



TÍTULO
BE YOURSELF!

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/robxyq>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Autoestima

ÁREA CURRICULAR
Lengua extranjera Inglés
Funciones comunicativas: Descripción de personas, expresión de la capacidad, el gusto y el sentimiento
Léxico: Identificación personal: características físicas, de personalidad, habilidades.

CONTEXTO ESCOLAR
Bilingüismo

EDAD RECOMENDADA
De 8 a 10 años.

SINOPSIS
'Be yourself' es un breve poema que trata de dar razones por las cuales no debemos fingir ser alguien que no somos. Dicho de otra manera, explica que no tiene sentido intentar ser o comportarnos de una manera distinta a la nuestra propia, pues cada persona tiene algo único que ofrecer a los demás. Seremos más felices si mostramos nuestras cualidades y características reales.

Why would you want to be someone else
When you could be better by being yourself
Why pretend to be someone you are not
When you have something they haven't got

Cheating yourself of the life you have to live
Deprives others of that only which you can give
You have much more to offer by being just you
Than walking around in someone else's shoes

Trying to live the life of another is a mistake
It is a masquerade; nothing more than a fake
Be yourself and let your qualities show through
Others will love you more for being just you

Be Yourself
Ellen Bailey

REFERENTE TEÓRICO: La autoestima es el sentir inconsciente asociado a las características, cualidades y creencias de identidad de uno mismo. Según Goleman (1999), la valoración realista de uno mis-

mo, otorga a la persona la confianza suficiente en sí misma como para seguir desarrollándonos tanto emocional como cognitivamente. Observarnos permite valorar nuestras características, habilidades y limitaciones y aceptarnos con todo ello. Esta valoración de uno mismo no está exenta del componente social, pues como personas nos configuramos en relación con el entorno y el *feedback* que este nos ofrece. Por ello, el hecho de que sea el grupo de compañeros quien refuerce la imagen positiva del niño favorece, no solo el fortalecimiento de su autoestima, sino que también refuerza su identidad como grupo y mejora el clima de aula.

RAZÓN DE SER: La principal finalidad de esta actividad es reforzar la imagen positiva del alumnado. Para ello se parte de la lectura por parte del docente de un poema que pretende suscitar la reflexión acerca de por qué, en ciertas ocasiones, pretendemos ser quien no somos. A través de la dinámica del espejo se pretende crear un contexto en el que sea el mismo grupo el que refuerce la autoestima de los voluntarios que vayan realizando la dinámica. Seguidamente, utilizando la representación creativa, a través del dibujo de uno mismo, queremos facilitar que cada uno de los niños se reconozca y valore tal y cómo es, para finalmente, compartir en grupo una pequeña parte de sus producciones. En esta última fase, el refuerzo verbal del docente acerca de las cualidades del alumnado, potencia el efecto positivo de la actividad.

DESARROLLO

1ª Fase

- En un primer momento, tras leer el poema detenidamente, resolvemos posibles dudas de vocabulario, así como de comprensión de la temática del texto en general. Seguidamente, retomamos las preguntas que se lanzan en el poema y dejamos que el alumnado las conteste con sus opiniones:
- *Why would you want to be someone else?*
- *Why pretend to be someone you are not?*
- Es importante animarles a que se expresen en la

lengua inglesa con su propio vocabulario, pero si observamos dificultades, podemos dejar que compartan su opinión en castellano, e ir traduciendo y apuntando frases o palabras que sean interesantes para su posterior aprendizaje.

2ª Fase

Para esta parte de la actividad precisaremos de un espejo amplio en el aula. Voluntariamente un alumno se acercará a dicho espejo a observarse. Le indicaremos que debe de preguntar al espejo qué es lo que más le gusta de él o ella. (*"Little mirror, little mirror, what do you like most about me?"*). El resto del grupo actuará de espejo, y deberá escribir en un papel su respuesta. El docente facilitará a su alumnado el vocabulario que precise y controlará las respuestas que se pretendan compartir, pues se trata de que estas contribuyan a reforzar la imagen positiva del compañero y no lo contrario. El voluntario también deberá de pensar qué es lo que más le gusta de su persona. Finalmente, el docente pedirá al alumnado que comparta con su compañero voluntario qué es aquello que más les gusta de él.

No hace falta que todos den su respuesta. Se trata de compartir cuantas más características distintas mejor, para que el voluntario observe que tiene características a todos los niveles, físicas y de personalidad, hobbies o habilidades, que quizá él no valore demasiado, pero que los demás sí lo hacen. El docente también puede unirse a la dinámica, demostrando de esta forma un afecto y cercanía que su alumnado seguramente apreciará.

3ª Fase

En esta tercera fase, proponemos al alumnado que, a través del dibujo ilustre todo aquello que él cree le hace ser quién es, una persona única y especial. Pretendemos que se dibuje así mismo, con sus características físicas visibles, pero también que intente reflejar sus rasgos de personalidad, así como sus hobbies, manías, etc.

El docente irá acercándose a su alumnado de forma individual, para animarle a que explique qué es lo que está retratando. A su vez, el docente recogerá y apuntará en la pizarra el vocabulario que precisarán para completar la segunda parte de la actividad, en la que deberá poner palabras a alguna parte de su producción que desee compartir con el resto del grupo. Finalmente, cada alumno comparte con el resto de la clase el resultado de su trabajo.