



TÍTULO **¿A QUÉ SUENAN LOS CUADROS? PINTANDO LA MÚSICA**



AUDIOVISUAL

"El Sonido en los Colores" Barb Rosenstock 2015, Editorial Juventud. Premio Caldecott Honor en 2015. Pueden verse sus ilustraciones y escucharlo narrado en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3mXgJDR>

"Toreador" de la ópera "Carmen" de G. Bizet. Puede verse la escena en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3i946Ss>

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Empatía, autoestima, habilidades de interacción, habilidades de autoafirmación, toma de decisiones y creatividad.

ÁREA CURRICULAR

Lengua y Literatura, Inglés, Música (Music), Plástica (Arts) y Matemáticas.

CONTENIDOS CURRICULARES

Lengua y Literatura: La narración a través del cuento.

Inglés: Listening and speaking: arts vocabulary (techniques, materials & artistic styles).

Música: Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos. Géneros musicales: la ópera. La música como instrumento expresivo: emociones.

Plástica: Arte abstracto: características de W. Kandinsky. Utilización de los elementos básicos del dibujo (punto, línea y plano). Uso y características del color.

Matemáticas: Figuras planas a través de la identificación del círculo y de la circunferencia. Rectas y ángulos. Movimientos en el plano.

CONTEXTO ESCOLAR

Convivencia Escolar, Atención a la diversidad, Plan matemático, Bilingüismo.

EDAD RECOMENDADA

8-10 años

SINOPSIS

Kandinsky fue un artista que tenía la cualidad de la sinestesia, lo que hacía que los demás no entendieran su forma de expresarse y, en consecuencia, no le aceptasen. Decide intentar adaptarse a las exigencias de lo que los demás consideraban "normal".

Finalmente, se reafirma en su propia manera de ser y de relacionarse con el mundo que le rodea, se atreve a ser él mismo y, con dicho atrevimiento, nos regala al resto del mundo la creación de un movimiento artístico nuevo y rompedor: el arte abstracto.

REFERENTE TEÓRICO: Desarrollar la empatía es en muchas ocasiones una tarea complicada, y esta dificultad se incrementa cuando los otros no muestran de una forma obvia sus emociones a los demás. Es importante en estas edades hacerles ver que existen personas con cualidades menos comunes y que debemos saber leer entre líneas para interpretar lo que

no se ve a primera vista, ponernos en sus zapatos y así poder entender mejor cómo perciben el mundo que les rodea y el porqué de sus respuestas en la interacción con los demás.

RAZÓN DE SER: Esta actividad pretende enfocar la diversidad como algo enriquecedor, y a su vez trabajar la importancia de cómo mi propia actitud ante una dificultad, determina las correspondientes consecuencias y cuán importante es tener seguridad en uno mismo y ponerle coraje a las situaciones difíciles para transformarlas en un reto positivo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1ª Fase

Partiendo de un trabajo de investigación previo por parte del alumnado sobre la relación de la música y los colores para Kandinsky, nos ayudamos de la narración del cuento "El Sonido en los Colores" de Barb Rosenstock, con la que indagamos en la vida del gran artista y conocemos más sobre cómo perciben el mundo las personas con sinestesia.



Ponemos en común nuestras reflexiones, y guiamos la dinámica hacia dos puntos clave:

- Cómo una persona que presenta una realidad poco común no es comprendida por otras personas cercanas y cómo puede hacerles sentir esta situación.
- Valoramos cómo Kandinsky, con su actitud positiva y valiente, transforma lo que inicialmente se percibe como algo negativo, en un aspecto muy valioso y poderoso como para crear un estilo artístico tan personal y único, siendo ahora reconocido mundialmente.

Se explica a los alumnos lo que la figura del círculo representa para Kandinsky: *"El círculo, es la síntesis de las mayores oposiciones. Combina lo concéntrico y lo excéntrico en una sola forma y en equilibrio. De las tres formas primarias, apunta más claramente a la cuarta dimensión."* W. Kandinsky, *Algunos Círculos*, 1926.

Para entender mejor esta cita, explicamos a los alumnos los conceptos de circunferencia y círculo, cuyo centro es equidistante a todos sus puntos, lo que se relaciona con lo concéntrico y la armonía. También lo comparamos con otras formas geométricas como el cuadrado o el triángulo, y vemos que el círculo no se comporta de la misma manera porque no presenta lados o vértices, lo que se relaciona con lo excéntrico.

2ª Fase



Vamos a poner en marcha nuestra creatividad y a vivenciar una experiencia multisensorial: escuchamos "Toreador" de la ópera "Carmen" de G. Bizet, y en un papel continuo de gran tamaño, expresamos mediante el uso de pintura de dedos lo que nos sugieren los timbres de los instrumentos, los agudos y graves de las voces, las emociones que nos despierta el carácter de este fragmento musical, y lo plasmamos en forma de pintura, buscando los colores y las formas que mejor lo transmitan según la experiencia de cada uno.

3ª Fase

Para finalizar esta actividad, vamos a crear juntos un círculo. Partiendo de un punto, cada niño dibuja alrededor una circunferencia con las características que a cada uno le sugiere la música que se escucha (una circunferencia de uno o varios colores, con mayor o menor grosor, etc.) de manera que rodeamos la del compañero anterior hasta formar un círculo.



Una vez terminado, vemos cómo cada uno ha aportado al trabajo su propia percepción, personalidad y gusto: siendo totalmente distintos, hemos creado algo juntos expresándonos en libertad, hemos sumado con nuestras propuestas y hemos dado origen a algo único. Es por ello que vivenciamos cómo la diversidad nos enriquece y nos fortalece a la hora de aprender a aceptar a los demás como son, a entendernos mejor a nosotros mismos y entre nosotros y, en consecuencia, a no prejuizar.

Actividad diseñada por: Laura Lechuga Mira
(Colegio San Ramón y San Antonio, Madrid).