



TÍTULO
EL MIEDO QUE EMPUJA

AUDIOVISUAL

<http://hyperurl.co/h1ja5k> (I)
<http://hyperurl.co/keibfl> (II)



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Autocontrol, Identificación y expresión emocional, Empatía

ÁREA CURRICULAR

Lengua Castellana y Literatura; Educación Plástica, visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR

Convivencia

EDAD RECOMENDADA

De 12-14 años

SINOPSIS

Grace trabaja en un centro de educación social con menores conflictivos. Uno de ellos en particular está a punto de salir del centro, pero parece que cuanto más se aproxima la fecha de salida, peor se comporta. En el día de hoy, a partir de una provocación por parte de un compañero, le responde con una agresión brutal a la que Grace debe responder de la mejor forma posible.

REFERENTE TEÓRICO: Muchas de las conductas de falta de autocontrol se explican por la presencia encubierta del miedo. Este no siempre sale a flote, no se deja ver con facilidad, pero resulta muy difícil mantener sus tentáculos ocultos, porque dentro de la persona funciona como un veneno que no puede evitar contaminar lo que le rodea, a veces en forma de agresión. Así, habrá que ir a las raíces del miedo para que el autocontrol sea posible.

RAZÓN DE SER: Si a las dificultades evolutivas y neurológicas para controlarse en edad adolescente se añaden las que el miedo aporta, el cóctel puede ser tan explosivo como el que la escena de esta actividad muestra. Y la única respuesta eficaz contra el miedo es afrontarlo, como podrá ver el alumnado con el trabajo realizado.

DESARROLLO

1ª Fase

Vamos a ver una secuencia en la que presenciáis una agresión de un chico sobre otro. Es una agresión repentina, y quisiera que procurarais identificar,

en una sola palabra, lo que probablemente hay detrás de esa agresión (se trata de que identifiquen el miedo que siente el agresor).

Se proyecta la secuencia.

En principio, de no ser por la conversación que la educadora mantiene con el chico, las razones para su violencia y falta de autocontrol podrían ser varias: agresividad, mal carácter... pero en el momento en que se presta especial atención a lo que hablan, identificamos, tal y como lo hace Grace, la existencia de miedo a lo que tiene por delante, ya que está próximo a volver a la vida normal y probablemente no sabe si sabrá manejar dicha situación.

2ª Fase

Vamos a pensar en algunos de los efectos que el miedo puede producir en nosotros. ¿Podéis pensar en alguno? ¿Qué nos sucede cuando tenemos miedo? ¿En qué se nota?" (Se tomará nota en la pizarra, podrán poner ejemplos, reales o inventados. Pueden comentarse inicialmente efectos emocionales o de pensamiento, como la preocupación, obsesionarse con lo que nos da miedo, o la ansiedad, que es un miedo complicado que aparece incluso ante aquellas cosas que no son realmente peligrosas, o efectos más de tipo físico, como la dificultad para concentrarse o dormir, elevación del ritmo del corazón o respiratorio, sudor...).

El profesor irá comentando algunos posibles efectos derivados del miedo que no hayan surgido (se podrá poner de nuevo la secuencia por si sirve de apoyo).

Observando al agresor, en la secuencia se puede encontrar:

- Irritabilidad; está a la que salta por cualquier cosa, malhumorado, nervioso.
- Desproporción. Aunque el chico le ha provocado, su reacción física es muy fuerte y claramente desproporcionada.

- Bloqueo. Cuando Grace habla con él, parece que no sabe qué decir ni hacer.
- Acciones y decisiones equivocadas. No sólo golpear y agredir al compañero, sino poseer drogas.
- Pagarlo con quien no tiene la culpa. Manifiesta reacciones desagradables también hacia el resto, hacia Grace, que no tienen la culpa de nada de lo que le pasa.
- Precipitar las cosas. Tiene miedo a que le vaya mal fuera y, queriendo o sin querer, él mismo está provocando que eso pase.
- Miedo al miedo. No reconocer que lo que tiene es miedo, quizá por la reacción que pueda suponer en los demás y la manera en la que le puedan valorar.

3ª Fase

La única posibilidad que tenemos de vencer al miedo es enfrentándonos a él. De no hacerlo, con cada paso que damos hacia atrás, el miedo da uno hacia delante y nos gana terreno.

En la secuencia opcional se puede observar cómo el protagonista se ha liberado de una parte de sus miedos al compartirlos con otros. Sus miedos venían de la infancia, de abusos y golpes que él mismo había recibido y que disimulaba como podía porque no lo quería contar.

Una vez vista la nueva secuencia, se lanzan las siguientes preguntas:

- *¿Qué significaría, en el caso del chico protagonista, enfrentar su miedo? (En primer lugar, y probablemente más importante, reconocerlo. De no producirse esto, no será posible enfrentarlo de ninguna forma, ni pedir ayuda para superarlo. De ahí se derivarían otros pasos, como detenerse a pensar en qué le da miedo realmente, de dónde viene o cómo podría resolverlo)*
- *¿Qué pasos prácticos y concretos tendría que dar para poder hacerlo?*
 - Identificar y reconocer que tenemos miedo.
 - El miedo viene cuando creemos que una situa-

ción es demasiado grande o inabordable para nuestros recursos. De ahí que sea fundamental expresarse con alguien de confianza y pedir ayuda práctica, nos dará recursos o facilitará que los podamos conseguir.

- Poner en marcha el plan de acción contra el miedo que hayamos elaborado al pedir ayuda. El objetivo no es no tener miedo, sino ser capaz de enfrentarse a las situaciones a pesar de él.
- *¿Pensáis que tiene capacidad por sí solo para conseguirlo? (parece que no, o al menos, aun pudiendo tener capacidades personales para lograrlo, se encuentra en un momento de bloqueo que no le permite avanzar).*
- *¿Qué podría hacer, entonces, para enfrentarse a la situación que teme? (reconocer su miedo, compartirlo con personas cercanas, tener confianza en estas últimas y dejarse ayudar.*

Se cierra la sesión verbalizando a qué tenemos miedo o a qué es fácil tener miedo (a no ser aceptado en un grupo, a al qué dirán, a equivocarnos, a no conseguir lo que queremos, a lo desconocido, a conocer gente nueva, a la muerte...).

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Se propone crear un gran mural hecho con témperas o acrílicos que, de manera muda, sin palabras, pueda transmitir una imagen de lo que significa el miedo.

Ese gran mural debe tener grandes dimensiones (P.ej. trabajando sobre un rollo de papel continuo de 1,50 metros de ancho) como para que puedan recogerse secuencialmente varias escenas realizadas por varios grupos de alumnos. Así, se recogerían varias impresiones de lo que el miedo representa. Una vez realizado el alumnado podrá explicar por qué lo ha dibujado así.

Puede verse un ejemplo práctico de este tipo de representación gráfica en la obra del pintor Antonio Soto Carmona y su colección "Los nadies" (<http://www.antoniosoto.org/esp/nadies.htm>)