go to the bathroom. Come on Betty!
 Betty: Sally, I want to buy something to eat. Let’s go to the shop.
 Sally: Well, I also need to buy some sweets. Let’s go to the bathroom first I can not wait any more and if we have time, we can buy sweets.
Betty: What? I can not believe it! I have said that we are going to buy something right now.
Sally: I am not going to go to the shop.
(Betty and Sally start fighting)



Segunda escenificación: ejemplo de oposición pasiva

Sally, I need to go to the bathroom. Come on Betty!
 Betty: Sally, I want to buy something to eat.
 Sally: Well, I also need to buy some sweets. Let’s go to the bathroom first I can not wait any more, and if we have time, we can buy sweets.
Betty: But I do not need to go to the bathroom... I need to go to the shop...
 Sally: Come on Betty, let’s go...
Betty: ok!



BILLY ELLIOT

Tercera escenificación: ejemplo oposición asertiva

Sally: I need to go to the bathroom. Come on Betty!

Betty: Sally, I want to buy something to eat.

Sally: Well, I also have to buy some sweets. Let's go to the bathroom first I can not wait any more, and if we have time, we can buy sweets.

Betty: Sorry Sally, but I am really hungry, I need to buy something to eat.

Sally: Ok, I go to the bathroom and you go to the shop. We can meet later in the park.

Betty: That's right!