



**TÍTULO**  
**NO LO NECESITAS**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/0unz19>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Autoestima, Toma de decisiones, Habilidades de autoafirmación.

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura, Valores Éticos

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Atención a la diversidad

**EDAD RECOMENDADA**  
De 12-14 años

**SINOPSIS**  
Bethany se está recuperando del ataque de un tiburón que sufrió meses atrás mientras surfeaba y que la dejó sin su brazo izquierdo. Ahora decidiendo si usará o no prótesis, pero no le convence para nada la propuesta que le hacen profesionales de la ortopedia, lo cual le hace tener que replantearse muchas cosas sobre lo que verdaderamente quiere.

**REFERENTE TEÓRICO:** A menudo, y más en una sociedad como la nuestra, nuestros intereses, convicciones y necesidades están más marcadas desde fuera que desde dentro. En ese sentido, a veces no respondemos realmente a lo que necesitamos, haciendo depender nuestra respuesta de lo que otras personas quieren. La herramienta que puede ayudarnos a poner este caos en orden es, justamente, tener una buena autoestima y ser capaces de plantarnos frente a quienes quieren imponernos necesidades creadas para reivindicar nuestro derecho a ser diferentes. El proceso personal, que es el primer paso para llevarlo a un plano público, no resulta nada fácil.

**RAZÓN DE SER:** El caso de Bethany, como otros tantos de superación personal en los que el plano físico está tan implicado, nos plantea la realidad de una sociedad excesivamente preocupada por cuestiones de homogeneidad absolutamente superficiales, dejando de lado lo realmente importante. Cuestionar estos principios, tal y como hace la madre de la protagonista y desarrollar un sentido verdaderamente crítico con estas cosas, es absolutamente necesario y constituye el objetivo principal de esta actividad.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

La actividad comienza visionando la primera parte de esta secuencia. Se parará justo cuando Bethany sale hacia la casa.

Tras verla, se darán unos minutos para que, en pequeños grupos, comenten lo sucedido en la escena. Se pueden lanzar las siguientes preguntas para orientar sus respuestas:

- *¿Quién ha establecido, según lo que estáis viendo, la necesidad de que Bethany lleve prótesis?*
- *¿Pensáis que ha sido ella? Si no ha sido ella, ¿quién lo ha hecho?*
- *¿Cuáles pueden ser las razones para que otras personas quieran que ella lleve prótesis? (económicas, de imagen, que resulta molesto ver a alguien sin brazo, por promoción...) ¿Explica eso la insistencia para que la use?*
- *¿Pensáis que su familia quiere que ella lleve una prótesis? ¿Por qué creéis que esto es así?*
- *¿Qué valor tiene ella con brazo? ¿Y sin él? ¿Le aporta más valor tener una prótesis sólo por parecerse más al resto?*

*Cuando en nuestra vida cotidiana nos sentimos empujados a determinadas conductas dudosas que ni siquiera hemos escogido en primera persona y que se nos venden como necesidades, es importante recordar quiénes somos y lo que verdaderamente queremos para no perder el norte. ¿Podéis pensar en situaciones en las que se nos insiste en que necesitamos algo cuando en realidad no es así? (Por ejemplo, cuando nos insisten que necesitamos el nuevo modelo de móvil, las nuevas zapatillas de la marca X, ir a determinados lugares,... que seguramente no hemos escogido y que probablemente benefician a otras personas más que a nosotros).*

*Merece la pena, entonces, tener una actitud crítica con todo esto y preguntarnos si verdaderamente son cosas tan imprescindibles y de dónde vienen, si*

de nuestra propia necesidad o de las que otras personas quieren crear dentro de nosotros.

Se lanzan las siguientes preguntas que podrán ser contestadas en voz alta respetando los turnos de palabra:

- ¿Qué es para vosotros verdaderamente necesario?
- ¿Qué cosas habéis pensado durante mucho tiempo que eran necesidades y os habéis dado cuenta ahora de que no lo son tanto?

### 2ª Fase

Se vuelve a poner la secuencia desde el punto en el que se había parado, volviendo a realizar pasada en el momento en el que la madre le puntualiza a Bethany diciéndole “No lo necesitas”.

*Una vez que nos damos cuenta de que algunas de nuestras supuestas necesidades no son tales, es tiempo de reconsiderar nuestra postura frente a ellas y hacernos preguntas, tal y como se hace la protagonista. ¿Qué me hizo creer que necesitaba esto? ¿Qué es lo que realmente quiero? ¿Qué voy a decidir al respecto?*

*Son preguntas muy importantes y contestarlas nos puede llevar a darnos cuenta de que, durante mucho tiempo, hemos ido en la dirección equivocada. Sin embargo, un cambio de sentido es posible cuando llegamos a las conclusiones acertadas.*

La conversación que Bethany mantendrá con su madre tendrá una relevancia especial en su cambio de postura sobre su cuerpo y en particular, sobre la ausencia de su brazo. Pero en esta fase se centrará la atención en el punto clave de la conversación, que la clase podrá clarificar, ya que aunque se resume en dos breves frases, el contenido que se esconde detrás de ellas es mucho más profundo.

Por ello, se propone al grupo que intente leer entre líneas para descubrir qué le quiere decir la madre a Bethany cuando la hija dice “No lo necesito para

surfear” y su madre puntualiza “No lo necesitas” (sin añadir nada más a la frase ni circunscribirla simplemente al ámbito del surf). Se podrá producir un intercambio de ideas en torno a si esa frase quiere decir que necesitará el brazo o no, no sólo para el surf, sino en los demás ámbitos que se está cuestionando, como el de gustar a otras personas y, particularmente, a los chicos.

### 3ª Fase

La reflexión anterior lleva necesariamente a tener que hablar sobre los cánones de belleza impuestos... sobre todo cuando la belleza puede ser considerada una realidad subjetiva. Para iniciar un debate, se lanzan las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene y qué diferencias marca considerar la belleza como algo objetivo en vez de verla como algo subjetivo?
- ¿Pensáis que nuestra sociedad está influida por este tipo de intercambio de conceptos? ¿En qué lo notáis?
- ¿Qué pensáis al respecto? ¿Cuánto os dejáis influir por una belleza consensuada y cuánto por vuestro propio ideal de belleza?
- ¿Pensáis que estáis influidos por cómo la sociedad actual ve la belleza?
- ¿A qué pensáis que se refiere la madre cuando le dice que al “chico adecuado” no le preocupará el tema del brazo? ¿Qué sería entonces un chico adecuado y qué uno inadecuado según esto?

Se dedicará el tiempo que el profesorado estime oportuno ya que este tema es fundamental a estas edades por el tipo de ideas y posicionamientos que podrían mostrar, con toda la repercusión que pueden tener sobre su autoestima.

### PROPUESTA DE CONTINUIDAD

La película **Soul Surfer** está basada en el testimonio real de la surfista Bethany Hamilton.

Se propone realizar una investigación con el objetivo no tanto de encontrar datos sobre este personaje

de forma general, sino lograr realizar, con la información conseguida, una especie de "radiografía" de su autoestima, clave para la superación del duro golpe recibido.

También se podrá completar este ejercicio investigando sobre otros deportistas en situaciones parecidas.