



TÍTULO
UN POCO ES MEJOR QUE NADA

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/2dyftm>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Toma de decisiones

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Acción social (Participación social, aprendizaje y servicio)

EDAD RECOMENDADA
De 12-14 años

SINOPSIS
Varios niños que viven en un vertedero han encontrado una cartera con algo que, al parecer, es muy valioso para un grupo de delincuentes entre los cuales se encuentran, incluso policías. Tanto es así, que han estado a punto de matar a uno de los niños debido al contenido de esa cartera. Al aparecer el chico malherido, un cura que ayuda en la zona le cura y le anima, además, a considerar sus opciones para asumir los menores riesgos posibles: seguir en poder de la cartera, o entregarla y zanjar el problema. La decisión última, en cualquier caso, está en manos de los chicos, que deberán decidir qué quieren hacer.

REFERENTE TEÓRICO: En muchas ocasiones en la vida nos encontramos con decisiones que tenemos que tomar y cuyas alternativas no son demasiado buenas. Dicho de otra forma, en esos momentos no escogemos entre una buena y una mala opción, sino entre dos malas. Cuando esto es así, ha de hacerse un análisis de cuáles podrían ser las posibles pérdidas en caso de error y medir bien los riesgos a asumir. El criterio comparativo, en estos casos, hará una gran diferencia, ya que ciertas cosas sólo pueden ser consideradas buenas o malas en función de con qué se comparen.

RAZÓN DE SER: Los asuntos acerca de los cuales tomamos decisiones generalmente son mucho mejor considerados desde la zona de grises que hay entre las dos posibles posiciones extremas, el blanco y el negro. De hecho, muy frecuentemente encontramos que tantas cosas no son buenas o malas en un sentido estricto, sino que han de ser consideradas desde la situación particular y el momento específico.

co. Esto justo es lo que valorará el alumnado con la actividad propuesta.

DESARROLLO

1ª Fase

Antes de proyectar la secuencia seleccionada se trabaja en clase la diferencia entre valentía y cobardía. Para ello, se pueden lanzar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo definiríais uno y otro concepto?
- ¿Qué relación tienen con estos otros conceptos?
 - *Riesgo* (Si asume más riesgos el cobarde o el valiente, P.ej.)
 - *Miedo* (Si el valiente es el que no tiene miedo o, por el contrario, esto es discutible, P.ej.)
 - *Impulsividad* (Si el valiente lo es porque es arrojado y se lanza sin más, P.ej.)
- ¿Creéis que una persona valiente siempre lo es y lo mismo en el caso de la cobardía?
- ¿Podría ser que la valentía y la cobardía fueran conceptos relativos, es decir, que no estén tan claros, sino que dependan de la situación?

Después del debate generado se pedirá al alumnado que ponga ejemplos (reales o ficticios), tanto de valentía como de cobardía.

2ª Fase

Sin perder de vista el debate que hemos empezado, vamos a ver una secuencia en la que unos niños en un vertedero han encontrado una cartera que parece tener algo muy importante para un grupo de delincuentes. Uno de ellos, precisamente por retener la cartera, ha sido golpeado y torturado y ahora tienen que tomar la decisión de si entregan la cartera o no. Fijaos en la conversación que tienen con el padre Julliard para que podamos retomar de nuevo el asunto de la valentía y la cobardía al terminar el vídeo.

Una vez vista la secuencia se continúa con la conversación anterior, para ver si piensan algo diferente por el hecho de haber visto la escena. Algunas preguntas a realizar pueden ser:

- *¿Cuál pensáis que sería la opción más inteligente en el caso que afronten estos chicos? (Aprovechar para explicar qué significa decisión inteligente, que es una que produce un beneficio a quien la toma y a su alrededor, reduciendo al mínimo los posibles perjuicios.)*
- *¿Cuál pensáis que sería la opción más valiente a tomar?*
- *¿Coincide con la decisión más inteligente o son diferentes?*
- *¿Por qué pensáis que el Padre Julliard llama decisión valiente a salir del asunto cuanto antes?*
- *¿Choca esta conversación que tiene con vuestro concepto personal de cobardía o valentía?*
- *Revisad lo que opinasteis respecto a las situaciones que se vieron en la fase 1. ¿Cambiaríais algo vuestra opinión acerca de lo que es ser valiente o cobarde?*

También se puede realizar los siguientes ejercicios breves:

- Enumerar posibles respuestas valientes y cobardes ante las situaciones de la fase 1 justificando por qué lo son.
- Comentar en gran grupo la siguiente afirmación: *Hay que ser muy valiente para ser inteligente.*

3ª Fase

Centrémonos ahora en la conversación que el cura mantiene con los niños. En ella menciona varias cosas interesantes. Por un lado, cuál considera que sería la solución mejor ante el dilema que tienen delante. Pero luego, les dice algunas cosas más, que son especialmente importantes. Veamos esa parte de la secuencia de nuevo poniendo especial atención...

En esta fase se pretende destacar y enfatizar que a la hora de tomar decisiones los extremos ayudan muy poco. El cura, por el contrario, plantea de forma muy moderada y comparativa las diferentes formas de analizar la situación: podremos todos estar un poco mejor, que es muchísimo mejor que nada... Este tipo de palabras, poco, mucho, algo, más o menos que...

ayudan a poder identificar los grises en situaciones difíciles, y cuanto más grises seamos capaces de distinguir, más fácil será que podamos tomar decisiones inteligentes.

Se lanzará al grupo la siguiente pregunta: *¿Podemos intentar sacar grises a las situaciones propuestas en la fase 1 para así poder ver matices que, quizás hasta ahora, nos hayan pasado desapercibidos?* (P.ej. En qué situaciones habría que considerar algo diferente a lo que se ha sugerido, de qué dependería, si de la persona, la situación o ambos elementos a la vez... Aplicarlo también especialmente a la secuencia que han visto y a la situación difícil que enfrentan, considerando las ventajas y desventajas de cada opción).

Se cierra la actividad recogiendo las principales conclusiones surgidas.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Proponemos realizar una tarea artística a partir de los conceptos e ideas trabajados en la actividad.

En este caso, vamos a construir la "armadura del valiente", es decir, compondremos de manera gráfica una armadura hecha con cartulina y en un formato 2D que reúna los elementos principales de una de verdad (casco, lanza o espada, escudo, cobertura para el tronco y extremidades...) y haremos la metáfora para cada una de esas cosas, reflejándolo de forma gráfica con las diferentes acciones que llevaría a cabo una persona valiente.

- Por ejemplo, en el casco podría ponerse: Pensar antes de actuar, sopesar los riesgos, ventajas y desventajas... tomando con todo ello decisiones inteligentes.
- En el escudo podríamos poner: Defendernos de las presiones de otras personas para que hagamos cosas que no nos convienen.
- Y así sucesivamente, procurando que quede reflejada lo mejor posible lo que implica la conducta valiente.