



TÍTULO
NUESTRO RAP

AUDIOVISUAL

<http://smarturl.it/ghtgkttp>

Instrumental: <http://smarturl.it/pgvsbv>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

HH de oposición asertiva.

ÁREA CURRICULAR

Lengua y Literatura, Música

CONTEXTO ESCOLAR

Prevención de acoso escolar.

EDAD RECOMENDADA

De 12-14 años

SINOPSIS

El Langui, reconocido rapero español, interpreta "Se buscan valientes", rap protesta contra el acoso escolar.

REFERENTE TEÓRICO: Entre los doce y catorce años, en plena adolescencia, vivimos una etapa de búsqueda de identidad que muchas veces se manifiesta a través de la rebeldía. Lo anterior no nos sirve y necesitamos buscar nuevas ideas y comportamientos con los que identificarnos.

La rebeldía, en la mayor parte de los casos, está bastante mal vista y poco aceptada por nuestro entorno; por los que hasta ese momento han sido las figuras de autoridad (padres, familia, maestros...).

Por un lado no es fácil asumir y aceptar el paso, muchas veces poco progresivo, de SER la autoridad, a que nuestros hijos o alumnos quieran serlo de sí mismos sin estar del todo preparados. Y por otro lado nuestra labor y objetivo es acompañarles y guiarles a que sean independientes y por tanto lleguen a ser una buena autoridad de sí mismos.

También es cierto que, a esas edades, todos hemos tenido una necesidad de crear nuestra propia identidad. Y muchas veces la rebeldía aumenta cuanto mayor es el rechazo de nuestro entorno a nuestro proceso de búsqueda.

Si le damos la vuelta al asunto y lo miramos desde otro punto de vista, quizás podamos ver entonces que la re-

beldía no es solo inherente a esa edad, sino que incluso podría llegar a ser necesaria. Y por lo tanto creemos que es importante más que negarla o reprimirla, encontrar un buen canal para poderla expresar.

El Rap surge en Estados Unidos a finales del siglo XX, en barrios marginales afroamericanos e hispanos, como una expresión de rebelión a través de letras combativas.

Es un **estilo de música caracterizado por una recitación rítmica de las letras** sobre un acompañamiento musical.

Lo importante en el Rap es el contenido (la letra), el ritmo y el tono.

Entre toda la clase crearemos la letra de un RAP que luego ensayarán poniendo la base instrumental de fondo y, finalmente, representarán vestidos como auténticos Raperos.

RAZÓN DE SER: Con esta dinámica trataremos de acercarnos a la POESÍA (Literatura) desde la creación y lo experimental. Lo haremos utilizando como vehículo algo tan cercano a los jóvenes adolescentes como la música y, más concretamente, el RAP.

Muchas veces la poesía, por no conocerla, entenderla o por prejuicios, es rechazada de antemano. Y sin embargo está más cerca de los alumnos de lo que ellos creen. No saben que las letras de sus canciones favoritas son poemas. Y el Rap es poesía recitada con ritmo y cadencia sobre un backbeat o acompañamiento musical. De hecho se puede leer o recitar cualquier poema clásico a ritmo de RAP.

Por esto pensamos que el RAP podría ser un buen medio para acercar a nuestros alumnos a la Poesía y por tanto a la literatura. Sería también un modo magnífico de expresar su disconformidad con muchas cosas que les rodean. Y por último, podrían canalizar su rebeldía de forma creativa y constructiva.

DESARROLLO

1ª Fase

Inicialmente el profesor pondrá el rap de El Langui. Cuando acabe iniciará el debate intentando llevarlo hacia el RAP y no hacia el tema del acoso escolar. Para ello puede hacer las siguientes preguntas.

- ¿De qué estilo musical es el vídeo?
- ¿Alguien sabe qué es el RAP?
- ¿Qué creéis que tiene que ver el RAP con la poesía?
- ¿Os gustan las letras de las canciones de algunos RAPS?
- ¿Os gusta la poesía?
- ¿Qué poesías conocéis?
- ¿Conocéis a Quevedo, por ejemplo?

El profesor les hablará entonces de Quevedo y les comentará a los alumnos que está más cerca de ellos de lo que se creen.

Les repartirá su Poema al pedo:

Poema al Pedo

Por Francisco de Quevedo (1580-1645)

Alguien me preguntó un día
¿Qué es un pedo?
y yo le conteste muy quedo:
el pedo es un pedo,
con cuerpo de aire y corazón de viento
el pedo es como un alma en pena
que a veces sopla, que a veces truena
es como el agua que se desliza
con mucha fuerza, con mucha prisa.

El pedo es como la nube que va volando
y por donde pasa va fumigando,
el pedo es vida, el pedo es muerte
y tiene algo que nos divierte;
el pedo gime, el pedo llora
el pedo es aire, el pedo es ruido
y a veces sale por un descuido
el pedo es fuerte, es imponente
pues se los tira toda la gente.

En este mundo un pedo es vida
porque hasta el Papa bien se lo tira
hay pedos cultos e ignorantes
los hay adultos, también infantes,
hay pedos gordos, hay pedos flacos,
según el diámetro de los tacos
hay pedos tristes, los hay risueños
según el gusto que tiene el dueño

Si un día algún pedo toca tu puerta
no se la cierres, déjala abierta
deja que sople, deja que gire
a ver si hay alguien que lo respire.

También los pedos son educados
pues se los tiran los licenciados,
el pedo tiene algo monstruoso
pues si lo aguantas te lleva al pozo
este poema se ha terminado
con tanto pedo que me he tirado.

El profesor preguntará si a algún alumno le gusta el RAP. E invitará a los que se animen a intentar cantarlo a modo de RAP con el instrumental de fondo.

Después de leerlo y cantarlo les pedirá que investiguen un poco sobre la azarosa vida de este gran poeta español, sus amistades y enemistades. Es importante sobre todo la relación que tenía con Lope de Vega y Góngora, otros dos grandes escritores de su época.

Al siguiente día podrán poner en común qué les ha llamado la atención de este poeta Clásico Español del Siglo de Oro.

2ª Fase

En esta segunda fase veremos entre toda la clase qué temas nos interesan y preocupan para, entre todos, elegir uno a tratar. Temas que se pueden tratar son el Bullying, machismo, la violencia, el maltrato, el propio Colegio... Pero seguro que ellos tienen alguno más en ese momento que puedan tratar.

Cuando hayan elegido uno, el profesor les pedirá que cada uno haga un poema sobre ese tema.

Pactarán que todos hagan versos endecasílabos y en rima asonante, e incluso no es necesaria del todo la rima.

3ª Fase

En la tercera fase cada uno leerá en voz alta su poema, y entre todos elegirán los dos versos o tres que más les han llegado o gustado.

Con los versos elegidos de cada uno compondrán entre todos, con la ayuda del maestro, un poema común con el que todos se sientan identificados.

4ª Fase

1. Cada uno se encargará de aprenderse sus versos y saber en el orden que van.
2. Ventrán un día VESTIDOS de raperos.
3. El maestro les pondrá el instrumental de RAP de fondo y ellos ensayarán el RAP.
4. Puede dirigir el maestro o incluso ser ayudado por algún alumno que sepa de música.
5. El último ensayo podrá ser grabado con un móvil para que ellos puedan ver el trabajo que han hecho entre todos.
6. Cuando lo tengan ensayado y grabado lo representarán para el resto de las clases.

5ª Fase

Es importante recoger la experiencia después de haberla acabado.

- *¿Cómo ha sido la experiencia?*
- *¿Cómo os ha resultado trabajar en equipo?*
- *¿Habéis conseguido transmitir vuestras inquietudes o preocupaciones con respecto a ese tema?*
- *¿Qué habéis aprendido?*
- *¿Qué os ha parecido el RAP para transmitir vuestras quejas, rabias, preocupaciones...?*
- *¿Qué otras formas se os ocurren para canalizarlas?*