



TÍTULO **¿QUÉ ME DICES CON TU CUERPO?**

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/g8iqb0>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de interacción, Identificación y expresión emocional, Empatía.

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia

EDAD RECOMENDADA
De 14-16 años

SINOPSIS
Una joven muestra todo un repertorio de comportamientos no verbales (nerviosismo, sudoración, etc.) ante la proximidad del chico que le atrae sin apenas decir ninguna palabra.

REFERENTE TEÓRICO: La comunicación no verbal es todo lo que acompaña a un mensaje y le otorga un significado completo. No siempre se sabe cómo manejar la comunicación de manera eficaz para conseguir los propósitos que se plantean sobre todo en estas edades en las que sienten atracción por otros y comienzan a enamorarse.

RAZÓN DE SER: La comunicación no verbal puede abarcar desde aquellos aspectos más corporales como nuestros gestos, movimientos, el tono de voz hasta aquellos más externos como puede ser nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal. Los alumnos aprenderán la importancia de cuidar estos aspectos para desarrollar mayor habilidad de comunicación sobre el contenido de los mensajes que desean transmitir. Reflexionarán sobre la importancia de lo no verbal y aprenderán hasta qué punto puede cambiar de significado un mensaje si no se acompaña de una adecuada comunicación no verbal. Se debatirá sobre cómo gustar o mostrar interés por otras personas aprovechando que el amor y las primeras relaciones son un tema de gran interés para ellos.

DESARROLLO

1ª Fase

Hoy vamos a hablar del lenguaje corporal. ¿Alguien sabe lo que es? ¿Creéis que es importante en la vida cotidiana?

El lenguaje corporal abarca múltiples aspectos, desde la mirada, la expresión facial, el tono de voz, el volumen, el contacto físico, los gestos, hasta la orientación del cuerpo.

El profesor prepara dos bloques de tarjetas en bolsas distintas. En uno de ellos habrá tarjetas con una frase determinada, en el otro, tarjetas con un modo de expresar, no verbal, las frases que forman el primer bloque. El profesor pedirá 4 ó 5 voluntarios y, de uno en uno, irán cogiendo al azar una tarjeta de cada bolsa. Deberán expresar del modo que le indique la tarjeta de la 2ª bolsa, la frase recogida en la 1ª. En el caso de las frases, una vez utilizadas, se volverán a meter en la bolsa, para que puedan volver a aparecer.

Vamos a hacer una prueba. Una misma frase puede cambiar de sentido y significado según el tono y el lenguaje no verbal que utilicemos. Ahora uno de vosotros va a escoger una frase al azar de las que hay en esta bolsa. A la vez, cogerá otra de esta 2ª bolsa, que le indicará de que manera deberá expresar el contenido de la frase. Debéis decir la frase pero usando la expresión de la cara, el cuerpo, los brazos y entonación adecuada para cumplir lo señalado en la tarjeta.

De este modo se comprobará como cambia el significado y el sentido de una frase según la comunicación no verbal que la acompañe (¡sin hablar del contexto!).

1ª BOLSA:

FRASES:

- Los martes llego una hora tarde.
- Algunos pájaros comen semillas.
- Hay una cosa verde en la sopa.
- Me gusta alguien de clase.
- Otras sugeridas por el profesorado.

2ª BOLSA:

FORMAS DE EXPRESAR (cada una en una tarjeta):

Cansado	Queriendo ligar	Con asco	Te da igual lo que piensen
Inseguro, lleno de dudas	Desprecio	Alegre, es una buena noticia	Sorpresa, es todo un descubrimiento
Enfadado acercándote mucho a alguien	Dilo pensativo, distraído. Pensando en otras cosas	Te da vergüenza y te alejas	Dormido y sin ganas
Enamorado	Dilo de espaldas, yéndote a la puerta	Estás orgulloso	No quieres que se entere nadie (sigiloso)
Te ríes como si fuera un chiste	Inquietud. Te pone nervioso contarle	No conoces a los demás. Receloso	Con cariño

Al finalizar, se abre un coloquio para que tanto los protagonistas como los espectadores comenten su parecer y los signos de lenguaje no verbal detectados.

¿En qué situaciones de la vida cotidiana puede aplicarse esto que ocurre al cambiar el sentido de una frase? ¿Alguna vez os habéis enfadado por el tono en el que os han dicho algo?. Hay ocasiones que podemos decir algo que cambia de sentido totalmente y se vuelve inoportuno sólo porque hemos elegido mal el sitio para hacerlo (imagínate algo así como contar un chiste en un funeral) ¿se os ocurre algún ejemplo más?

¿Cuántas veces no nos hemos creído una disculpa o una crítica porque el tono de voz o la expresión de la cara contradecía lo que nos querían decir? (una parte de la comunicación y lenguaje corporal son involuntarios pero otra se practica y se puede mejorar. Es importante ser conscientes de ello).

Por otra parte, ¿Alguna vez habéis sentido que os han dicho algo sin palabras y lo habéis entendido perfectamente? Describe la situación (por ejemplo, una persona que mira un reloj para expresar que se quiere ir sin decirlo, o resoplar, etc.).

2ª Fase

Vamos a ver qué ocurre cuando alguien nos gusta. Fijaros bien en lo que dice la chica y cómo lo expresa.

¿Qué ha querido explicar la chica?

Si el 7% de los mensajes que transmitimos son las palabras, el 20-30% está en el tono de voz y el 60-80% está en lo no verbal *¿Qué conclusiones se pueden sacar?*

La chica habla de que se pone nerviosa, suda, le late el corazón más deprisa delante de ese chico. ¿Qué le puede estar sucediendo? ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Es agradable o desagradable? (se puede hablar de lo que le ocurre a las personas cuando se enamoran, cómo se sienten, lo que piensan).

3ª Fase

El profesorado inicia la dinámica lanzando la siguiente pregunta:

¿Es mejor intentar hablar de algún modo con la persona que te gusta (se puede tomar como referencia la escena vista) o callar y esperar a que se dé cuenta a través de señales? El tema es HABLAR O CALLAR

El docente pide a la clase que se organicen en grupos de 3 ó 4. En total pueden formarse 6 grupos de los cuales la mitad tendrá que defender una de las posturas planteadas a continuación y el otro la otra:

- **HABLAR:** Estos grupos tendrán que hacer una lista de argumentos a favor de hablar con la otra persona y maneras de hacerlo. Tendrán que defender su postura ante los otros grupos.
- **CALLAR:** Los grupos que están a favor de callar, son expertos en seducir sin palabras. Entienden que la gente se puede dar cuenta de nuestro interés sin utilizar el lenguaje verbal. Para ello, van a elaborar una lista de trucos para ligar sin palabras.

Los equipos contarán con 10 minutos aproximadamente para preparar sus argumentos. Al finalizar, el

profesor pedirá que se coloquen en círculo estando los equipos defensores de cada postura en el mismo lado. Cada equipo irá exponiendo sus argumentos a través de un portavoz ordenadamente y no se dará lugar a debate. El profesor podrá ir anotando en la pizarra las aportaciones realizadas.

Al finalizar, se iniciará un debate dirigido a comprender que tanto el lenguaje no verbal como el verbal son importantes en cualquier tipo de comunicación, y que el buen uso combinado de ambos contribuirá al éxito en nuestras relaciones sociales.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

El profesorado podrá llevar a clase una serie de fotografías (pueden ser de revistas o periódicos) y los alumnos tratarán de adivinar qué puede estar pensando y sintiendo la persona fotografiada.