



**TÍTULO**  
**HISTORIA DE UN LETRERO**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/c9teh1>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Empatía, Identificación y expresión emocional, Habilidades de interacción

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica y Visual

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Acción social (Participación social, aprendizaje y servicio)

**EDAD RECOMENDADA**  
De 12-14 años

**SINOPSIS**  
Un hombre ciego utiliza un cartel para pedir limosna en una calle y nadie le atiende hasta que una persona con habilidades para expresar las cosas de otro modo, un publicista, cambia el mensaje escrito en el cartel. A partir de ese momento la gente es capaz de ponerse en su lugar y el ciego consigue más limosnas que nunca.

**REFERENTE TEÓRICO:** Un elemento importante para conseguir que los demás sean empáticos con nosotros es expresar y transmitir nuestros sentimientos y pensamientos de manera clara. De este modo, el acercamiento y la actitud de ayuda por parte de los demás hacia nosotros se darán con mayor frecuencia y facilidad.

**RAZÓN DE SER:** A través de la actividad planteada, los alumnos experimentarán las dificultades de poner en práctica la capacidad de empatía, y la importancia de hacerlo para evitar conflictos y mejorar las relaciones sociales.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

Se proyecta el texto y al finalizar, el profesor inicia un debate a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que narra la historia? (cómo al cambiar un letrado un ciego consigue llegar a las personas para que le ayuden).
- ¿Por qué es más eficaz el segundo letrado? (soy ciego vs "hoy es primavera en París y yo no pue-

do verla"). Describe algo cotidiano que los demás quizás no han apreciado de su día a día, les hace sentir bien con ellos, con lo que tienen y comprender, a su vez, la pérdida de no tenerlo.

- ¿Por qué la gente ahora reacciona y le da dinero? (Puede acercarse a los sentimientos del otro, más allá de la circunstancia fría. Ha facilitado el sentir emociones positivas en el otro en vez de emociones negativas y sabemos que las positivas favorecen la solidaridad en mayor grado).
- En la vida cotidiana, ¿A qué situaciones se puede aplicar esta historia? (Cuando nos piden limosna, cuando vemos las noticias y no nos inmutamos, cuando nos acostumbramos a algo, etc)

*Habéis visto que al cambiar el mensaje el mismo pero dicho de otro modo, las personas se han puesto en el lugar del hombre ciego justo un día muy bonito de primavera. A veces disfrutamos de cosas y no nos damos cuenta de que hay personas que en su vida imaginan poder hacerlas.*

- Las noticias de la tele, ¿de verdad nos afectan como deberían afectarnos o las vemos mientras comemos con cierto grado de indiferencia?

**Nota:** No se trata de generar sentimientos de tristeza o lástima a lo largo de la actividad sino cuestionar hasta qué punto suceden cosas a nuestro alrededor sin producir efecto en nosotros.

**2ª Fase**

*¿Recordáis que el publicista le dice al hombre ciego que lo que le ha escrito es lo mismo pero con otras palabras? ¿Qué se puede expresar con otras palabras? La música es una forma de expresar pero con otras palabras y de este modo suele llegar más a la gente. Pues bien, vamos a transformar las siguientes frases de modo que se transmitan con mayor sensibilidad tratando de conseguir despertar la empatía en el que las lea.*

Ejemplos:

- Ha llegado una patera a las costas de Granada

con inmigrantes, algunos eran niños y alguna embarazada.

- Una persona no puede caminar bien y cae al suelo...
- Alguien no sabe hacer amigos fácilmente y se pone muy nervioso provocando la risa de la gente.
- Una bomba explota en Irak matando a varias personas...
- Violencia de género.
- Un hombre ha matado a su mujer...
- Ruido en la plaza.
- Vecinos que denuncian no poder dormir por la noche... Muchas familias no podrán pagar su hipoteca este año... Etc.

Otra modalidad de la actividad implicaría seleccionar artículos de periódico y transformarlos de manera que tengan más contenido humano.

Al finalizar, el profesor preguntará las dificultades encontradas y las sensaciones obtenidas.

### 3ª Fase

El profesor lee la siguiente historia:

#### EL ELEFANTE Y LOS SEIS SABIOS CIEGOS

Érase una vez seis sabios que vivían en una pequeña aldea. Los seis sabios eran ciegos. Un día alguien llevó un elefante a la aldea. Los seis sabios buscaban la manera de saber cómo era un elefante, ya que no lo podían ver.

"Ya lo sé", dijo uno de ellos. "¡Palpémoslo!". Así, los seis sabios fueron a "ver" al elefante. El primero palpó una de las grandes orejas del elefante. La tocaba lentamente hacia adelante y hacia atrás. "El elefante es como un gran abanico", gritó el primer hombre. El segundo tanteó las patas del elefante. "Es como un árbol", exclamó. "Ambos estáis equivocados", dijo el tercer hombre. "El elefante es como una soga". Éste le había examinado la cola.

Entonces el cuarto hombre que examinaba los finos

colmillos, habló: "El elefante es como una lanza". "No, no", gritó el quinto hombre. "Él es como un alto muro", había estado palpando el costado del elefante. El sexto hombre tenía cogida la trompa del elefante.

"Estáis todos equivocados", dijo. "El elefante es como una serpiente". "No, no, como una soga". "Serpiente". "Un muro". "Estáis equivocados". "Estoy en lo cierto"

Los seis hombres se enzarzaron en una interminable discusión durante horas sin ponerse de acuerdo sobre cómo era el elefante. Esos hombres estaban inmersos en un conflicto basado en lo que creían "ver". Desafortunadamente todavía no saben cómo son los elefantes"

Este relato ayuda a introducir una reflexión crítica respecto a los conflictos que se producen cuando las personas tenemos diferentes perspectivas ante una misma situación y la dificultad que existe cuando se percibe todo desde una sola visión sin tener en cuenta la de los demás.

Al terminar, el profesor dirige un debate partiendo de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué discutieron los sabios?
- ¿Cuál tenía la razón?
- ¿Si cada sabio describía el animal de acuerdo con una parte, por qué pretendían tener la razón?
- ¿Cuál era el problema?
- ¿Qué os parece que hacía cada uno de ellos mientras los otros daban sus explicaciones?
- ¿Por qué no se escuchaban entre ellos?
- ¿Por qué ninguno de los tres trató de reconstruir al elefante teniendo en cuenta la "visión" de los demás?
- ¿Cómo podrían haber logrado ponerse de acuerdo?
- ¿Qué otra cosa podrían haber hecho?

Es muy importante que el profesor busque com-

paraciones de la vida cotidiana relacionadas con la falta de escucha, con no ponerse en el lugar de los otros, etc.

- *¿Qué ocurre cuando en un diálogo no se escuchan unos a otros?*
- *¿Para qué sirve escuchar con atención las razones que los otros exponen?*
- *¿En qué situaciones es necesario ponerse en el lugar del otro?*

### **PROPUESTA DE CONTINUIDAD**

Para continuar la actividad, se puede plantear a los alumnos que formen un gran collage donde se representen diferentes acciones que impliquen empatía (personas cooperando, ayudándose, etc) y se escriban mensajes propuestos por los alumnos.