



TÍTULO
HAZ LO QUE PUEDas

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/s1qc2v>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Empatía

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura, Valores Éticos, Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Acción social (Participación social, aprendizaje y servicio)

EDAD RECOMENDADA
De 12-14 años

SINOPSIS:
Lucas y su madre han sobrevivido a un tsunami y les están atendiendo en un hospital de campaña. Dadas las circunstancias y la gran cantidad de personas heridas, el personal está desbordado, por lo que la madre de Lucas le propone que haga lo que pueda para ayudar mientras estén allí.

REFERENTE TEÓRICO: En demasiadas ocasiones pensamos que hemos de tener un poder o capacidad especial para poder ayudar a otras personas. Quizá pensamos que hace falta más dinero, más medios, más edad o madurez... pero no es cierto. La empatía nos permite identificar las necesidades básicas de otras personas y descubrir que, en alguna medida, contamos con la capacidad suficiente para ayudar, aunque sea en medidas distintas.

RAZÓN DE SER: La secuencia propuesta ofrece una de las situaciones más extremas en el sentido comentado, la típica que podría hacernos pensar fácilmente que no hay nada que podamos hacer, ya que no sabemos de medicina, ni de enfermería, ni siquiera somos gente adulta. Sin embargo, si Lucas puede hacer algo útil en el entorno en el que está, eso significa que en entornos mucho menos complicados también podemos hacer algo.

DESARROLLO

1ª Fase

Hoy vamos a ver una secuencia extraída de la película "Lo imposible", que relata la historia de una familia que sobrevivió al tsunami que tuvo lugar en

Tailandia y otras zonas cercanas en 2004. Lucas, que así se llama el niño, se encuentra en un hospital de campaña para que puedan atender a su madre, que tiene varias heridas graves. Fijaos en lo que ella le pide a su hijo...

(Se proyecta la secuencia y se para cuando la madre le dice al chico que haga algo, lo que sea, por ayudar. Es más, le dice que él es bueno en eso. Es importante que se enfatice este punto, ya que a continuación trabajarán sobre cómo son ellos de "buenos" en identificar necesidades y poder ayudar)

Poneos en el lugar de Lucas. Si vuestra madre o alguna otra persona os dijera lo que ella le ha dicho, ¿qué se os ocurre que podríais haber hecho para ayudar? Porque en una situación como esa, y sin saber de cuidados médicos, podemos pensar que poco se podría hacer... ¿Qué se os ocurre?

Se realiza una lluvia de ideas admitiendo todas las propuestas, ya que en un trabajo posterior se analizarán escogiendo las que reúnan más ventajas. De esta forma, inevitablemente, estarán trabajando su empatía.

2ª Fase

Vamos a continuar viendo la secuencia, pero lo vamos a hacer de forma diferente, sin volumen. Quiero que podáis ver la secuencia y lo que Lucas veía, dejando de escuchar por un momento y observando los rostros, los gestos y el movimiento de las personas que en ese momento estaban en ese hospital de campaña.

Este es un buen ejercicio de empatía. A veces estamos demasiado inmersos en lo que decimos y otras personas dicen, pero se nos escapa una parte fundamental del mensaje, que es la que no tiene que ver con las palabras, sino con los gestos, lo que llamamos comunicación no verbal. Así que en esto justamente consiste ahora vuestro trabajo: tenéis que intentar identificar necesidades en vuestro entorno, en este caso, el hospital de la película, poniéndonos en la piel

de Lucas, para poder ayudar de alguna manera.

En esta fase de la actividad, se corta la secuencia en el momento en que el hombre sueco le muestra a Lucas su identificación y la de las personas a las que está buscando, sus familiares. Se trata de que el alumnado, mientras ve esos segundos de la secuencia, pueda ir pensando en qué maneras podría ayudar (por ejemplo, si ven que a una enfermera le hace falta alguien que le sujete las gasas o una persona enferma necesita agua o simplemente compañía) e ir tomando nota para posteriormente compartir lo escrito con el grupo.

Es importante tener en cuenta que al ver esta secuencia sin volumen estamos acercándonos bastante a la situación real en la que estaba Lucas, rodeado de personas de muy diferentes nacionalidades y con muy diversos idiomas que le impedían poder captar el mensaje verbal; le pasa con el hombre sueco, que no se entienden con palabras. En ese momento, también tuvo que esforzarse para captar esas otras señales disponibles y escoger una forma de poder ayudar.

Cuando se hayan compartido las necesidades identificadas silenciosamente en la secuencia, se les pregunta de qué forma creen que Lucas decidirá prestar su ayuda en función de lo que han podido captar.

Esta fase finaliza viendo lo que Lucas ha podido oír, además de ver, y confirmando qué forma ha escogido finalmente para ayudar.

3ª Fase

Se verá el último fragmento de la secuencia. En él se puede comprobar cómo Lucas acometió lo que había decidido hacer para ayudar en la situación de crisis en la que se encontraba. Una vez vista al completo, se pide al alumnado que describa lo que ha sucedido en la escena. Es muy probable que relaten de manera literal los hechos que han observado en la secuencia. En realidad, esta lectura es correcta, aunque incompleta, porque deja de lado los aspectos

más relacionados con la emoción. Cuando hayan hecho su descripción, se les pide que intenten contar lo que ha pasado desde el punto de vista de las emociones que perciben en los personajes. De esta manera estarían describiendo el mundo paralelo de las emociones, no sólo lo que se percibe por la vista, que es lo que implica la empatía.

Se cierra la sesión recogiendo las conclusiones principales de la actividad relacionándolas con la empatía y descubriendo que podemos hacer por otras personas mucho más de lo que pensamos, incluso en situaciones extremas.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Se sugiere dar continuidad a la actividad a través de una frase de Theodor Roosevelt que se usará como punto de partida.

La frase dice: "Haz lo que puedas, con lo que tengas, estés donde estés".

Se realizará un mural que contenga esta frase para que pueda convertirse en lema de clase y se colocará en un lugar visible, durante un trimestre.

A lo largo del trimestre, el alumnado deberá observar tal y como se ha hecho con la secuencia, lo que sucede alrededor del instituto o centro educativo del que forman parte. Ha de decidir qué puede hacer con los instrumentos y capacidades con que cuentan en el lugar en el que están, y desde el primer momento, ir recogiendo en una cartulina en blanco dispuesta en la clase a tal efecto, lo que van ejecutando. Por ejemplo: "Yo he decidido ayudar a recoger papeles del suelo en los últimos cinco minutos del recreo durante este trimestre, porque así colaboro para que todo esté más limpio y todos nos beneficiemos".

De esta forma, queda recogida la acción y también la persona o personas que se benefician con ello, quedando patente quién ha sido el objeto de su empatía.

Al final del trimestre, puede hablarse con el equipo directivo y hacer público el servicio que ese aula ha estado haciendo durante el trimestre y animar a otros grupos a actuar de forma similar.