



TÍTULO
PAISAJES EMOCIONALES



AUDIOVISUAL

Madrigal *De los álamos vengo, madre*, del compositor español Juan Vásquez (c.1500 - c.1560). (Duración: 2'28") <https://smarturl.it/ple21i>

Joaquín Rodrigo: *De los álamos vengo*. (Victoria de los Angeles/ Gerald Moore. On TV.1968. London) <https://smarturl.it/yj7k8x>

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación y expresión emocional, autocontrol, habilidades de interacción, creatividad

ÁREAS CURRICULARES

Educación artística (Música), lengua y literatura

CONTEXTO ESCOLAR

Artes, emociones y creatividad, convivencia escolar

EDAD RECOMENDADA

De 10 a 12 años

IDEA y REALIZACIÓN para ER

Esteban Sanz Vélez, mayo 2022

SINOPSIS

La canción *De los álamos vengo, madre*, fue muy popular en la España del siglo XVI. Se podría decir que un hit de aquella época hasta el punto que no sería exagerado pensar que bien se la podía oír canturrear en un paseo por alguna de las calles de la Sevilla o el Valladolid de la época. Se trata, sin duda, de una canción amorosa de una gran delicadeza y encanto. Seguramente por eso, ha pervivido a lo largo de los siglos, hasta el punto de que otros compositores de época mu posterior han recurrido a su melodía como punto de partida de alguna de sus obras. Es el caso del *Concerto* de Manuel de Falla, una obra cumbre de la música de cámara universal del s. XX o, en un intento más modesto, de la canción de Joaquín Rodrigo sobre la que, junto a la original renacentista, trabajaremos en esta ficha.

DE LOS ÁLAMOS, VENGO, MADRE

*De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el ayre.
De los álamos de Sevilla,
de ver a mi linda amiga.
De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el ayre.*

REFERENTE TEÓRICO: De la misma manera que un paisaje geográfico incluye unos determinados colores, formas y ambientes, y eso transmite según los casos uno u otro conjunto de emociones, cual-

quier música, con más motivo las canciones sobre un determinado texto, constituyen un paisaje emocional sonoro que ayuda a identificar, expresar y canalizar emociones. Bajo estos parámetros, podemos abordar la identificación y expresión emocional en clave de "paisajes emocionales sonoros" con la idea de reforzar las habilidades de identificación y expresión emocional en la vida cotidiana.

RAZÓN DE SER: En esta actividad exploraremos el concepto que hemos denominado *paisaje emocional*. Investigar y analizar los diferentes aspectos que conforman dicho paisaje emocional sonoro es un excelente modo de adquirir y desarrollar habilidades emocionales que luego podremos aplicar a cualquier otro aspecto y situación de nuestras vidas. Para dicho fin, se leerá y comentará un poema en clave emocional. Después se escuchará un madrigal sobre dicho texto en dos versiones distintas. Por último, se buscará, entre todos, los recursos que ha puesto en juego la música para expresar el paisaje emocional del poema leído.

DESARROLLO

1ª Fase (Lectura en clave emocional)

Comentar el poema "De los álamos, vengo, madre" intentado destacar los aspectos emocionales que transmita. Por ejemplo: *¿Sugiere alegría o tristeza? ¿Contiene palabras de especial carga emocional? ¿Cuáles y por qué? ¿Quién habla y en qué situación imaginamos que se puede encontrar?*

2ª Fase (Audición)

Escuchar el madrigal *De los álamos vengo, madre*, del compositor español Juan Vásquez (c.1500-c.1560). (Duración: 2'28")

3ª Fase (Puesta en común)

Guiados por el profesor/a el alumnado deberá ir descubriendo por sí mismo las relaciones que se dan entre música y palabra en la pieza de Vásquez y, también, distintos aspectos musicales, en la línea que sigue:

- ¿Qué técnicas e ideas musicales utiliza el compositor para expresar este texto?
- ¿La música tiene el carácter que habíamos esperado al leer el texto en la Fase 1ª?
- ¿La expresión emocional de la pieza es todo el rato similar o varía según los momentos?
- ¿Cuántas voces cantan la pieza?
- ¿Hay algún instrumento o es canto a capella? En su caso ¿qué instrumento/s y/o qué voces?
- ¿Hay alguna palabra del texto que se cante con más énfasis o carga emocional que otras? ¿Cuál o cuales?
- ¿Qué es lo que nos hace sentir que las palabras que en su caso hayamos indicado en el paso anterior poseen mayor carga emocional en lo musical y por qué?

4ª Fase (Canto en grupo)

De los álamos vengo, madre fue una melodía muy popular hacia el siglo XVI en España, lo que hoy podríamos denominar un *hit* o, incluso, la *canción del verano*. Aprendamos y cantemos en grupo esta bonita melodía. Después de aprendida todos juntos podríamos dividirnos en dos grupos (o más) y cantarla de diferentes modos a cada vuelta, por ejemplo, como sigue:

(3 grupos: A, B y C)

1. A+B+C (Todos cantan la canción juntos)
2. A (Solo este grupo)
3. B (ídem)
4. C (ídem)
5. Un grupo canta solo una frase, el otro grupo la siguiente, etc. (Es decir. A-*De los álamos vengo, madre* B-*De ver cómo los menean el aire* C-*De los álamos de Sevilla*. Etc.)
6. Cada grupo canta la mitad de una frase. (Es decir: A-*De los álamos vengo* B-*madre* C-*De ver cómo los manejan* A-*el aire*. Etc.)
7. Cada grupo una sola palabra (Es decir A-*De* B-*los* C-*álamos* A-*vengo*. Etc.)
8. (¡Seguro que se le ocurren otras mil ideas y posibilidades al alumnado!).

5ª Fase (Audición y Puesta en común)

Vamos ahora a oír otra música. Se trata de esa misma melodía *De los Álamos vengo, madre* que ya conocemos, pero ahora en una versión bastante diferente, la que realizó para voz y piano Joaquín Rodrigo en 1947 y que oiremos cantada en 1968 por la gran soprano española Victoria de los Angeles acompañada al piano por el no menos gran pianista británico, Gerald Moore.

Joaquín Rodrigo: *De los álamos vengo*. (Victoria de los Angeles/ Gerald Moore. On TV.1968. London)

6ª Fase (Puesta en común)

- ¿Qué nos ha parecido esta otra versión de la misma melodía? ¿En qué se diferencian ambas versiones?
- ¿La expresión emocional de la pieza es todo el rato similar o varía según los momentos?
- ¿Qué diferencias emocionales aporta el instrumento acompañante en cada caso, es decir, el laúd en la versión original oída en la Fase 1ª y el piano en la versión de J. Rodrigo de la Fase 4ª? ¿Por qué?
- ¿Qué emociones han ido apareciendo reflejadas? (Se anotan en la pizarra)
- ¿Qué medios empleaba la música en cada una de las dos versiones y qué resultados emocionales producían los distintos medios? (tempos rápido/lento; notas cortas/largas; "color" claro/oscuro, etc.).

7ª Fase (OPCIONAL)

Buscar en internet diferentes interpretaciones por diferentes grupos del madrigal original de Vásquez (o bien de la canción de Joaquín Rodrigo) y compararlas desde un punto de vista musical y también emocional (¿Cuál de ellas nos gusta más? ¿Por qué? ¿Cuál de ellas expresa de manera más profunda los contenidos emocionales de la canción? ¿Por qué?)