



TÍTULO
QUIERO SER MÚSICO

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/w1wcea>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Habilidades de autoafirmación

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Plan de Orientación Académica y Profesional (POAP)

EDAD RECOMENDADA
De 12-14 años

SINOPSIS
Ya han llegado a casa los resultados del test de orientación psicológica que han hecho en el colegio y los resultados de Marcos no son tan buenos como los de Eva. Cuando el padre lo ve, interviene con poco acierto para intentar espabilar a Marcos, lo que acaba con una gran discusión y el enfado general de todos.

REFERENTE TEÓRICO: El intercambio de opiniones y criterios dentro de la familia no siempre es fácil. Cada uno tiene su propia opinión, su propio punto de vista y todos piensan que están en lo cierto. Se defienden como si los otros estuvieran atacando y lo que al principio era simplemente un intercambio de ideas es fácil que se convierta en una discusión. La autoafirmación de cada cual no puede darse a cualquier precio, por encima de los derechos de los demás y ello requiere tener algunos aspectos en cuenta y generar cambios concretos y sustanciales en nuestra forma de defender posturas.

RAZÓN DE SER: En esta actividad el alumnado presencia directamente, en tercera persona, los errores más comunes que se cometen cuando uno quiere expresar su opinión y defender su derecho. Como si fueran los directores de la escena, podrán introducir los cambios que consideren pertinentes para convertir la escena en una secuencia modelo de autoafirmación saludable en familia.

DESARROLLO

1ª Fase

El docente explica que van a ver una secuencia en la

que un padre y un hijo intentan defender cada uno su propia postura, aunque con poco éxito. Cada uno de ellos termina cometiendo errores graves que impiden que se entiendan.

¿Podéis reconocerlos?

En ese momento se pone la secuencia y posteriormente se comentan los errores que han cometido Marcos y su padre en la conversación. El profesor irá tomando nota de esos errores en la pizarra y en otra columna, apuntará los aciertos que los chicos consideren que se han tenido.

El docente completa finalmente el contenido de esa tabla apoyándose en las pautas generales que se presentan a continuación:

EN UN BUEN INTENTO DE AUTOAFIRMACIÓN...

- Cada uno debe hablar claro, respetando siempre lo que el otro opina, aunque sea diferente.
- Expresar con claridad tus ideas, pero sin agredir. Chillar más no te dará la razón, más bien al contrario.
- Escuchar lo que el otro tiene que decirte. También es importante.
- Los reproches, las etiquetas, los insultos... están terminantemente prohibidos, porque bloquean la comunicación.
- Si el otro lo hace mal, no lo hagas tú peor. Mantén las maneras independientemente de lo que el otro haga. Eso le dejará en evidencia.
- Lo que sea MI opinión ha de expresarse con mensajes que empiecen por YO. (No por frases como Es que Tú no entiendes, Tú no sabes o Siempre es lo que tú digas.)
- Nunca cortes la comunicación (con frases como: Se acabó o Esta es mi última palabra) porque quitarás al otro su derecho a autoafirmarse.

2ª Fase

En este juego vamos a imaginar que somos una productora de televisión o cine y nos han encarga-

do que rehagamos esta secuencia porque quieren usarla con familias para explicarles cómo debería haberse manejado esta situación adecuadamente, respetando el derecho de cada uno a autoafirmarse.

Para ello, vais a trabajar como un equipo:

- Habrá un equipo de dirección (el director de la secuencia y dos ayudantes que aportarán ideas y pondrán en marcha las ideas del director).
- Un equipo de asesores, mitad en el papel del padre y mitad en el de hijo, para aportar al director todas las ideas y sugerencias necesarias para adaptar la secuencia a las nuevas demandas. (En este equipo estará la mayoría de la clase. Si el grupo fuese numeroso, se podrán hacer varios equipos de asesores).
- Los dos actores principales, uno en el papel del padre y otro en el de Marcos, que simplemente estarán a las órdenes del director e introducirán los cambios que se les sugieran.

El docente dará el mando al director y sus ayudantes para que vean la secuencia tantas veces como sea necesario.

Por su parte, los asesores se sentarán en dos bandos, aportando al director los cambios que harían en su personaje para mejorar su manera de autoafirmarse frente al otro. La única condición que deben cumplir es que sólo pueden proponer cambios en SU propio personaje.

El director y sus dos ayudantes pueden comentar o discutir las sugerencias entre sí, así como pedir aclaraciones a los asesores y, una vez tomadas las decisiones, los ayudantes explicarán a los actores EXACTAMENTE lo que quieren que hagan, lo que tienen que cambiar respecto a la secuencia vista (p.ej; dónde tienen que colocarse, el tono de voz, los gestos de cara y cuerpo, la frase exacta...)

Se trabajará sobre un guión (que se proporciona a

continuación) y se irán realizando sobre él las modificaciones adoptadas por el director y sus ayudantes. Ahora bien, deben asegurarse de que se cumplen las sugerencias propuestas para una buena autoafirmación. (Ver 1ª fase)

GUIÓN

El padre ha cogido el test y lee en voz alta: "Tiene aptitudes artísticas y creativas, y dificultad para asumir responsabilidades".

- **Marcos (M):** ¿Ves?, si ya te lo dije, papá, tienes un artista en casa.
- **Padre (P):** Te tienes que esforzar un poquito más, porque están muy bien las aptitudes artísticas, pero primero se estudia una carrera y luego se hacen cancioncitas.
- **(M):** Yo no valgo para estudiar pero tengo otras cualidades.
- **(P):** ¿Cómo que no vales para estudiar? Tesón y esfuerzo y deja de darle tanto a la guitarrita, que no sé qué te ha dado con la guitarrita.
- **(P):** Yo lo que le quiero decir a este chaval es que como no estudie va a ser un desgraciao como nosotros, que no hemos estudiado nada y es una pena que sea un "desgraciao".
- **(M):** Estoy componiendo y la música me gusta y ya lo dice el test.
- **(P):** No, perdona, lo que dice el test es que tienes dificultades para asumir responsabilidades, o sea, eso traducido significa que eres un vago.
- **(P):** Es que ahora le ha dado por la musiquita y otro día le dará al tío por el piragüismo. Por lo que no le da al tío es por aprobar, y encima me pide dinero. Pues no, Marcos, esfuerzo, esfuerzo.
- **(M):** Cuando alguien me descubra, grabe discos y triunfe, tú seguirás cortando jamón y poniendo cañas con mucho esfuerzo, papá.
- **(P):** No te permito que me hables así, ese negocio lo he montado yo solito con mucho esfuerzo y es el que permite que tengas aquí todos los días un plato de comida caliente, ¿te enteras?
- **(M):** Mira papá, que yo veo las cosas de otra ma-

nera, que paso de tus consejitos.

- (P): No, no, no vas a pasar de mis consejitos. Yo soy tu padre y mientras estés bajo este techo, aquí el que manda soy yo y se hace lo que yo digo y punto. Y ahora el que me voy soy yo. Toma. (Y le da el test de malos modos).

3ª Fase

Cuando ya han hecho todas las modificaciones pertinentes, los actores hacen la representación al grito de "¡Luces, cámara, ¡acción!".

El profesor hasta entonces no habrá colaborado, pero en este punto puede matizar aquellos aspectos que considere oportunos, así como reforzar las mejoras que hayan introducido en su representación.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Para fomentar la generalización, cada uno puede comentar en voz alta cuál suele ser el error que más comete cuando tiene que hablar algo con sus padres y cómo podría resolverlo. Pueden pensar en momentos de discusión o de intercambio de opiniones que no hayan ido bien en casa para que les sea más sencillo.