



**TÍTULO**  
**LA VOZ DEL UKELELE**



**RECURSO A UTILIZAR**

*Hallelujah* de Leonard Cohen: <https://bit.ly/2S4ONzB>  
*Let it be*: <https://bit.ly/3mRCCnY>

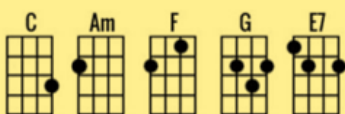


**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**

Identificación y expresión emocional, Habilidades de interacción

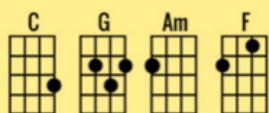
**MATERIAL DE APOYO**

Artículo (enlace) con la letra original y una propuesta de traducción de la canción *Hallelujah* de Leonard Cohen. Acordes para ukelele de la canción *Hallelujah* de Leonard Cohen:



Artículo (enlace) con la letra original y una propuesta de traducción de la canción *Let it be* de The Beatles.

Acordes para ukelele de la canción *Let it be* de The Beatles:



**ÁREA CURRICULAR**

Música, Lengua Extranjera: Inglés

**CONTEXTO ESCOLAR**

Convivencia, Bilingüismo y STEAM

**EDAD RECOMENDADA**

12-14 años.

**SINOPSIS**

La canción "*Let it be*" de The Beatles nos invita a pensar que, sea cual sea la circunstancia, incluso en momentos de oscuridad, siempre habrá una respuesta. Se trata de un clásico de la música pop al que los alumnos de 1º y 2º de ESO se pueden acercar desde el canto coral y la práctica instrumental, combinando los beneficios que aportan ambas disciplinas. La herramienta está pensada para realizar con ukeleles pero está abierta a la práctica de cualquier instrumento musical.

**REFERENTE TEÓRICO:** Los beneficios del canto coral y de la práctica instrumental están respaldados por multitud de estudios teóricos. Por poner algunos ejemplos, cantar en un coro contribuye a desarrollar las habilidades sociales, promueve el autoconocimiento, aumenta la confianza en uno mismo, ayuda al autocontrol y a la toma de decisiones, mejora la función cardiovascular y fomenta una actitud positiva hacia la salud, ya que favorece

una mejor respiración y cuidado e hidratación del aparato respiratorio. Por su parte, la práctica instrumental tiene efectos directamente positivos para el cerebro, pues hace necesaria una compleja integración de información multimodal (motora, sensitiva, visual y auditiva), fomenta la plasticidad neuronal y potencia distintos dominios cognitivos, como la atención, el lenguaje, las funciones ejecutivas y la memoria. Llevada al aula, la actividad musical fomenta la creatividad y la expresión emocional de una manera diferente y muy saludable.

**RAZÓN DE SER:** A medida que los alumnos de los centros escolares acceden a cursos superiores, factores como la inseguridad o el miedo escénico van entrando progresivamente en sus personalidades. Hacer música les invita a contemplar el mundo con una mirada diferente, artística, dinámica, positiva, con la que también pueden identificarse si se sienten acompañados por sus compañeros. Además, en los cursos de Secundaria se hace necesario introducir el descubrimiento y la novedad como elementos capaces de sorprender a los alumnos y estimularlos a dar pasos adelante con nuevas energías. Esto puede venir dado por la introducción en el aula de instrumentos musicales que nunca antes hayan tocado. Los ukeleles son instrumentos que se adaptan bien a las necesidades de esta etapa por múltiples razones:

- Su cercanía a la realidad del alumnado
- La puesta en valor de las músicas tradicionales
- Su reducido tamaño, su economía y su sencillez de aprendizaje

La introducción en el aula de instrumentos de percusión también puede reportar unos beneficios igualmente positivos para los alumnos como mejorar la capacidad motriz, la coordinación y la memoria, al tiempo que promueve la interacción entre alumnos, desarrolla el sentido del ritmo, estimula la atención y la concentración, favorece la escucha activa...

Se recomienda implementar la actividad en varias sesiones.

## DESARROLLO

### 1ª Fase

La fase inicial, en la primera evaluación, comprende dos actividades fundamentales: la familiarización con el instrumento y un acercamiento inicial a la letra de la canción escogida, traduciéndola al español para encontrar todo su sentido. En este punto se puede activar emocionalmente a los alumnos con preguntas sobre experiencias relacionadas con la expresión "déjalo estar / déjalo pasar". De esta forma se implicarían simultáneamente las materias de Música y Lengua extranjera (Inglés).

En el caso del acercamiento al instrumento se recomienda realizar algún tipo de actividad motivadora que sirva de introducción teórico-práctica. Una idea eficaz es invitar al centro a un músico profesional o semi-profesional que pueda mostrar sus instrumentos, explicar sus características y despertar la curiosidad de los alumnos. Por otra parte, será esencial que el profesor de Música tenga unos conocimientos básicos de lectura en tablatura y sería recomendable que el centro tuviera algún instrumento accesible para el alumnado.

En el caso concreto de los ukeleles, pondremos a los alumnos en el contexto de los instrumentos de cuerda pulsada. Podrían hacer un trabajo previo sobre ellos en base a los siguientes puntos, que serían igualmente válidos en el caso de otros instrumentos:

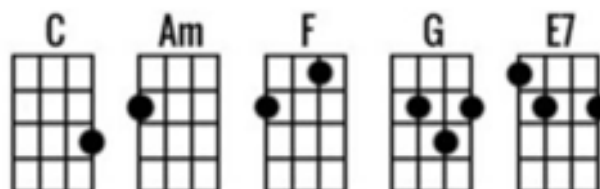
- Orígenes y procedencia
- Mecanismo de funcionamiento
- Tipos y variantes del instrumento
- Partes que lo componen
- Identificación cultural: estilos musicales en los que interviene y países o zonas culturales en los que está fuertemente arraigado.

La adquisición del instrumento se realiza individualmente por parte de cada alumno, bien a través del centro (que, en su caso, se encargaría de gestionar la compra con el proveedor) o bien de manera independiente. Es fundamental que todos los alumnos tengan el mismo modelo y muy recomendable, de cara a una mayor motivación, que cada uno pueda escoger el color de su instrumento.

Una vez tengan los ukeleles en sus manos, lo primero que deben hacer, en una única sesión, es aprender a afinar el instrumento. Para ello hay en internet distintos tutoriales en función del afinador que se tenga. En cualquier caso, hay que tener presentes las siguientes posibilidades:

- El profesor aprende, si no la conoce de antemano, la manera de afinar el instrumento para ayudar a sus alumnos.
- Puede haber alumnos que ya conozcan la manera de afinar el instrumento o, en todo caso, es muy probable que algunos aprendan más rápido que otros, por lo que ellos también podrían ayudar a sus compañeros. Esta situación podría generar en el aula una dinámica muy positiva.

En una primera práctica (entre cuatro y cinco sesiones), los alumnos pueden aprender, guiados por el profesor, una serie de acordes sencillos con los que acompañar la canción *Hallelujah* de Leonard Cohen, muy apropiada para empezar, tomando como guía [este vídeo](#). Son los siguientes:



Conviene recordar que esta música está recogida en el repertorio alternativo de *El Coro de las Emociones*, de forma que en el recurso existen materiales

y se puede entroncar esta práctica con un pequeño ejercicio coral.

Siempre que sea posible, se recomienda que los alumnos practiquen en grupos reducidos de entre tres y seis participantes. De esa manera, interpretándola y cantándola entre compañeros mientras se proyecta el video, verán resultados reales en el plazo de unas pocas semanas y eso les motivará a seguir adelante con la herramienta.

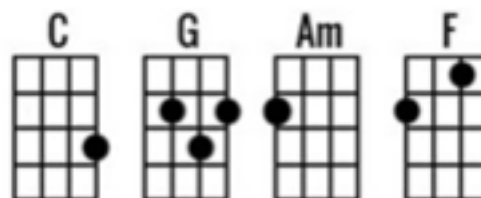
### 2ª Fase

La segunda fase, en la segunda evaluación, comprende tres líneas de trabajo paralelas. En primer lugar, en la materia de Lengua Extranjera (Inglés) se puede interiorizar la letra de la canción "Let it be" y conseguir una buena pronunciación del texto para ello podríamos pedir la colaboración del docente de esta materia.

En segundo lugar, los alumnos tendrán un nuevo acercamiento al canto coral, no solo desde el punto de vista de la técnica vocal sino en lo que se refiere a la coreografía o la puesta en escena de la actuación final. Se puede proponer una lluvia de ideas como práctica grupal. *¿Qué queremos representar? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Qué vamos a necesitar?* Las ideas pueden ser variopintas, como recrear la estética de The Beatles o la de su época, recuperar el ambiente de alguna de las culturas ligadas al instrumento, relacionar la actuación final con alguna celebración escolar... Lo importante en este punto es que los alumnos se sientan corresponsables de la actividad, tanto del proceso como del resultado final.

En tercer lugar, en lo que se refiere a los instrumentos, los alumnos ya están preparados para dar un paso más respecto a lo aprendido en la primera fase. Es el momento de controlar, mejorar y ser más exigentes con aspectos como la postura corporal, la destreza en la digitación (colocar los dedos correctamente en los trastes correspondientes) y la habilidad de leer en tablatura. Por tanto, pueden empezar

a trabajar, nuevamente guiados por el profesor, sobre los acordes de la canción "Let it be" tal y como aparecen en [este vídeo](#). Los acordes ya los conocen después de haberlos trabajado en la canción *Hallelujah* de Leonard Cohen, aunque en este caso deberán ser más hábiles al pasar de unos a otros. Son los siguientes:



En el momento inicial es preferible que no canten, sino que toquen mientras suena la canción en el vídeo, de forma que interioricen las posiciones y el ritmo. Habrá alumnos a los que les cueste más y habrá que ser especialmente flexibles con ellos con el objetivo de que no pierdan su motivación inicial. Una opción eficaz es dejar que toquen los acordes alternos, uno sí y uno no, de forma que tengan tiempo suficiente para cambiar de posición.

### 3ª Fase

La tercera fase, en la tercera evaluación, comprende la consolidación del aprendizaje y una actuación en vivo en un entorno escolar favorable. Las tres líneas de trabajo de la fase anterior se unifican y los alumnos deben sentirse cada vez más protagonistas de la actividad que se está llevando a cabo.

Como sugerencia, se plantea que en tres semanas será fundamental que el texto de la canción esté debidamente asentado y aprendido de memoria, que la puesta en escena esté muy bien definida en todos los elementos que la van a componer (posiciones, movimientos, vestuario), que los alumnos hayan adquirido conciencia colectiva como miembros de un coro (a ese respecto, los centros que conozcan y desarrollen la propuesta de *El Coro de las Emociones* pueden integrar el recurso dentro de esta actividad) y que el acompañamiento ins-

trumental esté igualmente interiorizado. Esas tres semanas de antelación son esenciales para poder sacar al máximo partido de los ensayos, que a menudo, por razones meramente logísticas, plantean dificultades añadidas.

En los ensayos, para lo que se estima un número mínimo de cuatro sesiones, es muy relevante tener en consideración aspectos como el compromiso con el material, la actitud o la propia interpretación, con los cuales podría elaborarse, en su caso, una rúbrica. Se propone la siguiente como referencia:

	<b>EXCELENTE</b>	<b>BIEN</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>Responsabilidad individual</b>	El alumno trae el material a diario, lo cuida y hace un uso adecuado del mismo	El alumno trae el material de manera habitual, aunque lo olvida ocasionalmente, y hace un uso adecuado del mismo, o bien lo trae a diario pero no hace siempre un uso adecuado del mismo.	El alumno trae el material de manera habitual, aunque lo olvida ocasionalmente, y no hace siempre un uso adecuado del mismo	El alumno olvida el material habitualmente y no hace siempre un uso adecuado del mismo
<b>Interpretación</b>	Conoce la obra y la interpreta adecuadamente, sin fallos y manteniendo el ritmo en todo momento	Conoce la obra aunque comete algunos fallos o le cuesta un poco mantener el ritmo	Conoce la obra aunque comete numerosos fallos o le cuesta mucho seguir el ritmo	Muestra un conocimiento insuficiente de la obra
<b>Autocontrol</b>	El alumno es siempre puntual y permanece en el grupo durante el ensayo completo	El alumno es normalmente puntual y permanece en el grupo durante el ensayo completo, o bien es siempre puntual aunque se dispersa ocasionalmente	El alumno es normalmente puntual aunque le cuesta permanecer en el grupo durante el ensayo completo	El alumno no es puntual y, además, le cuesta permanecer en el grupo durante el ensayo completo
<b>Toma responsable de decisiones</b>	El alumno muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros, implicándose y colaborando de manera muy activa en el buen desarrollo de los ensayos	El alumno muestra generalmente respeto hacia el profesor y sus compañeros, implicándose y colaborando de manera bastante activa en el buen desarrollo de los ensayos	El alumno muestra generalmente respeto hacia el profesor y sus compañeros, aunque su implicación y colaboración en el desarrollo de los ensayos no es siempre óptima	Al alumno no muestra generalmente respeto hacia el profesor y sus compañeros. Además, su implicación y colaboración en el desarrollo de los ensayos no es adecuada.

En todo caso, es fundamental tener siempre presente que solo si se consigue que los alumnos vivan los ensayos como momentos de disfrute llegarán realmente motivados a la actuación final. Esa motivación se puede potenciar desde vías muy diversas: mostrarles previamente un tráiler que recoja imágenes de los ensayos, proponerles que hagan previamente una presentación de los instrumentos a los alumnos de cursos inferiores (en caso de haberlos), realizar la grabación en vídeo de la actuación, invi-

tar a las familias... En cualquier caso, la actuación final debe plantearse como una actividad festiva y liberadora, en la que los alumnos se sientan confiados y valorados por el trabajo realizado. Ese refuerzo positivo será indispensable para conseguir un buen resultado.

**Actividad diseñada por:** Asier Vallejo Ugarte. Colegio Concertado Menéndez Pelayo (Castro Urdiales, Cantabria).