



TÍTULO
SOL LEWITT: ARTE MATEMÁTICO

AUDIOVISUAL
<https://www.fundacionbotin.org/exposicion/sollewitt/index.htm>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Identificación y expresión emocional, Autocontrol.

ÁREA CURRICULAR
Matemáticas. Educación Plástica, visual y audiovisual

CONTEXTO ESCOLAR
Convivencia. Trabajo por proyectos.

EDAD RECOMENDADA
De 14-16 años

SINOPSIS
En la actividad se analizarán imágenes de la Exposición de Sol Lewitt, relacionando el arte Sol Lewitt con la creatividad, la identificación y expresión emocional y las matemáticas.

REFERENTE TEÓRICO: Sol Lewitt. 17 Wall Drawings. 1970-2016 pone el acento en un principio teórico básico en la trayectoria del artista que se ha convertido desde entonces en práctica habitual de la creación contemporánea: la supremacía de la idea y del proceso creativo sobre la obra de arte propiamente dicha.

RAZÓN DE SER: Conectar el mosaico de estructuras matemáticas y formas vivas artificiales con la identificación y expresión emocional en las relaciones humanas. La importancia de regular nuestras interacciones con los demás intentando influir positivamente en el entorno.

DESARROLLO



Imagen 1

Con las imágenes de la exposición que aparecen como ejemplo en el módulo Reflejarte se iniciará a los alumnos en el estudio de las figuras semejantes, las traslaciones y los giros (Wall Drawing 614).

Posibilidad de hablar de células matemáticas y estructuras vivas artificiales, comparando el mosaico anterior con las relaciones humanas y cómo la proximidad de los demás y la integración en el grupo nos beneficia o nos hace cambiar, o podría llegar a perjudicarnos...

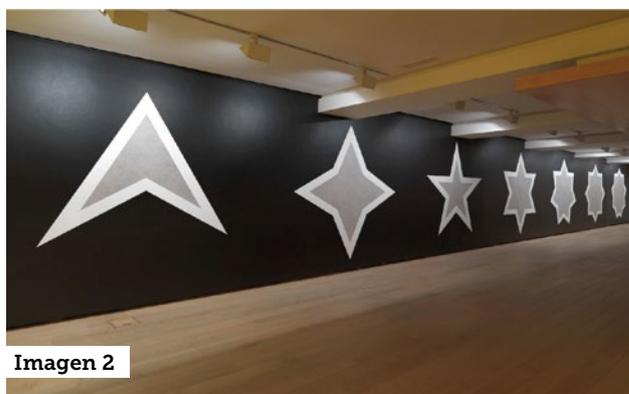


Imagen 2

Estudio de polígonos regulares en la circunferencia y construcción de polígonos estrellados (Wall Drawing 386).

Posibilidad de hablar de la novela Planilandia y del concepto de una sociedad basada en castas en la que viven los polígonos y son organizados según el número de lados. ¿Cómo de justo resultaría ello?



Imagen 3

Intersecciones de rectas y posiciones de las mismas en el plano y en el espacio. ¿Cómo varía el añadir una dimensión al plano? (Wall Drawing 280).

Posibilidad de hablar de las líneas vitales que describimos y cómo cualquier intersección en las mismas modifica nuestra trayectoria de manera irreversible. De ahí la importancia de calibrar nuestras interacciones con los demás intentando influir siempre de manera positiva, ya que nuestras acciones, además de condicionar al otro, principalmente van a describir nuestra persona.



Imagen 4

Wall drawing 821A: Rectas paralelas, perpendiculares, oblicuas. Se hablará de la división de un cuadrado en cuatro partes iguales, de cómo puede conseguirse y de qué técnicas de dibujo pueden seguirse para conseguir una figura como la contemplada. Se señalará como en la vida real, por nuestro sistema visual, las paralelas son tangentes en el infinito (poner ejemplo de vías del tren).

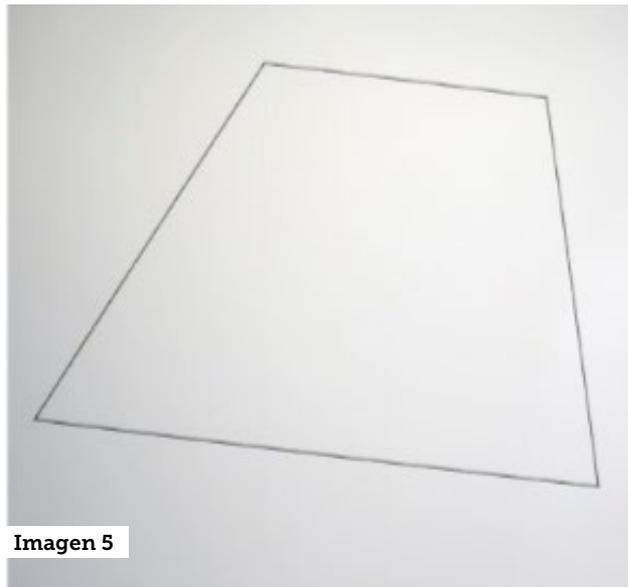


Imagen 5

Wall drawing 237: Trapezoide. ¿Qué instrucciones habrían de dar los alumnos si quisieran que alguien dibujase un trapezoide igual al que uno de ellos propusiera? Explicar cómo Sol Lewitt deja instrucciones para reproducir sus figuras y cómo así pueden ser realizadas de manera unívoca.

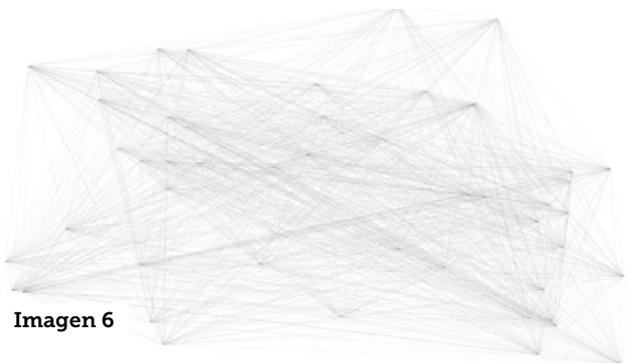


Imagen 6

Wall drawing 118: ¿Cómo podría representarse una red tan enorme de nodos hiperconectados como Internet? ¿No somos cada uno de nosotros un nodo en un mundo de conexiones cuyo número tiende a infinito? ¿Qué puede ser además esa red que nos presenta Sol Lewitt? Se hablará a los alumnos de los nodos y aristas en una red y de las diagonales de un polígono irregular.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Con el catálogo de la exposición en la mano, cada docente puede hacer hincapié en las figuras que más motiven a su alumnado.

Se propone celebrar un concurso de fotografía matemática y una mini exposición matemática en el centro.

La primera actividad es sencilla, basta ponerles algunos ejemplos y ellos mismos con sus recursos son capaces de aportar imágenes con relación con las matemáticas de su entorno.

Para la mini-exposición el profesor dará instrucciones precisas sobre cómo representar un mural o murales que serán hechos por grupos de alumnos, del mismo modo que son los voluntarios los que realizan las exposiciones de Sol Lewitt cada vez que tienen lugar. Así el alumnado será consciente de la importancia y la exactitud del lenguaje matemático, que permite que algo sea replicado infinitas veces siempre y cuando esté bien definido.