



TÍTULO
DIME LA VERDAD

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/d2umn0>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Identificación y expresión emocional, Habilidades de interacción.

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia

EDAD RECOMENDADA
De 12-14 años

SINOPSIS
Billy Elliot es un niño de 11 años, hijo de un minero, que vive en el norte de Inglaterra. Su vida cambiará para siempre al conocer a la Sra. Wilkinson, profesora de ballet en el gimnasio donde él aprende a boxear. Pronto demostrará su talento para el ballet, gracias al cual podrá alcanzar sus sueños y cambiar las vidas de los que le rodean aunque para ello tenga que luchar contra los estereotipos y presiones sociales.

REFERENTE TEÓRICO: Las emociones tienen una gran carga y una potencia psicológica que tendemos a expresar de modo poco consciente y de forma casi automática, por ello a veces es difícil de gestionar. Cuando se habla de comunicación y expresión emocional, se dice que el lenguaje verbal se puede manipular, pero que difícilmente se podrá controlar el lenguaje no verbal. Cuando una emoción es intensa y nos embarga, aflora a través de nuestros gestos (ojos, boca, movimientos del cuerpo, etc.) y puede poner en entredicho lo que podamos estar expresando con palabras. Ante cualquier incoherencia entre mensaje verbal y no verbal, quien escucha se quedará, sin duda, con el no verbal.

RAZÓN DE SER: La adolescencia es una etapa en la que las emociones se viven de forma muy intensa al tiempo que nuestras habilidades para regularlas y gestionarlas no han terminado de madurar. No sienten, ni se manejan emocionalmente como adultos, pero tampoco lo hacen como niños. Una buena parte de los conflictos propios de la adolescencia tienen que ver con ámbito emocional y su

expresión o falta de ella. La actividad que se propone, y en particular la técnica de "Video Stop", permitirán al docente acompañar a la clase en el análisis, a partir de una secuencia de cine, de las diferentes maneras de expresar las emociones.

DESARROLLO

1ª Fase

Hoy vamos a hablar de las emociones, cuáles identificamos, de qué modos se expresan, etc. Analizaremos una forma de expresión aún más potente que las propias palabras, tan intensa que, si no tenemos cuidado, puede hacernos transmitir lo contrario a lo que pretendíamos verbalmente.

¿Podéis pensar en la discusión más grande que hayáis tenido? Puede ser alguien de la familia, un amigo, un profesor... Pensad en cuál fue la razón que motivó la discusión y cómo se desarrollaron los acontecimientos.

¿Alguien se animaría a explicarnos esa situación y contamos cómo se desarrolló esa discusión? (Se da la oportunidad de que varios estudiantes puedan explicar su experiencia, diciendo en qué contexto se produjo la discusión, con quién, por qué razón.... Aunque siempre es recomendable que el docente, y por tanto modelo, dé el primer paso)

En alguno de los casos que habéis recordado, ¿teníais la sensación de que la persona no os decía todo lo que quería deciros, el sentimiento de que algo no encajaba? ¿Qué fue lo que os hizo pensar así?

¿Alguna vez os ha sucedido que alguien con quien habláis os está diciendo algo con palabras pero con sus gestos dice lo contrario? (P.ej. "No, no estoy enfadado" pero está con los brazos cruzados y esquivándonos la mirada o "Claro que te estoy escuchando", pero está mirando el reloj o las uñas).

En la secuencia que veremos a continuación ocurre justamente esto.

2ª Fase

En esta secuencia, el padre de Elliot descubre algo que no le va a gustar nada. La veremos una primera vez para captar lo más importante de la escena.

(A continuación, comentar brevemente qué ha ocurrido para comprobar que todos los alumnos han entendido lo mismo).

*Vamos a ver de nuevo la secuencia y a fijarnos especialmente en lo que **no se dice**, porque probablemente nos daremos cuenta de que es, incluso, mucho más importante que lo que se dice. Vamos, incluso, a bajar un poco el volumen para centrarnos, sobre todo, en los gestos, las miradas, los movimientos...*

A partir de este momento, el docente irá parando el vídeo en los momentos que se indican a continuación, para descifrar los mensajes que ambos personajes se están mandando con sus gestos, que son muchos y algunos sutiles, pero que cargan de potencia la escena.

Nota: Es muy importante que el docente se familiarice bien con la escena y las pautas de interpretación de la misma que se dan en la actividad, para guiar adecuadamente el ejercicio.

Paradas de vídeo y comentarios al respecto:

1. Cuando el padre de Billy llega al gimnasio donde se dan las clases de ballet, reacciona de tal manera que el niño sabe exactamente qué opina sobre lo que ha visto incluso antes de empezar a hablar. ¿En qué se basa? (Los alumnos deben indicar los gestos exactos y, si son capaces, reproducirlos).

Gestos a comentar: ojos cada vez más abiertos (señal de sorpresa, de incredulidad), comisuras de la boca hacia abajo (señal de desaprobación, de enfado); abre la puerta (señal de que va a intervenir activamente). Eso, añadido al ya habitual ceño fruncido del padre, le confiere un aspecto de enfado clarísimo.

Momento exacto para la parada del vídeo: Desde el inicio hasta que el padre abre las rejillas.

2. Reanudar el visionado justo donde se cortó, para ver la reacción de Billy, también sin palabras. ¿Qué emociones expresan sus gestos? ¿Cuáles son esos gestos?

Gestos a comentar: Billy expresa miedo a través de sus ojos y boca (en ambos casos abiertos), su postura corporal y la aceleración de su respiración.

Momento exacto para la parada del vídeo: desde que se abren las rejillas hasta que se oye "¡Tú, fuera!"

3. Billy y su padre están manteniendo una conversación en la cocina en la que su abuela está presente. El padre quiere hacerle entender a su hijo que no es adecuado que él baile, pero no se lo expresa con palabras.

La idea es que el docente vaya parando a cada cambio gestual en uno y otro personaje para ir analizando qué significado tienen los diferentes gestos observados y qué mensaje ocultan.

Algunos aspectos a comentar:

- El tono de voz del padre cuando se refiere al ballet. Cuando habla de lucha, lo hace con mayor ímpetu y satisfacción que cuando lo hace del ballet.
- Billy empieza diciendo "Es algo normal" (como quitándole importancia, con cara de bueno, de desentendido... no desde el enfado, que sabe que no le lleva a ninguna parte con su padre). Billy va pasando paulatinamente de ese estado a otro muy diferente en el que se siente atacado, escéptico, como que no puede creerse lo que le dice su padre, agredido por las insinuaciones sobre las implicaciones de que practique ballet, etc.
- El padre quiere decirle que es una actividad para mariquitas, pero como no se atreve a decir la palabra exactamente, da rodeos, le sugiere otras

alternativas... Habla con los ojos muy abiertos, cuando va a decir algo que le cuesta aspira aire y aprieta los labios reprimiendo finalmente lo que quería decir.

- Billy le insiste en que no sabe qué quiere decir con que un chico no pueda bailar ballet. Muestra gestos entre la ignorancia y el enfado y con ello y su insistencia quiere forzar al padre a que diga lo que desde el principio quiso decir y no pudo.
- El padre cada vez se enfada más y le recrimina que sí sabe a lo que se refiere; una forma como otra cualquiera de evadir la palabra en cuestión. Interpreta la presión de Billy para que conteste como un ataque, alzando cada vez más la voz y desafiándole finalmente (“¿Por quién me tomas?”).
- El padre se ve finalmente contra las cuerdas cuando Billy le pregunta, con el ceño fruncido “¿Qué? ¿Qué quieres decirme, papá?”, a lo que el padre contesta estableciendo mayor distancia física entre ellos (se retira), abriendo mucho los ojos y apretando los labios de nuevo. Cuando se ve sin salida, la respuesta es: “Te estás buscando un tortazo”.
- Billy, no ya con cara de enfado, sino de consternación porque sabe lo que su padre le está diciendo, comenta: “No son todos maricas, papá”. El padre en ese momento alza el mentón instaurando aún más distancia entre ellos y posicionándose de nuevo como autoridad, pero evidenciando cierto alivio porque la “palabra” finalmente haya sido pronunciada.
- Billy continua hablándole de un deportista que había sido bailarín, a lo que su padre reacciona con sorpresa, intenta hablar pero no le salen las palabras, hace gestos dubitativos con la cabeza, abre los ojos mucho...
- Cuando el padre de Billy se queda finalmente sin argumentos, añade a sus frases varios tacos, para que quede claro y patente que el mensaje va en serio y que no es negociable. Además, acentúa el gesto de apoyar los dientes inferiores en el labio superior e inclina su cuerpo sobre la mesa en señal de amenaza.

- La discusión termina estallando de verdad cuando Billy se encara fuertemente a su padre y le insulta.

El docente finalizará la sesión recordando los conceptos vistos al inicio de la actividad, enfatizando lo importante que es, a la hora de interpretar y expresar emociones, que el lenguaje verbal y el no verbal vayan en consonancia.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

A continuación se aporta el significado de algunos gestos, para realizar un juego con los alumnos. Cada uno de ellos, escenificará uno de los gestos tratando de que los demás acierten su significado, que será contrastado con la información contenida en la tabla.

GESTO	POSIBLE SIGNIFICADO
Acariciarse la barbilla	Pensar, evaluar, tomar una decisión
Apoyar la cabeza en la palma de la mano y bajar la mirada	Aburrimiento
Apretar la mano del otro con la derecha y acabar de rodearla con la izquierda	Intento de ganarse falsamente la voluntad del otro
Brazos cruzados	Frialdad, pasividad. Barrera de defensa personal
Brazos en jarras, piernas abiertas	Determinación
Carraspear constantemente	Incertidumbre, nerviosismo, aprensión
Carraspeo consciente	Advertencia
Colocación de un objeto en un espacio previamente elegido	Extensión de los derechos territoriales
Colocar el dedo horizontalmente debajo de la nariz al hablar	Ocultar algo, y con frecuencia, estar mintiendo
Comerse las uñas	Ansiedad
Encogimiento de hombros acompañado por las manos abiertas y con las palmas hacia arriba	Sinceridad y franqueza
Frotar con lentitud las palmas húmedas contra un tejido.	Nerviosismo e inseguridad
Garabatear	Poco interés
Hacer sonar monedas en los bolsillos	Preocupación por el dinero o su falta.
Inclinarse hacia atrás con las manos en la nuca	Superioridad
Juntar la punta de los dedos de una mano con la de los dedos de la otra	Confianza en uno mismo
Lengua sobre los labios para humedecerlos	Tensión

GESTO	POSIBLE SIGNIFICADO
Manos fuertemente apretadas o que jugueteen	Tensión
Manos unidas en la entrepierna, apretándolas entre las piernas	Postura defensiva
Movimientos inquietos de manos y piernas	Huida del otro
Movimientos acariciadores	Flirtear
Piernas cruzadas	Actitud defensiva, resistencia
Pies sobre la mesa u otros objetos	Dominio o expresión de los derechos territoriales
Ponerse de pie mientras se está hablando por teléfono	Adopción de decisiones, sorpresa o sobresalto
Rascarse la cabeza o la nuca	Frustración
Rascarse el cuello	Incertidumbre
Recoger pelusilla imaginaria de la ropa y mirar hacia abajo	Desaprobación
Retorcerse las manos	Ansiedad
Sentarse con una pierna sobre el brazo de la silla	Sin deseos de cooperación
Sentarse de forma que el respaldo de la silla aparezca como escudo protector	Dominio o agresión
Sentarse en el borde de la silla	Gesto orientado a la acción
Tamborilear sobre la mesa, golpear levemente con los pies	Impaciencia
Tocarse o frotarse ligeramente la nariz al escuchar	Duda, y a menudo, respuesta negativa