



**TÍTULO**  
**¿QUIÉN TIENE LA CULPA?**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/0e7v33>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Autocontrol, Empatía

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Convivencia

**EDAD RECOMENDADA**  
De 12-14 años

**SINOPSIS**

Oskar Schell es un niño extremadamente inteligente. Perdió a su padre en los atentados contra las torres Gemelas de Nueva York el 11 de septiembre de 2001 y a partir de entonces su vida da un giro. A pesar de su gran inteligencia no le resulta fácil controlar su rabia por lo sucedido y, en concreto, con su madre.

**REFERENTE TEÓRICO:** Las situaciones que nos producen un estrés intenso siempre nos hacen un poco más difícil controlar nuestras emociones. Si ya en estado natural resultan a veces complicadas de distinguir y gestionar, podemos imaginarnos lo que sucede cuando las circunstancias nos desbordan. La incertidumbre, la angustia y la ira son algunas de las emociones más complicadas de controlar y más aún cuando se atraviesa por un proceso de duelo en el que necesitamos culpables para hacer recaer nuestro dolor.

**RAZÓN DE SER:** La escena escogida para la actividad nos muestra el lado más humano y también más oscuro de nuestro dolor ante las pérdidas: el dolor requiere respuestas, culpables, alguien sobre quien lanzar la ira, y cuando no se tiene esa posibilidad, normalmente pagan quienes más cerca se encuentran, sean culpables o no. La capacidad de controlarse se convierte, en esos momentos, en una asignatura especialmente difícil, pero también necesaria para no dar lugar a mayores efectos colaterales de los que ya existen.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

*Es frecuente que, cuando algo malo sucede, queramos pedir responsabilidades y encontrar a las personas culpables para hacerles pagar el dolor que han causado. Esto no sólo sucede cuando se producen actos de terrorismo o crímenes en general, sino que también ocurre en nuestra vida cotidiana, cuando las cosas no salen como nos gustaría o cuando alguien actúa de una forma distinta a la que pudiéramos considerar adecuada.*

*En cualquier caso, encontrar responsables o incluso culpables nunca es una tarea fácil. Es comprensible y útil cuando verdaderamente se puede producir justicia, por ejemplo, para juzgar el crimen que alguien ha cometido; pero en otras ocasiones, simplemente, el responsable no está o no puede ser juzgado.*

Para iniciar un debate se lanzan las siguientes preguntas:

- *En esos momentos ¿qué emociones pensáis que surgen en la mente de las víctimas?*
- *¿Pensáis que la ira o el enfado que esa situación produce es fácil de gestionar?*
- *¿Conocéis situaciones de ese tipo (por la TV, o algo que haya sucedido a nivel familiar...) que podamos comentar?*

Después de dar alguna respuesta, se proyecta la secuencia de Oskar, sin antes poner en antecedente al alumnado de las circunstancias que rodean al protagonista. Se comentará qué creen que pasa con la ira y la necesidad de encontrar un culpable cuando eso no es posible... ¿Desaparece? ¿Es posible gestionarla?

También se trabajará sobre lo que la madre está sintiendo ante el ataque frontal de su hijo, que al no tener respuestas satisfactorias ni culpables a su alcance, decide pagar su frustración contra ella ¿Os parece justo? ¿De qué otra forma se podría haber hecho esto?

### 2ª Fase

*Una de las cosas que Oskar le echa en cara a su madre es que en el funeral colocara un ataúd vacío, ya que no pudo recuperarse el cuerpo de su padre.*

- *¿Pensáis que Oskar está siendo justo con ella? ¿Por qué?*
- *¿Creéis que la madre del niño en algún momento hizo esto con mala intención?*
- *¿Pensáis que Oskar está teniendo en cuenta las intenciones de su madre en algún momento o la está juzgando, al margen de considerar qué era lo que ella realmente quería conseguir al hacer las cosas como las hizo?"*

Muy a menudo resulta difícil acertar en circunstancias similares a las que nos ocupan. Se generará un breve análisis a partir de las siguientes preguntas:

- *¿Creéis que la opción que hubiera escogido Oskar hubiera podido ser del agrado de todo el mundo?*
- *¿Veis justo reaccionar igual con una persona que lo ha hecho sin querer que con la que lo ha hecho intencionadamente? (Será importante ilustrar las respuestas con ejemplos reales o ficticios. P.ej. alguien me ha pisado en el bus porque lleva un rato haciendo el tonto vs. Una señora mayor se ha tropezado y me ha pisado sin querer).*

Es importante también transmitir la idea de que en muchas ocasiones en las que se "pierden los nervios", se han atribuido malas intenciones a la otra parte, y esto puede aumentar el malestar. Sin embargo, es complicado saber lo que otras personas realmente pretendían, por lo que será importante ser prudente y moderado.

### 3ª Fase

Se divide al grupo en equipos que analizarán lo que significa un duelo como el que el protagonista está pasando y cómo creen que debería acompañarse a una persona que está pasando lo que él está viviendo.

La mayor parte de autores, cuando hablan de las reacciones que vivimos al sufrir una pérdida, mencionan 3 fases principalmente:

- Shock inicial o aturdimiento.
- Afrontamiento (donde pueden aparecer todo tipo de emociones, y particularmente, ira, enojo, amargura... como hemos visto en la secuencia).
- Resolución.

No es necesario que profundicen demasiado en lo que significan esas fases. Se trata, más bien, de que intenten intuir qué sucede en cada una de ellas y que piensen en formas de acompañar a alguien que pasa por ello o cómo manejarlo en primera persona, si fuera el caso. Dado que la actividad versa sobre la variable Autocontrol, se propone prestar especial atención a la gestión de la ira.

En muchas ocasiones, la forma en la que acompañamos a quien sufre, ayuda o dificulta el autocontrol. La madre de Oskar, por lo que se ve en la película, pasa la mayor parte del tiempo durmiendo o en la cama y eso le pone aún más nervioso, con lo que acumula rabia contra su madre por dejarle, además, solo ante la situación. Pero la madre también está pasando su propio dolor y la manera en la que Oskar le trata no le ayuda tampoco en absoluto.

### PROPUESTA DE CONTINUIDAD

*El poder de la palabra es realmente fuerte. Muchas veces no podemos ni siquiera imaginarnos lo que podemos estar generando al decir ciertas cosas de una manera u otra. Por ello Salomón decía que "En la lengua hay poder de vida y muerte". ¿Qué creéis que significa esta frase?*

Para dar continuidad a la actividad, se divide la clase en grupos para investigar sobre algunas formas en las que las palabras pueden tener un efecto negativo y por lo cual hemos de procurar tener especial cuidado.

Por ejemplo, unos grupos puede indagar sobre cómo funcionan los rumores, otros sobre la crítica destructiva, otros sobre intervenciones poco afortunadas en momentos de dolor... de forma que al final cada uno de los equipos pueda exponer las conclusiones que haya sacado y el profesorado pueda hacer de nuevo un énfasis sobre el tema del autocontrol y su relación con la palabra.