



TÍTULO FUENTES DE INSPIRACIÓN



AUDIOVISUAL

<http://hyperurl.co/y489cx> (1)
<http://hyperurl.co/0vn8dp> (2)

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Actitudes positivas hacia la salud y Autoestima.

ÁREA CURRICULAR

Lengua Castellana y Literatura, Valores Éticos y Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR

Prevención del consumo de drogas

EDAD RECOMENDADA

De 14-16 años

SINOPSIS AUDIOVISUAL 1º

Un joven intenta tocar la guitarra y escribir una letra mientras consume diferentes drogas.

SINOPSIS AUDIOVISUAL 2º

Jason Mraz, cantante-showman, se mete al público en el bolsillo con su talento natural.

REFERENTE TEÓRICO: Es frecuente que numerosos adolescentes vean normal el consumo de drogas entre los músicos como si de una fuente de inspiración se tratase. El consumo “aparentemente recreativo” suele convertirse en un obstáculo de desarrollo personal y crecimiento profesional que suele terminar con abandonos, crisis y otros finales no tan atractivos. Hacer hincapié en los millones de artistas y músicos para los que crear es algo natural, promoverá en los adolescentes actitudes como el esfuerzo y la superación.

RAZÓN DE SER: A partir de dos secuencias se pretende cuestionar los supuestos beneficios del consumo de drogas. La comparación, como herramienta pedagógica, se utilizará para desencadenar la reflexión del alumnado respecto a la supuesta asociación entre el mundo de la música y el consumo de drogas.

DESARROLLO

1ª Fase

Se dice que el mundo de la música y el consumo de drogas van de la mano.

- ¿Estáis de acuerdo? ¿Por qué? (Algunos cantantes y músicos consumen drogas, pero muchos otros no lo hacen).

- ¿Qué cantantes y músicos conocéis que hayan consumido drogas? (Antonio Flores, Antonio Vega, Kurt Cobain (Nirvana), Michael Jackson, Amy Winehouse, Jimmy Hendrik, Bob Marley, Whitney Houston...).
- ¿Para qué puede servirle a un compositor o músico consumir drogas? (para inspirarse, relajarse y crear con más facilidad, para estimular la mente...).

2ª Fase

Vamos a ver la secuencia de una película en la que un chico intenta componer una canción. Fijaos en todo lo que hace para lograrlo.

- ¿Qué sensación os ha dejado la secuencia?
- ¿Qué sustancias consume para conseguir escribir? (Cocaína, alcohol y cannabis).
- Algunos músicos utilizan drogas para inspirarse en sus composiciones, y así lo hace el chico que aparece en la secuencia, pero... ¿consigue crear algo?
- ¿A qué puede deberse que piense que tomando cocaína, alcohol, o cannabis va a conseguir componer una canción? (Lluvia de ideas).

Para entender la explicación a esta respuesta escuchad lo que os voy a contar a continuación, a ver qué os parece:

1. Imaginad que un día os cuesta mucho escribir unos temas, tenéis que componer unas canciones, pero vuestra mente está en blanco. Empezáis a poneros muy nerviosos porque no sois capaces de escribir nada en el papel. Lo peor de todo es que os habéis comprometido con la discográfica a entregar un tema por semana y está acabando y no tienes nada.
2. Imaginad que un amigo os dice que la cocaína ayuda a mejorar la creatividad. La probáis y conseguís componer una canción nueva.
3. Imaginad que unas veces os inspiráis y otras no. En las situaciones en las que no conseguís crear nada soléis recurrir a la cocaína, que a veces os funciona y otras no.
4. Llega un momento que cada vez que tienes que componer, sientes la necesidad de consumir, y piensas que si no consumes no vas a ser capaz de crear nada.

Pero la realidad es que ni tomando droga consigues ya crear; ya ni te acuerdas de cuando eras capaz de componer sin estar bajo los efectos de una droga.

Las personas que utilizan ciertas ayudas para componer, como las drogas, corren el riesgo de que esos apoyos empiecen a convertirse en indispensables y después de un tiempo ya no puedan actuar sin ellas. Además, esos apoyos, que quizá en un primer momento fueron de utilidad, ahora ya no lo son, dejando a la persona que los utiliza desnuda. La mayoría de las drogas tienen esta función de muletilla, por eso tenemos que estar alerta y tratar de buscar apoyos en nosotros mismos o en nuestras relaciones sociales y no en objetos como pueden ser las drogas.

3º Fase

Jason Mraz es un cantautor estadounidense bastante conocido. Su canción más famosa se titula "I'm yours", la suele tocar con un jamaicano llamado Bongoguy. Vamos a escucharla.

- ¿Qué sensación os ha dejado la secuencia? (comparar con las sensaciones de la secuencia anterior)
- ¿Creéis que si Jason Mraz hubiera consumido todas las sustancias que tomó el chico del primer audiovisual habría compuesto esta canción?
- ¿Cómo creéis que se siente Jason Mraz? ¿y el chico del primer audiovisual?

Finalmente, el docente expone las conclusiones más importantes de la actividad haciendo hincapié en que es importante cuestionar los supuestos beneficios de las drogas, ya que en muchas ocasiones terminan por no aparecer.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Se desarrolla una dinámica a través de un disco fórum. Uno o dos días antes de la realización de la actividad, se comenta que deberán llevar a clase un tema musical que hable sobre drogas (Por ejemplo: Fito-Quiero beber hasta perder el control, Haze-Te estoy amando locamente, Café Quijano-Cerrando bares"...)

El día de la actividad se realizará las audiciones de todos los temas. Por medio de las preguntas que aparecen a continuación, reflexionarán, y cuestionarán lo que están escuchando:

- ¿Qué nos está diciendo la canción?
- ¿Estáis de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Dé que droga o drogas habla?

DOCUMENTO DE AYUDA PARA EL DOCENTE

Consumos experimentales: Corresponden a las situaciones de contacto inicial con una o varias sustancias, de las cuales puede pasarse a un abandono de la misma o a la continuidad en los consumos. Normalmente definen este tipo de consumo situaciones en las que el individuo desconoce los efectos de la sustancia y su consumo se realiza, generalmente, en el marco de un grupo que le invita a probarla.

Consumos ocasionales: Corresponden al uso intermitente de la sustancia, sin ninguna periodicidad fija y con largos intervalos de abstinencia. El sujeto continúa utilizando la sustancia en grupo aunque es capaz de llevar a cabo las mismas actividades sin necesidad de mediar droga alguna, ya conoce la acción de la misma en su organismo y por este motivo la consume.

Consumos habituales: supone una utilización frecuente de la droga. Esta práctica puede conducirle a otras formas de consumo, dependiendo de la sustancia que se trate, la asiduidad con que se emplee, las características de la persona, el entorno que le rodea, etc.

Algunos indicadores que definen esta forma de consumo son: el sujeto amplía las situaciones en las que recurre a las drogas. Estas se usan tanto en grupo como de manera individual; sus efectos son perfectamente conocidos y buscados por el usuario.

Consumo compulsivo o drogodependencia: el individuo necesita la sustancia y toda su vida gira en torno a esta a pesar de las complicaciones que ello le puede ocasionar.