



TÍTULO
CONVERSACIONES INCÓMODAS

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/zl4jge>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de interacción y Empatía

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Promoción de hábitos saludables

EDAD RECOMENDADA
De 12-14 años

SINOPSIS
Un padre intenta tener con sus hijos adolescentes una conversación acerca de los riesgos del sexo cuando descubre que ella tiene novio. Ambos jóvenes se comportan como si desearan no tener que pasar por ese embarazoso momento, pero aun así, el padre decide seguir adelante con la conversación y decirles lo que les quiere decir.

REFERENTE TEÓRICO: Las conversaciones incómodas y su necesidad son un tema obligado en la adolescencia. Pero son también muy complicadas, ya que las personas adultas y las jóvenes no parecen ponerse de acuerdo en la mejor manera de hacerlo. Siempre queda de fondo la sensación de que el exceso y el defecto son muy fáciles y que es difícil encontrar la línea de equilibrio en la que todas las partes se puedan sentir cómodas. Quizá tengamos que asumir que, habiendo intereses contrapuestos, esa fórmula mágica no existe como tal y que ciertos asuntos nos seguirán resultando incómodos. No obstante, esto no es excusa para procurar intentar manejarlos de la mejor manera posible.

RAZÓN DE SER: La secuencia audiovisual de esta actividad plantea una conversación incómoda como muchas de las que habrá tenido el alumnado en algún momento de su vida. Ver las reacciones de adolescentes de su edad podrá ayudarles a comprender que, aunque incómodas, determinadas conversaciones con personas adultas pueden ser de gran utilidad.

DESARROLLO

1ª Fase

La actividad comienza solicitando al alumnado que enumere temas que pueden presentar más dificultades a la hora de tratarlos con personas adultas. Se pueden utilizar las siguientes preguntas:

- *¿Podéis pensar en temas que a la gente le resulta difíciles de tratar, ya sea por vergüenza, por miedo, por exceso de timidez u otras razones?*
- *¿Cuáles de ellos resultan especialmente difíciles de tratar con los padres?* (Ejemplo: el sexo, las drogas, lo que hacemos cuando salimos, cómo nos van los estudios, en qué hemos gastado el dinero, lo que queremos hacer en el futuro, entre otros)

A continuación se divide la clase en dos grupos. Uno de ellos tratará de realizar una lista que contemple lo que las personas adultas deberían tener en cuenta a la hora de iniciar una conversación sobre alguno de estos temas (sinceridad, claridad, transparencia, respeto al silencio, etc.). Pensar en lo que no les gusta que suceda en esas conversaciones puede ayudarles a identificar lo que sí les gustaría que existiese.

El otro grupo identificará cuál cree que debería ser la forma idónea de recibir el mensaje, en este caso, la actitud que debería mostrar el adolescente con quien se está abordando un tema intocable.

Se deja un tiempo para el trabajo en equipos que será expuesto a continuación en clase. Las ideas principales serán recogidas en lugar visible porque se retomarán en la fase 3.

2ª Fase

Se preguntará al alumnado si en algún momento de sus vidas ha tenido alguna conversación sobre sexo con una persona adulta. A partir de los ejemplos puestos (que serán comentados de manera voluntaria) se lanzan las siguientes preguntas:

- ¿Recordáis y podéis comentar en qué situación se dio este tipo de conversación en vuestro caso?
- ¿Quién habló con vosotros?
- En una escala de 0-10, ¿qué puntuación le pondríais a la persona que os habló?
- ¿Cuáles fueron sus grandes errores y sus grandes aciertos?
- ¿Recordáis también cómo recibisteis esa conversación?
- ¿Qué puntuación pondríais de 0-10?
- ¿Qué errores y aciertos cometisteis?

3ª Fase

Ahora vamos a ver cómo se produjo una conversación sobre el mismo tema entre padre e hijo. Prestad atención para poder identificar los aciertos y errores de ambas partes.

Se pone el vídeo y se pide que, a medida que ven la secuencia, relacionen lo visto con lo escrito por todo el grupo en la 1ª fase (como ya se indicó, ese trabajo deberá estar en lugar visible). Podrán ver si el padre ha cumplido aquello que demandaron de las personas adultas y, por otro lado, valorar a partir de sus propios indicadores la reacción de la hija y del hijo.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Como ejercicio de empatía y como manera de poner en marcha algunas de las habilidades de interacción sobre las que se ha estado hablando en la actividad, el alumnado puede realizar al menos tres o cuatro representaciones teatrales en las que se vea una conversación sobre sexo y, si procede y hay tiempo suficiente, también sobre cualquiera de los otros temas complicados que se han mencionado a lo largo de la sesión.

Se sugiere que la forma de abordarlo sea la siguiente:

- El profesor ha de tener una bolsita o caja con tantos papelitos como números de lista haya en clase.

- Se sacará un primer número que corresponda al primer participante. Este jugará el papel adulto.
- Se sacará un segundo papel que corresponderá al segundo participante, joven en esta ocasión.
- Por último, se tendrán aparte una serie de tarjetas con los diferentes temas a tratar y se tomará uno de ellos al azar, para poder realizar la representación correspondiente. Así, si el papelito dice Drogas, la representación comenzará con el rol adulto diciéndole al joven: Quiero que hablemos de drogas. La frase de apertura, puede suavizarse y hacerse tan diplomática como se quiera, pero la esencia de su contenido será, en todo caso, la que dé el "pistoletazo" de salida a la conversación.

Al final de cada representación se terminará resaltando lo que hayan hecho bien, particularmente al poner algunas de sus propuestas de comunicación en marcha, y se les hará alguna propuesta de mejora, si procede.

Lo que se pretende con esta propuesta haciéndolo sin tiempo de preparación, es que el alumnado sea capaz de comprender las dificultades que entraña tener este tipo de conversaciones y que se obligue, en la medida de lo posible, a poner en práctica estrategias que disminuyan la incomodidad al mínimo posible (aunque probablemente no se consiga del todo).