



TÍTULO
HÉROES Y HEROÍNAS CORRIENTES

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/pvu07b>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de oposición asertiva

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Prevención del acoso escolar

EDAD RECOMENDADA
De 14-16 años

SINOPSIS
Peter Parker es un chico corriente en un instituto corriente. Cargado con su cámara fotográfica, pasa normalmente desapercibido. Pero en un momento dado se le pide que haga una foto de cómo un matón agrede a otro compañero del centro y él, a pesar de las posibles consecuencias, decide negarse.

REFERENTE TEÓRICO: Cuando decidimos decir no ante situaciones de injusticia, de opresión o de abuso contra otras personas respondemos a la necesidad de ser uno mismo sin ceder a las presiones recibidas del exterior. En ocasiones esto puede traer consecuencias negativas, incluso oposición física, grupal o psicológica. Pero, ¿personalmente queremos asumir las consecuencias que trae negarse a decir no?

RAZÓN DE SER: La situación que muestra la secuencia audiovisual seleccionada es, probablemente, la más temida cuando una persona se plantea decir no ante una circunstancia de agresión evidente. Peter, valientemente, decide que con lo que no puede vivir es con callarse y acatar lo que el abusón del instituto le ordena. La decisión no es sencilla, sin duda, pero para Peter parece estar clara, como para muchas otras personas heroínas que podemos encontrar en nuestras vidas.

DESARROLLO

1ª Fase

Se inicia la actividad proyectando la secuencia elegida dejando unos minutos para que puedan comentarla. Será importante que opinen sobre lo siguiente:

- La actitud del agresor.
- La actitud de los observadores (gestos, gritos, caras...).
- La actitud de Peter al negarse a hacer la foto.

Se continúa orientando la conversación a partir de las siguientes preguntas:

- *¿Qué os parece que, a pesar de estar ya en el suelo y haber sido golpeado, Peter siga decidido a oponerse a lo que el agresor le pide?*
- *¿Os parece valiente o temerario? ¿Qué diferencia hay entre ambas ideas?*
- *¿Quiénes son las personas agresoras en esta escena? (el que pega y todas las que observan que enfervorizan al agresor y no defienden a la víctima).*
- *Si Peter hubiera accedido a hacer la foto, ¿qué hubiera pasado?*
- *¿Pensáis que hubiera sido mejor acceder a hacer la foto?*
- *¿Qué consecuencias hubiera traído esto (sobre el agresor, sobre la víctima y sobre Peter)?*

2ª Fase

En realidad, en nuestra vida cotidiana no siempre las situaciones que surgen en las que tenemos que decir no son tan extremas como la que hemos visto. Pero, a pesar de eso, nos sigue costando mucho oponernos...

Para practicar un poco nuestras habilidades de oposición, vamos a dividir la clase en dos y os voy a plantear una especie de desafío...

- Una parte se encargará de plantear situaciones en las que sería conveniente decir no (desafíos).
- La otra, sin posibilidad de entrenamiento o práctica previa, se irá enfrentando a las situaciones que el otro equipo vaya planteando. El objetivo es que se opongan de manera asertiva (defendiendo su postura pero sin agredir, física o psicológicamente, al resto).

La actividad finaliza recogiendo todas las estrategias puestas en marcha (o sugeridas por el grupo en gene-

ral) para poder oponerse de manera adecuada a cosas que no se comparten.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Los actos heroicos no son muy habituales y, cuando se producen, no siempre llegamos a saber demasiado de las personas que hay detrás. Por eso puede ser interesante hacerles un sencillo homenaje porque, probablemente gracias a un gesto valiente, a enfrentarse a algún tipo de abuso o, simplemente, a que dijeron no, pasaron a ser héroes o heroínas para las personas a las que ayudaron.

Se propone dividir a la clase en grupos pequeños, 3-4 personas, para que indaguen en Internet con el objetivo de localizar actos heroicos de personas ordinarias, normales y corrientes, que en algún momento marcaron la diferencia. El homenaje que cada grupo creará será libre. Pueden escribirles una nota de agradecimiento, o una canción o, quizá, elaboren un monumento improvisado. Toda manifestación artística orientada a dignificar el acto en cuestión puede ser igualmente válida.