



TÍTULO
**LA LUZ DE LOS SONIDOS,
LAS EMOCIONES DE LA MÚSICA (II)**



AUDIOVISUAL

<https://bit.ly/3y40fOG>

PABLO DÍAZ (1997) *Trío con piano* Op. 3

Ficha: ¡Pon a funcionar tu empatía!

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación y expresión emocional, empatía, autocontrol, habilidades de interacción

ÁREA CURRICULAR

Música

CONTEXTO ESCOLAR

Artes, emociones y creatividad, STEAM, identidad personal

EDAD RECOMENDADA

De 10 a 12 años

SINOPSIS

El Trío n.º4, op. 90, conocido como Dumky, de Dvorak, es uno de los tríos más famosos de la historia. Esto ya sería motivo suficiente para dedicarle atención y darlo a conocer a nuestro alumnado. Pero esta obra, además, nos proporciona una magnífica ocasión para centrarnos en un aspecto de gran relevancia en la música, en especial en la clásica: los diferentes grados de luminosidad con que juegan los compositores en unos pasajes y otros para desplegar en sus obras todo un mundo emocional lleno de matices y sutileza.

Respecto al *Trío con piano* de Pablo Díaz, estamos ante una obra que bebe claramente de la estética del gran compositor ruso Dmitri Shostakovich (1906-1975) pero que nos muestra a un autor muy joven de un gran talento, que a buen seguro crecerá y adquirirá personalidad propia en un futuro cercano.

REFERENTE TEÓRICO: Desde el binomio Música y Emociones hay que considerar que en muchas ocasiones sin ser conscientes asociamos los sonidos con las emociones. *La música instrumental, cuando es utilizada correctamente, es muy directa y extremadamente exacta en describir incluso las emociones humanas más sutiles* (Yanni). La música estimula emociones a través de circuitos específicos del cerebro puesto que tienen un impacto en las regiones del cerebro que están relacionadas con la emoción como la amígdala, el hipotálamo o el hipocampo.

RAZÓN DE SER: En la actividad anterior (LA LUZ DE LOS SONIDOS, LAS EMOCIONES DE LA MÚSICA I) hemos intentado un acercamiento de nuestro alumnado a la potencialidad de expresión emocio-

nal que conllevan los distintos usos que los compositores hacen de los grados de luz. Ahora, aprovecharemos la anterior experiencia para abordar el asunto emocional de la música desde otros puntos de vista y, al mismo tiempo, para tomar contacto con una obra bien distinta, la del joven compositor Pablo Díaz Sánchez

DESARROLLO

1ª Fase

Pedimos a los alumnos que introduzcan someramente la figura de Pablo Díaz (<https://bit.ly/3j0uzFp>) o, mejor, animar al alumnado a que busque información al respecto en internet. Entre los primeros resultados de la búsqueda y como curiosidad, verán que Pablo Díaz, a sus 19 años, estuvo a punto de ganar 200.000€ en *Pasapalabra* después de permanecer en el programa un montón de semanas (¡Finalmente “solo” ganó 40.000!). Pero no fue todo...: Volvió al programa en 2020-21 y tras 6 meses de participación se hizo con el bote de 1.828.000 euros

2ª Fase: Audición

Escucharemos un fragmento de Pablo Díaz. Se trata del arranque del primer movimiento de su *Trío para violín, cello y piano*.

Pablo Díaz Sánchez (1997) - Trio for violin, cello and piano, op. 3 (2015). 1st and 2nd movement -(Inicio del primer movimiento, minutos 1:58 a 5:37 aproximadamente)

3ª Fase

A partir de la audición anterior, el profesor modera un debate, centrado en el ámbito emocional, como sigue:

- *¿A qué nos “suena” esta música? ¿Por qué?*
- *Centrémonos en aspectos emocionales. Una música se puede ver siempre, de algún modo, como una persona (imaginaria) que nos cuenta (a través del intérprete) lo que está sintiendo, lo que está pensando. Siguiendo ese razonamiento, y par-*

tiendo de la música que acabamos de escuchar:
¿Qué carácter o personalidad tiene esa persona imaginaria? ¿Se trataría de una persona suave o enérgica; dulce o brusca; amable o seca; retraída, introvertida, callada... o quizá extrovertida y habladora?...

- ¿Cómo se encuentra, cómo se siente esa persona? ¿Esta triste o alegre? ¿Se encuentra en un día feliz de su vida? ¿Quizá echa en falta algo (alguna cosa, a otra persona, etc.)?...
- Si miramos ahora cada cual hacia nosotros mismos: ¿Qué nos hace sentir esa persona imaginaria, esa música? ¿Nos encontramos a gusto a su lado? ¿Nos transmite serenidad, paz, o quizá nos altera, nos pone nerviosos?...

4ª Fase: Audición ¡Pon a funcionar tu empatía!

Volvamos a escuchar la misma música, pero ahora apoyándonos en la Tabla (Ficha 1) de la siguiente manera: Se reparte la tabla a cada alumno. El profesor/a irá parando la música en los momentos que indica dicha Tabla. Cada alumno deberá apuntar en el lugar correspondiente de la columna central qué tipo de luz (mucha, poca, brillante, apagada...) tiene cada fragmento, y en la columna de la derecha el tipo de estado emocional que le transmite el mismo (por ejemplo, enfado/ira).

Como ayuda para el docente damos alguna pequeña descripción de cada fragmento:

1. (Minutos 1:58 a 2:27) Introducción del Vln (violín) y Vc (violonchelo), más acordes del pn.
2. (Minutos 2:27 a 2:51) El pn se "enfada" y al final del trozo hay una nota tímida de Vln y Vc.
3. (Minuto 2:51 a 3:11) Paisaje soñador del pn (piano).
4. (Minuto 3:11 a 4:10) Entra Vc con melodía de notas largas. En 3:30 se suma el Vln.
5. (Minuto 4:10 a 5) Base del pn. El Vln da una nota en armónico. Vc notas largas sueltas.
6. (Minuto 5 a 5:37) Pasaje apasionadísimo de todos.

5ª Fase

Tras el paso anterior, repasamos lo que ha escrito cada cual y se hace una puesta en común. (En la pizarra el profesor/a va apuntando las luminosidades y los estados emocionales que le va diciendo cada alumno. Cuando un alumno coincide con lo que ya otro ha dicho se indica simplemente marcando la palabra o sinónimo que sea con sucesivos palotes). Una vez visto todo ¿Qué conclusiones podemos extraer de los resultados?

Ficha 1

<p>AUDICIÓN "¡PON A FUNCIONAR TU EMPATÍA!" Pablo Díaz. Trío óp.3. 1er movimiento (Sección inicial). https://bit.ly/3y40fOG Minutos: 1:58 a 5:37 aproximadamente.</p>		
Fragmento	Tipo de luz (claro, oscuro; mucha, poca luz; brillante, mate...)	Emoción predominante (Un truco: ¡Pon a funcionar tu empatía! Para ello piensa: si fuera una persona ¿cómo se estaría sintiendo es persona en este momento?)
1. Minutos 1:58 a 2:27		
2. Minutos 2:27 a 2:51		
3. Minutos 2:51 a 3:11		
4. Minutos 3:11 a 4:10		
5. Minutos 4:10 a 5		
6. Minutos 5 a 5:37		