



TÍTULO
DIFERENTE, ¿Y QUÉ?

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/oxx4sx>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Habilidades de autoafirmación

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia

EDAD RECOMENDADA
De 12-14 años

SINOPSIS
Varias personas comentan con pesar qué les hace diferentes y cómo se sienten mal por ello. Han roto de alguna manera con el convencionalismo y ello les hace sentirse distintos y rechazados. Pero a medida que van autoafirmándose, lo que comenzó siendo una carga, se convierte en un estallido de júbilo.

REFERENTE TEÓRICO: Todo a nuestro alrededor está marcado por convencionalismos y ciertas normas más o menos explícitas que marcan lo que se espera de nosotros en cada situación. Romper con estas pautas establecidas no es siempre fácil, incluso aunque estén basados en el más claro de los absurdos. Sólo algunos afortunados superan la barrera del prejuicio y remontan por encima de ello, defendiendo lo que verdaderamente quieren hacer y ser, más allá de lo que otros piensen u opinen sobre ello.

RAZÓN DE SER: Dado que el adolescente se mueve entre dos aguas, la de pertenencia a un grupo que le acepte y la de diferenciarse como individuo, ha de buscarse un equilibrio entre ambas, que le permita la integración pero, a la vez, la defensa de su propia individualidad. Este último punto es el que se enfatiza a través de las actividades propuestas, en que se cuestionarán muchas de las normas internas y absurdas del grupo para sugerir que no ocurre nada por ser diferente y natural.

DESARROLLO

1ª Fase

¿Alguna vez se os ha criticado por hacer algo de manera diferente a como lo hacen los demás o por romper alguna norma absurda que no tiene ningún sentido? ¿Habéis recibido alguna vez un insulto o burlas por hacer algo de forma diferente? ¿Habéis criticado a otros por no hacer las cosas como las haríais vosotros?

Voy a daros unos minutos para que lo penséis. Cuando comience el juego, todos debéis tener en mente un ejemplo, ya que os puede tocar compartirlo con el resto de la clase.

Cuando han terminado de pensar en un ejemplo, se colocan todos con sus sillas en círculo y se pasan de unos a otros en el sentido de las agujas del reloj una pelota de papel o un estuche, P.ej.; hasta que el docente dé una palmada. Cuando esto ocurre, el objeto se para y a quien le ha tocado comenta con los demás la situación que ha escogido como ejemplo. Tras ello le pasa el objeto a quien considere y ahora será ese compañero quien cuente el suyo.

Puede repetirse el procedimiento con unos diez alumnos, lo suficiente para dar ejemplos sobrados de cómo a veces hay una serie de normas de fondo que parece que estamos obligados a cumplir, pero no porque haya verdaderas razones de peso de fondo, sino simplemente por no discrepar del resto con el grupo.

2ª Fase

En el anuncio que vamos a ver, a cada protagonista le ha pasado algo parecido: se siente mal porque ha hecho algo a lo que los demás no están acostumbrados. Probablemente les han criticado por ello y por eso se sienten tristes. Pero a medida que va pasando el anuncio, algo cambia. ¿Qué es?

(Ver el anuncio. Lo que cambia es que empiezan a mostrarse orgullosos de lo que han hecho, por-

que les gusta, porque es bueno para ellos, no hacen daño a nadie... les hace diferentes y eso no es malo: enriquece.)

3ª Fase

Se divide la clase en diferentes grupos, de 4-5 personas. En cada uno han de pensar en situaciones convencionales en las que se espera, que nos comportemos de una determinada manera, simplemente porque se ha establecido así, pero no porque haya verdaderas razones de fondo.

El anuncio nos da varios ejemplos:

- *¿Qué pasa si nos hacemos un corte de pelo diferente a los demás?*
- *¿Qué pasa si bailamos en la barra de un bar y nadie más lo hace?*
- *¿O si lloramos con una película de amor, como Titanic?*
- *Si nos fijamos, el anuncio tiene el siguiente eslogan: ¿Qué más da lo que digan? Atrévete a ser natural, no te compliques.*
- *En cada grupo han de pensar qué aportaría de bueno, para ellos o para otros, que reaccionaran de forma diferente a lo que muchos esperan de ellos.*
- *Por ej. ¿Qué ocurriría si se acercan los primeros a invitar a jugar al compañero nuevo? ¿Y si no le dan siempre la razón al cabecilla del grupo como hacen todos? ¿Qué pasaría si, en vez de decir tacos como los demás esperan, habláramos bien? ¿O si cuando el profesor pide voluntarios para preguntar la lección y poner positivos nosotros levantamos la mano?*

Terminar recordando que, cuando defendemos nuestra individualidad, cuando no nos da miedo ser diferentes o asumimos los riesgos que conlleva, nos autoafirmamos ante los demás y defendemos el derecho a ser como verdaderamente somos.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Hacer una pequeña obra de teatro (por ejemplo, un narrador y los demás son mimos) en la que se puedan mostrar las ventajas de ser diferentes, de no hacer siempre lo que los demás esperan o quieren de nosotros, sino aquello que va más en la línea de nuestra personalidad y que es bueno para nosotros aunque otros no lo entiendan.

Para mayor sencillez y como ayuda, pueden hacer primero una lista que reúna esas ventajas y luego darle formato teatral.