



TÍTULO
TIENES QUE BAÑARTE

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/wvgicl>

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de interacción

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura.

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia escolar

EDAD RECOMENDADA
De 6 a 8 años

SINOPSIS

El grupo de amigos del perrito Dougall vienen notando un olor horrible que viene y va. Cuando se dan cuenta de que es el mismo Dougall el que huele así, deciden que hay que decirselo.



- “¿Creéis que se preocupan por él cuando le dicen que tiene que bañarse?” (Sí, porque quieren decirselo de la mejor manera posible.)
- “¿O quizá quieren hacerle daño o que se sienta mal?” (No lo hacen para hacerle daño, sino por su bien, y están intentando que no le sienta mal)
- “¿Por qué pensáis que al final los amigos y amigas de Dougall parecen un poco enfadados y enfadadas?” (Porque él no acepta la crítica, a pesar de que tienen razón)

REFERENTE TEÓRICO: Entre amigos y amigas no todos los intercambios verbales son positivos y fáciles. De hecho, en las buenas amistades, uno de los grandes obstáculos que a veces se debe solventar es el que tiene que ver con saber hacer críticas constructivas, que permitan buscar alternativas a la situación que no nos gusta sin dañar a los y las demás.

RAZÓN DE SER: A partir de la secuencia seleccionada, el alumnado descubrirá que a veces hay que decir cosas a los y las demás que pueden no gustarles, incluso teniendo razón, pero que aun así es necesario decir las de modo correcto. Podrán reflexionar sobre las causas de que a veces las críticas no sean bien recibidas y practicar el modo de hacerlas en la dinámica final planteada.

DESARROLLO

1ª Fase: Visionado del vídeo

Se proyecta la secuencia seleccionada y al finalizar se abre un pequeño debate sobre cómo los amigos y amigas de Dougall le han dicho que tiene que bañarse.

Se puede orientar su razonamiento con algunas preguntas como las siguientes:

- “¿Os parece que han actuado bien los amigos y amigas de Dougall?” (Sí, aunque al final no son muy suaves con él y se enfadan.)

2ª Fase: Dinámica “¿Dónde está el fallo?”

“En el vídeo que hemos visto, a pesar de que los amigos y las amigas de Dougall intentan convencerle de que se bañe, no lo consiguen. Incluso tienen que enfadarse un poco para ver si así pueden hacerle ver que huele fatal. A veces puede pasarnos algo parecido con nuestros amigos y amigas: queremos que algo cambie, pero no sabemos cómo decirlo para conseguirlo. Decirle a otras personas cosas que no nos gustan es difícil siempre, porque hay que tener mucho cuidado de no hacerles daño y, aun así, puede ser que no se lo tomen bien. A ver si descubrís los fallos que se han cometido en el vídeo, porque, ¿creéis que se podría haber dicho de otra manera? (se les vuelve a poner el vídeo haciendo hincapié en la necesidad de prestar atención para luego comentar en clase lo observado, que será anotado en la pizarra por el profesor o profesora).

Otras maneras de decirle a Dougall que se lave:

No siendo tan directa. La niña se lo dice demasiado pronto. A lo mejor es más interesante comenzar a hablar de otra cosa y luego, suavemente, comentarle que huele un poco mal.

- Explicarle por qué creen que es él el que huele.
- Comentarle lo agradable que es oler bien, y decirle cómo puede obtener un buen aroma (con perfumes, jabones, etc.)
- Ofrecerle ayuda para bañarse y mostrarle lo agradable que es “Vamos Dougall, verás qué divertido será bañarnos juntos”

A continuación se plantean una serie de críticas no constructivas que pueden completar el ejercicio ya que todo el grupo tiene que indicar el error cometido y una alternativa posible:

- *“Eres un pesado por decir todo el rato que quieres jugar al fútbol”* (Error: usar etiquetas o insultos para expresar lo que no nos gusta de la persona. La alternativa: *“Cuando dices todo el rato que quieres jugar al fútbol me canso de decirte que no. No insistas más.”*)
- *“Qué feo es este dibujo”* (Error: es su opinión, pero lo dice como si fuera una gran verdad. A otros u otras puede gustarles. Alternativa: *“A mí no me gusta mucho este dibujo, pero es sólo mi opinión.”*)
- *“Podías haber jugado mucho mejor” –pero se lo dice delante de todos los del equipo* (Error: hacer la crítica en público, delante del resto del equipo. La alternativa: escoger un momento en el que la persona esté sola.)
- *“No haces nada bien, a ver si te enteras”* (Error: critica todo y no propone nada. Sólo quiere hacer daño por la forma de decirlo. Denota enfado. Alternativa: cuando se consiga un nivel adecuado de tranquilidad se le dirá cómo tiene que hacer las cosas. Se le puede proponer algún cambio diciéndole *“¿Qué te parecería si la próxima vez...?”*)

En las reflexiones finales, antes de pasar a la siguiente Fase, se les explica que lo más importante es procurar siempre que a la otra persona no le haga daño lo que le decimos.

“Las cosas se pueden proponer de muchas maneras y lo importante es siempre cuidar a las personas. Los amigos y las amigas son más importantes que el cambio que queremos que hagan, sin embargo, a veces puede ser que se digan las cosas bien y la otra persona pueda tomárselo mal. En esos casos, tendremos que dejar que se les pase.”

3ª Fase: Dinámica “El criticón”

Un niño o niña del grupo (el profesorado, en función de las características concretas existentes en la clase, elegirá la persona idónea) adopta el rol de “El criticón” que consiste en lanzar una crítica a otro u otra esperando una respuesta adecuada (como esta tarea puede ser muy compleja, el educador les ayudará diciéndoles al oído a cada uno lo que tienen que decir).

Ejemplos posibles:

“No me gusta nada tu camiseta. A ver si te la cambias.” Ante esto, la persona aludida puede responder diciendo *“Pues a mí me encanta”*.

“Juegas muy mal al fútbol, a ver si estás más atento cuando te pase el balón.” La posible respuesta puede ser: *“A lo mejor no se me da muy bien el fútbol, pero sí otras cosas. Intentaré estar más atento la próxima vez”*.

Es fundamental que el profesorado tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- Ha de avisar antes de iniciar la actividad de que las críticas que se van a hacer en el juego son mentira y sólo ejemplos, para evitar herir susceptibilidades.
- Deberá, tras cada participación, alabar aquello que se ha hecho bien y matizar lo que sea mejorable.
- Aportar contenido teórico oportunamente como conclusión ante los ejemplos especialmente interesantes. Por ejemplo, en los anteriores, puede recordar que *“A las personas no se las debe insultar”*, *“Decir las cosas mal no nos da la razón”*, *“Cuidar a las personas es lo más importante”*, *“Cuando el otro tiene razón tenemos que reconocerlo pero pedirle que nos lo diga de otra manera”*, etc...
- Proponer críticas que estén mal planteadas pero también otras que estén bien para que los niños y niñas entiendan que las críticas no han de rechazarse sin más, sino ser consideradas con interés y deseo de cambio en algunas ocasiones.

INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR

Una crítica constructiva y no agresiva debe contener los siguientes puntos:

- Describir objetivamente lo ocurrido, lo que no nos ha gustado. P.e. "Cuando le pasas el balón siempre a Manolo..."
- Expresar nuestro malestar. A veces no hace falta saber exactamente qué sentimos. Simplemente "... me siento mal...".
- Proponer un cambio. La crítica que no aporta sugerencias o alternativas no es constructiva, sino que sólo hace daño, sin más. Ejemplo: "¿Por qué no me pasas el balón la próxima vez que veas que estoy solo?"