



TÍTULO
UNA DECISIÓN MEJOR

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/exw031>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Toma de decisiones, habilidades de autoafirmación, autocontrol

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura.

EDAD RECOMENDADA
De 10 a 12 años

SINOPSIS
Hipo encuentra en el bosque al dragón que ha derribado. Por fin tiene delante de sí la posibilidad real de poder matar a uno de ellos, lo que le daría reconocimiento y estatus en su aldea como vikingo. Pero cuando está ante esa disyuntiva, si matarlo o no, descubre que el asunto no es tan sencillo de resolver.

REFERENTE TEÓRICO: Tomar decisiones forma parte de la vida. Las tomamos constantemente aunque no nos demos cuenta. Y en ocasiones lo vivimos como una cierta lucha entre la vocecita buena y la vocecita mala que no se ponen de acuerdo. Finalmente tenemos que decidir y hacerlo lo mejor posible, a sabiendas de que toda decisión implica riesgos.

RAZÓN DE SER: La metáfora ya tan usada de las dos voces interiores llevándonos a decidir en una línea u otra en una determinada situación ayuda a comprender cómo se materializa el proceso de toma de decisiones: escuchando a una y resistiendo a la otra, o al revés, según proceda. Con esta idea en mente, a través de la actividad planteada, el alumnado valorará la decisión que toma Hipo y trabajará sobre otros dilemas morales propuestos por ellos mismos.

DESARROLLO

1ª Fase

"Hipo es el hijo del jefe de una aldea vikinga en la que matar a un dragón es una de las acciones más valoradas. Si lo haces, de repente todo el mundo te admira y tu posición en la aldea cambia. Hipo aún no lo ha hecho, pero se le presenta una oportunidad y quiero que observéis en esta escena qué es lo que ocurre..."

Se pone la secuencia y, se lanzan al grupo las siguientes preguntas:

- "¿Qué os parece la situación de Hipo?"
- "¿Creéis que es una situación fácil o difícil?, ¿por qué?"
- "Al principio parece que tiene muy claro que va a matar al dragón pero, ¿qué le hace cambiar de opinión?"
- "A veces, a la hora de tener que tomar una decisión, es como si tuviéramos varias vocecillas en nuestra cabeza, unas que nos dicen una cosa y otras que nos animan a decidir otra"
- "¿Cómo resuelve al final esa disyuntiva Hipo?"
- "¿Pensáis que ha hecho lo correcto?"
- "El dragón, al final de la escena, también tiene que tomar una decisión, ¿cuál?"
- "¿Pensáis que al dragón le resulta fácil su decisión?"
- "¿Es posible que él haya tenido que decidir también entre dos voces distintas?"
- "¿Qué le dirían esas voces?"
- "¿A cuál ha obedecido?"

2ª Fase

"Vamos a organizarnos ahora en grupos de 5 y a pensar cada uno de ellos en una situación que nos obliga a tomar una decisión, pero no es una decisión cualquiera, es tan complicada que tenemos "varios yos" que nos dicen qué hacer, pero claro no se ponen de acuerdo. Una vez tengáis pensado el dilema, a continuación tendréis que valorar todas las opciones posibles y ver cuál de ellas puede ser la más correcta."

Este ejercicio es complicado por lo que se dejará el tiempo suficiente, tanto para la elaboración como para la puesta en común posterior. El profesor, pasará por los grupos para ayudarles, sobre todo, en la elección del dilema a resolver. Puede utilizar dilemas que se hayan producido a lo largo del curso u otros como los siguientes:

- *En la clase se ha roto el cristal de una ventana,*

como consecuencia de la mala conducta de un alumno. El profesor pregunta quién ha sido, diciendo que si el culpable no aparece toda la clase tendrá que pagar su reparación, además de sufrir otros castigos. Un grupo de alumnos saben quién es el responsable, pero deciden no decir nada, porque el alumno causante del problema es un amigo, y no quieren ser acusados de "chivatos" ni "traidores". Además, quieren evitarse los problemas y molestias que les causaría su confesión. En consecuencia, toda la clase es castigada. ¿Veis correcta la conducta de esos alumnos?, ¿qué haríais en un caso similar?

- Hace algunos años, la prensa internacional denunció que grandes empresas multinacionales (entre ellas, algunas de las grandes marcas de ropa y zapatillas deportivas) utilizaban a niños para trabajar en sus fábricas instaladas en países del Tercer Mundo. Según los reportajes publicados, las condiciones de explotación laboral que se producían en esas fábricas eran escandalosas. De esa manera, las empresas conseguían fabricar el producto a un precio mucho menor que el que tendrían que pagar si esas prendas se hubiesen fabricado en países con legislaciones respetuosas con los Derechos Humanos y protectoras de los derechos laborales y sindicales de los trabajadores. Algunas de estas multinacionales se justificaron, argumentando que ellos no fabricaban directamente las prendas, puesto que concedían la patente a empresas nacionales de esos estados (es decir, subcontrataban la fabricación), las cuales se encargaban de todo el proceso. Según ellas, ignoraban que en esas fábricas trabajasen menores y que fueran vulnerados sistemáticamente sus derechos. Si tuvierais constancia de que una empresa multinacional de ropa deportiva acude a esas prácticas, ¿compraríais ropa de esa marca, aunque fuese más barata y os gustasen especialmente las prendas que fabrica?

- Todos los alumnos de 6º van a realizar un viaje de fin de curso de cuatro días. Irán a visitar Barcelona y pasarán dos de los días del viaje en un albergue juvenil que está en la playa. El viaje le cuesta a cada alumno 180 €, después de utilizar el dinero que han ganado realizando diversas actividades. El colegio tiene por norma ayudar al alumnado en las actividades extraescolares pagando un 10% del coste, que en este caso son 18€ por alumno. La tutora del curso sabe que hay dos alumnos que no pueden ir porque no tienen dinero para pagar el viaje, pues su padre y su madre están en el paro. Propone a la Directora que se cambie la norma; en lugar de dar 18€ a cada alumno, retiren esa ayuda y la empleen en pagar el viaje íntegro a esos dos alumnos que no tienen dinero. ¿Qué os parece la idea?

Después de trabajar con los dilemas morales planteados (se pueden elegir 2 de los comentados para no alargar mucho la actividad), el profesor finaliza diciendo:

"Hay personas que, ante ese tipo de situaciones, creen que no tienen opción de elegir, que están vendidas a lo que sus impulsos o sentimientos les dicten. Pero no es cierto. Siempre se puede elegir, aunque haya riesgos que correr con unas elecciones más que con otras. En el caso de Hipo, tanto él como el dragón se arriesgan, pero deciden libremente asumir ese riesgo. Eso les convierte en valientes. Además, también lo son porque usan su derecho a poder cambiar de opinión, ya que el hecho de que hayamos decidido algo no significa que no podamos cambiar de postura más tarde".

Se lanzan de nuevo una serie de preguntas que ilustran el modo en el que ambos personajes resuelven su personal dilema moral:

- "¿Cuál era la decisión inicial de Hipo respecto al dragón?" (Matarle)
- "¿Qué crees que le hizo cambiar de idea?" (La mi-

rada del dragón, pararse a pensar por un segundo en lo que iba a hacer, la compasión)

- *“¿Cuál era la decisión inicial del dragón respecto a Hipo probablemente?”* (Matarle)
- *“¿Qué crees que le hizo cambiar de opinión?”* (El miedo reflejado en Hipo, la compasión que Hipo había tenido anteriormente hacia él)