



TÍTULO
CUESTIÓN DE PRIORIDADES

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/b6sreo>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Empatía

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura, Valores Éticos

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia

EDAD RECOMENDADA
De 14-16 años

SINOPSIS

La realidad de la inmigración ilegal es una de las más duras a las que nos enfrentamos como nación, incluso como continente. Personas que abandonan sus ciudades y países de origen en busca de una realidad abstracta que alguien les ha prometido pero nadie les garantiza. En ese viaje a menudo lo pierden todo: su tiempo, su familia, su dinero y en ocasiones, hasta su propia vida.

REFERENTE TEÓRICO: Cuando uno contempla de cerca esta realidad no puede por menos que estremecerse y asumir un cierto grado de responsabilidad, si no en lo relacionado con suplir sus necesidades directamente, al menos sí con reconsiderar lo que nosotros hemos catalogado como necesidades en nuestras propias vidas. Sólo cuando uno compara su propio bienestar con el malestar inhumano por el que pasan otros consigue dar al concepto de “necesidad” su justa dimensión. Así pues, el valor de la sensibilidad, en especial a las necesidades de otros, es el objetivo fundamental en esta actividad.

RAZÓN DE SER: A través de una reflexión grupal y una dinámica, el alumnado tratará de ponerse en el lugar de los inmigrantes ilegales que aparecen en muchas costas españolas, valorando qué son necesidades básicas y qué son lujos.

DESARROLLO

1ª Fase

En la novela y película “La Tienda”, de Stephen King, se muestra la historia de un pequeño pueblo, Castlerock, donde un hombre de dudosa procedencia abre una tienda a la que llama “Cosas Necesarias”. En esta histo-

ria, el dueño de la tienda se encarga de sembrar en el corazón de los vecinos distintas necesidades, deseo por poseer objetos que creen que les harán más felices, pero que resultan no ser fuente de satisfacción, sino más bien de todo lo contrario: de dificultades, problemas y tragedias entre ellos. Sólo cuando descubren que las cosas que habían ido adquiriendo no son verdaderas necesidades, sino caprichos, y que han ido pagando un precio demasiado alto por ellas, pueden librarse de la influencia del recién llegado y su tienda sobre sus vidas.

Nosotros, como los protagonistas de la película, generamos en nuestra mente a veces necesidades que resultan no ser tales. Nos hemos acostumbrado a vivir de una determinada manera, con un cierto nivel de vida, y muchos de los objetos que poseemos, que verdaderamente son superficiales, los consideramos como bienes de primera necesidad. Tanto es así, que cuando no los tenemos sufrimos, nos frustramos y enfadamos y movemos cielo y tierra por conseguirlos.

Además, no queremos simplemente objetos, sino objetos a un cierto nivel, de una determinada marca, cuya característica esencial sea la novedad, la exclusividad... Lo trágico de todo esto, es que muchas veces ni siquiera nosotros somos conscientes de que tales objetos no son verdaderas necesidades, sino más bien nos esclavizan. Los necesitamos, no porque cubran aspectos primarios, sino porque hemos establecido como primera necesidad destacar, ser más, la exigencia de lo mejor, entre otras muchas cosas.

¿Podemos pensar en una lista de cosas que tenemos que no sean verdaderamente necesarias?

El docente va anotando en la pizarra las propuestas del grupo, como si fuera una lista de la compra. De momento, simplemente se limita a apuntar, sin añadir ni matizar nada de lo que digan, ya que lo que nos interesa es tener una primera aproximación acerca de lo que consideran necesario o no.

2ª Fase

En la secuencia que vamos a ver ahora vamos a escuchar lo que han llamado: *Curso de español para extranjeros*. Probablemente os sorprenda cuando veáis en qué consisten las lecciones. De momento, simplemente observad lo que ocurre en el corto y luego pasaremos a comentarlo.

¿Seguimos pensando igual respecto a nuestra lista de la compra? ¿O más bien es un poco escasa, es decir, podríamos añadir pocas o muchas cosas más a esa lista de cosas innecesarias?

¿Qué habéis visto en el corto? ¿Podéis describir algunas de las escenas objetivamente? (P. ej. una mujer muerta de frío y de cansancio abrigada con una manta, personas con la mirada perdida...).

Como hemos visto en la secuencia, muchos viven con muchísimo menos que nosotros, y lo que en el primer mundo parecen cuestiones de primera necesidad, para personas con verdaderas carencias en lo fundamental, son verdaderos lujos. Estas "lecciones de español" son casi de risa si no fuera por la tragedia terrible que reflejan.

La razón por la que no podemos imaginarnos a estos inmigrantes diciendo estas frases es porque su realidad dista muchísimo de la que esas frases reflejan, lo cual significa que en ellas hay contenidos gran cantidad de lujos que nosotros damos por hecho pero ellos no. Para entender esto mejor, vamos a hacer una actividad.

3ª Fase

Se parte de las frases que se han escuchado en el corto y se las lanzan a la clase, que va a representar al grupo de inmigrantes que han visto en la secuencia.

Cuando el docente les vaya diciendo las frases una por una, los inmigrantes contestarán diciéndole al profesor por qué esa lección de español no les vale y qué lujo representa que ellos no tienen. Es interesante que puedan hacerlo siempre en primera persona, metiéndose verdaderamente en el papel de aquellos a quienes representan.

La dinámica se desarrollaría de este modo y el profesorado podrá apoyarse en los comentarios ofrecidos a continuación:

- **Bienvenidos a nuestro país, esperamos que su estancia sea agradable.**

Para nosotros que la estancia sea agradable es un lujo. Nos conformamos con sobrevivir y poder dar a nuestras familias algo de lo fundamental que nos falta.

- **¿Vienen ustedes en viaje de negocios o por vacaciones?**

Tener un negocio es un lujo. Me conformo con que alguien me proporcione un empleo para sustentar a mí y a los míos. En vacaciones o descanso, ni pienso. Si descanso no cobro. Descansar es un lujo que no puedo permitirme.

Algunos lujos más a considerar

- **¿Tiene usted algo que declarar? Llevo algunas botellas de whisky y cigarrillos**

Los productos que no son de primera necesidad son un lujo, incluso aquellos que usamos a diario, como el champú, el vinagre, una esponja...

- **¿De qué muelle sale el barco?**

En su caso, ni hay muelle ni hay barco. Ambos son un lujo, ya que se trata de tráfico ilegal de personas. Las pateras son su único barco y la clandestinidad es el único amparo que tienen.

- **¿Dónde está mi camarote?**

El lujo en este caso es la intimidad, el espacio. Por el contrario, lo que encuentran es el hacinamiento como sustituto de ese espacio.

- **¿Hay tarifa reducida para niños?**

El lujo es que haya una tarifa justa establecida, o que se tenga consideración con los que son más débiles. Niños, mujeres embarazadas y ancianos sufren lo mismo o más que los hombres que viajan en estas condiciones, sin que se tenga en cuenta su situación desventajosa particular. Simplemente son una fuente más de ingresos para los que se aprovechan de su miseria.

- **Deseo alquilar un coche, ¿cuál es el precio por día, por hora?**
Cuando llegan a tierra firme, no hay transporte que les espere. Sus pies y sus manos son lo único con lo que cuentan, lo demás, es un lujo.
- **¿Puede recomendarme un buen restaurante?**
Comer caliente o bien es a menudo algo que viven como un lujo, lo cual significa que no es algo con lo que cuentan habitualmente. Por supuesto, los restaurantes son un lujo absoluto.
- **Una taza de café, por favor**
A menudo tampoco cuentan ni siquiera con agua potable para saciar su sed, cuánto menos con elementos más superficiales como el café.
- **Desearía una habitación con vistas al exterior, agradable, con jacuzzi...**
Muchos tampoco tienen ni un techo donde cobijarse, luego todo lo mencionado es un lujo en sí mismo. Como sustituto a la habitación con vistas, lo que encuentran son cartones o mantas para dormir por las noches, el duro suelo y las inclemencias del tiempo.
- **¿Cuánto tiempo piensa quedarse, señor?**
Para una buena parte de los inmigrantes, el lujo es incluso poder volver. Esto no es una estancia por placer, sino orientada a la subsistencia, así que no hay nada establecido, se vive el día a día y, por tanto, el futuro es un lujo.
- **Por favor, ¿para cambiar moneda? ¿Puede cambiarme este cheque de viaje?**
El dinero es algo con lo que no cuentan de forma básica. Es, entonces, un lujo poder tener unas monedas que puedan suplir diariamente las necesidades más básicas. Conceptos como: cheque de viaje, por supuesto, quedan fuera de toda lógica.
- **¿A qué hora se sirve la comida? o tomaré el menú del día. Quisiera comenzar con un consomé. Después tomaré un bistec poco hecho.**
Cuando no hay qué comer, no hay hora para comer, ni siquiera para los más desfavorecidos. Mientras para nosotros el horario de comidas y su puntualidad es una necesidad creada, para ellos la necesidad fundamental, que es comer, ni siquiera está míni-

mamente cubierta en algunos casos.

- **Sírvame enseguida, por favor, tengo prisa.**
Igualmente, las prisas para comer no son más que un lujo cuando lo verdaderamente importante es que ese momento llegue. Cuando no tienes nada más importante que hacer más que sobrevivir, todo puede esperar y no hay prisa posible que urja las cuestiones menores.
- **Quisiera ver algunos regalos originales.**
Los regalos son lujos, al igual que la originalidad.
- **¿Dónde está la sección de camisería?**
Que la ropa que nos cubra sea de una determinada forma o posea unas determinadas características es un lujo. Se ha olvidado la función principal de la ropa, que es simplemente cubrir el cuerpo y proporcionar calor.
- **¿Puede recomendarme una sala de fiestas que no sea demasiado cara?**
Las fiestas y la diversión se convierten en un lujo cuando no parece haber nada en la vida digno de ser celebrado.

Terminar con las conclusiones oportunas al respecto, enfatizando la importancia de saber valorar lo que tenemos, algo que sólo podremos hacer en la medida en que seamos sensibles a las necesidades de otros y siendo conscientes de la cantidad de lujos de los que disfrutamos a diario.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Se sugiere que entre todos puedan elaborar una historia, o un horario o planificación que muestre lo que serían 24 horas en la vida de una persona que, como las que se han contemplado, tengan sus lujos bajo mínimos insospechados. ¿Cómo sería nuestra vida si incluso nos faltara lo imprescindible?

Una vez más, es importante que lo escriban en primera persona y puedan extraer después conclusiones al respecto.