



**TÍTULO**  
**HUELLAS – UN MUSEO MUY PERSONAL**

**AUDIOVISUAL**  
<http://smarturl.it/5o00am>

**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Autoestima.

**ÁREA CURRICULAR:**  
Educación Plástica Visual y Audiovisual

**CONTEXTO ESCOLAR:**  
Convivencia

**EDADES RECOMENDADAS:**  
De 12 - 14 años

**SINOPSIS**  
Video que presenta la exposición sobre Frida Kahlo del museo Victoria y Albert en Londres. Sirve de introducción a cómo los artefactos que valoramos *hablan* sobre nuestras vidas y nuestra identidad.

En la actividad, los alumnos tendrán que crear un espacio personal a través de objetos o imágenes que tienen un significado personal para ellos con el fin de conocerse mejor y reflexionar sobre su propia identidad.



**REFERENTE TEÓRICO:** Somos, en parte, lo que contamos al mundo y a nosotros mismos, y las cosas que nos rodean pueden ayudar a contar historias sobre nosotros.

Se pretenden adaptar las ideas de cultura material de James Deetz, Daniel Miller, et al para dar la oportunidad a los alumnos de conocerse mejor a través de las cosas o imágenes importantes para ellos.

*Construccionismo:* En esta actividad se rinde homenaje a las ideas de Seymour Papert – el aprendizaje es más eficaz cuando es parte de una actividad que el sujeto experimenta como la construcción de un producto significativo.

**RAZÓN DE SER:** El profundo conocimiento de uno mismo, ha sido la puerta a la creatividad para poetas, filósofos y artistas. En esta actividad creamos un museo, con presencia física y/o virtual, de nosotros mismos donde podemos reflejar cómo nos vemos (y cómo nos ven), las huellas en el camino que dejamos atrás y los caminos que esperamos abrir.

**DESARROLLO**

**Espacio necesario:** En función de los medios y posibilidades del centro. Desde un m<sup>2</sup> de pared, o un hueco en una mesa hasta la creación de un espacio de exposición permanente en el aula, o la creación de espacios personales dividiendo la zona con paneles. También se puede habilitar una zona de la biblioteca para una exposición.

Hay proyectos, del Artista británico Patrick Brill, que animan a los alumnos a construir su propio museo, o galería de arte, con tablas y postes, pero también puede reducirse a un metro cuadrado de pared.

**Fase 1**

**Lanzamiento del Reto**

En la última clase de la semana se proyecta el video sobre la exposición personal de Frida Kahlo y se abre un debate sobre la importancia de las cosas, ropas que llevamos y lo que cuentan sobre nosotros mismos. Se puede empezar con la ropa, o los contenidos de la mochila de clase.

El profesor pedirá a los alumnos que reúnan 10 objetos, textos o imágenes –desde casa o en el aula- con significado especial para ellos (importante que sean de valor personal), También sirven descripciones, dibujos o fotos de objetos. Si resultan complicados de obtener se podrá solicitar la participación de los padres para que envíen fotos de los objetos en un pen drive, drop-box, etc. **Los alumnos tendrán que llevar los objetos a clase para la semana siguiente.**

**Fase 2**

**Una vez en clase**

Se divide el aula, o los pasillos, en zonas de trabajo individual donde los alumnos pueden organizar y presentar su pequeño museo o galería.  
Los alumnos decoran su espacio.

Una vez que han terminado de organizar su espacio es importante que los alumnos identifiquen los objetos,

que empiecen a construir narrativas alrededor de los mismos y que hagan asociaciones con las emociones que les provocan. El papel del profesor en la actividad se convierte en provocador de respuestas con preguntas:

- *¿Cómo te hace sentir este objeto?*
- *¿Qué recuerdos te provoca el objeto?*
- *¿Por qué hemos distribuido de esta manera?*
- *¿Qué emoción/título podríamos asociar a la exposición?*
- *¿Es arte lo que estamos haciendo?*
- *Etc.*

Aquí las diferentes razones de los alumnos surgen. En general, se improvisan después del acto de crear el espacio y a través del diálogo.

### Fase 3

Los alumnos comparten su museo con sus compañeros y van explicando lo que han hecho de forma informal. Al final de la fase etiquetan a los objetos expuestos. El objetivo de la fase es forzar un diálogo, una conversación acerca de la exposición y la experiencia.

Se puede:

- Organizar intercambios de opinión informales por parejas en visitas privadas.
- Realizar entrevistas de pre-inauguración como periodistas y escribir una nota de prensa, o grabar un video de la entrevista (Cada alumno entrevista a otro alumno).
- O, como alternativa, que sean los expositores los que entrevistan al alumno que visita su museo.

Ejemplos de preguntas:

- *¿Qué te ha llevado a seleccionar estas piezas?*
- *¿Qué emociones te inspiran las piezas?*
- *¿Qué te ha parecido la visita?*
- *El título de la actividad es Huellas: Y tú...¿Qué huellas vas dejando hasta ahora?*

### Fase 4

#### Inauguraciones

Cada alumno inaugura su exposición de forma oficial con un pequeño discurso narrando las piezas, su significado (o no) al grupo. Esta fase se puede distribuir como actividad de viernes, o al final de día. Los alumnos deben seleccionar la música que desean para acompañar la inauguración, preparar un breve discurso de agradecimiento por la presencia de los demás y mezclarse con los alumnos que visitan la exposición.