



**TÍTULO**  
**¿TODO POR LA CAUSA?**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/xmqkye>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Habilidades de oposición asertiva y Habilidades de autoafirmación

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Prevención del acoso escolar

**EDAD RECOMENDADA**  
De 12-14 años

**SINOPSIS**  
Tracy es una chica de 13 años que quiere a toda costa relacionarse con Evie, la chica más popular del Instituto. Todo en ella le atrae: su forma de vestir, de ser, su seguridad... a pesar de no ser para nada correspondida. Así que está dispuesta a hacer lo que sea con tal de ser aceptada por ella.

**REFERENTE TEÓRICO:** La integración en un grupo o sentirnos aceptados por una persona en particular es uno de los objetivos prioritarios para muchos adolescentes, por no decir para la mayoría. En muchos casos, esto no tiene por qué suponer un problema, pero cuando el grupo del que se quiere formar parte tiende al extremismo, o se mueve en dudosos terrenos, el acceso a tales compañías supone, de hecho, el pago de un precio tremendamente alto para el individuo.

**RAZÓN DE SER:** Se propone a los alumnos que, de forma personal y privada, consideren cuáles serían sus límites a la hora de intentar agradar a otras personas. A partir de lo observado en la secuencia y lo comentado en clase, estarán capacitados para hacer un manifiesto público acerca de lo que están o no dispuestos a hacer por pertenecer a un grupo o ser aceptados por otros.

**DESARROLLO**

**1ª Fase**

Este es un ejercicio de reflexión personal en el que cada alumno debe pensar en tres personas a las que admire y considerar qué estaría dispuesto a hacer

para ser aceptado por ellas o integrado en su círculo. La idea es que las tres personas estén en diferentes niveles, por lo que se propone la siguiente sugerencia, junto con las correspondientes preguntas asociadas:

- La primera debe ser alguien de su edad. Alguien que les caiga bien, a quien admiren...
  - ¿Qué estarías dispuesto a hacer por ser amigo de esta persona, o por quedar de vez en cuando, o para que se fije en ti?
  - ¿Qué tipo de cosas está dispuesta a hacer la gente en estas situaciones? (Poner ejemplos concretos).
- La segunda persona ha de ser mayor que ellos: los amigos de su hermano mayor, o chicos de otros cursos superiores...
  - ¿Qué estarías dispuesto a hacer por ser amigo de esta persona, o por quedar de vez en cuando, o para que se fije en ti?
  - ¿Qué tipo de cosas está dispuesta a hacer la gente en estas situaciones? (Poner ejemplos concretos).
- La tercera debe ser un famoso o un ídolo musical que ellos tengan. Alguien, en definitiva, que les resulte prácticamente inalcanzable, pero que les motive verdaderamente y por quien harían lo que fuera.
  - ¿Qué estarías dispuesto a hacer por ser amigo de esta persona, o por quedar de vez en cuando, o para que se fije en ti?
  - ¿Qué tipo de cosas está dispuesta a hacer la gente en estas situaciones? (Poner ejemplos concretos).

**2ª Fase**

*Como hemos visto, cuanto más inalcanzable nos resulta la persona o el grupo al que queremos llegar, más dispuestos estamos a poner de nuestra parte. Ahora bien, hace falta tener en cuenta que el sentido crítico nunca debe faltarnos y que este deseo de pertenecer no puede ser el fin que justifique todos*

los medios.

*Fijémonos en lo que le ocurre a la chica de la secuencia de cine que vamos a ver. Tracy, que así se llama la protagonista, quiere a toda costa hacerse amiga de Evie. Prestad atención a lo que ocurre para comentarlo.*

En el debate posterior al visionado, es importante referirse a los siguientes asuntos:

- *¿Cómo considera Evie a Tracy, la chica que quiere ser su amiga? ¿Qué crees que opina de ella?*
- *¿Por qué crees que Tracy necesita tanto hacerse amiga de Evie?*
- *¿Cómo se siente Tracy tras el rechazo de las otras dos chicas?*
- *¿Tiene ese sentimiento algo que ver con lo que ocurre después?*
- *¿Crees que está justificado el robo para así poder ser amiga de esas chicas?*
- *Considerando que la relación entre ellas comienza compartiendo dinero robado, ¿qué se puede esperar de esa amistad en el futuro?*
- *¿Alguna vez te has sentido fatal por no pertenecer a un determinado grupo y hubieras hecho lo que fuera con tal de ser aceptado por ellos?*

### 3ª Fase

Cada alumno, redactará una pequeña frase que refleje un punto por el que no estaría dispuesto a pasar, independientemente de cuánto quisiera ser aceptado por un grupo o persona.

Esa frase tiene un formato concreto, que ha de respetarse siempre. Es decir, todas las frases de los alumnos deberán seguir ese formato para que luego en la lectura en gran grupo tenga una estructura unificada.

La sentencia que cada uno genere tendrá una doble faceta: la primera, negarse a hacer algo con lo que no está de acuerdo o que le supone una humillación o una falta de dignidad; la segunda, poner en marcha las habilidades de oposición asertiva ligadas a

saber decir no.

El formato de las frases individuales será el siguiente (puede escribirse en la pizarra para que se tenga como referencia al elaborarlo):

NO, no voy a.....

sólo porque.....

Y no voy a hacerlo porque.....

Un posible ejemplo podría ser:

NO, no voy a copiar por ti en el examen sólo porque si no creerás que no soy tu amigo.

Y no voy a hacerlo porque, si me respetaras como amigo, no me pedirías que hiciera algo que pueda perjudicarme.

Cuando todos han escrito el suyo, se recomienda que, cada uno dirigiéndose al resto de la clase, como leyendo para ellos, lea por orden la frase que ha escrito.

La recopilación completa de cada una de las frases leídas constituye un manifiesto que puede llevarse al papel o a un mural y que puede llevar el título de ¡POR AQUÍ NO PASO!.

### PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Una posible forma de profundizar más en la capacidad para decir no y su utilidad, sería proponerles un ejercicio de papel y lápiz en el que puedan ir respondiendo, de manera anónima, a las siguientes preguntas:

- *¿Alguna vez alguien te ha presionado para hacer algo que no querías o no era bueno para ti y has terminado haciéndolo? Describe tal situación (quién te presionaba, para qué, por qué no querías hacerlo o por qué no era bueno para ti...)*
- *¿Cómo reaccionaste ante esa situación? (Sé sincero, recuerda que este ejercicio es anónimo)*

**NOTA:** Se puede proponer al alumnado que marque su pa-

pel con algún símbolo que sólo ellos conozcan, de forma que posteriormente puedan reconocerlo sin problemas por si quisieran recuperarlo en la última fase.

A continuación, el docente recoge todos los papeles, los mete en una caja vacía y los reparte aleatoriamente, de forma que nadie tenga su propio papel, sino el de otro compañero.

*Imaginaos ahora que vosotros sois el mejor amigo del compañero que ha escrito el papel que tenéis. Sois su "amigo invisible". Debéis explicarle posibles formas para poder resistir la presión de los demás y argumentarle por qué hubiera sido mejor que la opción que escogió.*

A medida que van completando el ejercicio, las hojas se van depositando en una caja vacía de forma que, quien quiera, pueda acercarse a la caja en cualquier momento del día (o de la semana, p. ej.) para recoger su papel y valorar las sugerencias que su amigo invisible le ha hecho respecto a su situación.