

## EMPATÍA



**TÍTULO**  
**CLICIA LA ENAMORADA**

**VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR**  
Empatía.

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura.

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Plan lector

**EDAD RECOMENDADA**  
De 8 a 10 años.

**SINOPSIS:**  
La leyenda narra la desafortunada historia de Clícia, una ninfa seducida y posteriormente abandonada por Apolo. La tristeza invade de tal forma el corazón de la hermosa ninfa que no encontrará consuelo ni alivio, transformándose su vida en un suplicio de pena y sensación de abandono. Apolo, la convierte en girasol.

*Cuenta la leyenda que Clícia era una de las ninfas más bellas del universo. Su hermosura era tal, que el dios Apolo se enamoró perdidamente de ella. Juntos fueron felices durante un tiempo. Pero...¡ay!, los dioses son caprichosos, y quiso la fortuna que Apolo se enamorara de una humana: Leocote, hija del rey de Babilonia.*

*Clícia lloró desconsoladamente al ser abandonada por el dios, y su tristeza llenaba de pena a todos los que la rodeaban. Sus lamentos se esparcían a los cuatro vientos; sus lágrimas formaban charcos que se transformaban en arroyos, y estos en ríos que se vertían en el mar. Hay quien dice que esta es la causa de que el agua de los mares y océanos contenga sal (las lágrimas son saladas).*

*Pero Apolo, enamorado de otra, no le hizo ningún caso. Por el contrario, en la tierra muchos seres vivos (animales y personas) trataban de consolar a la joven ninfa, pero sus esfuerzos y el cariño con que la rodeaban era inútil.*

*Clícia comprendió que nunca volvería a ser feliz, así que decidió retirarse al desierto para llorar su des-*

*gracia. Las lágrimas que a cada rato caían de sus ojos crearon pequeños lagos. Así se crearon los oasis.*

*El tiempo fue pasando, y la desdichada ninfa llenaba el silencio del desierto de llanto y dolor. Tan profunda era su pena, y tan triste estaba su corazón, que Apolo se apiadó de ella, y la convirtió en una bella flor, haciendo que su rostro siempre estuviera alegre y bañado por el cálido sol.*

*Ese es el origen de los girasoles, plantas que siempre "miran" al sol para recibir de él su luz y calor.*

### **Clícia la enamorada**

[Adaptación de una leyenda de la mitología griega]

**REFERENTE TEÓRICO:** Generar en los niños estados empáticos que les permita detectar y comprender problemas de corte emocional en los demás, facilita que surja en ellos el deseo de ayudar, acompañar y consolar a dichas personas.

**RAZÓN DE SER:** La narración de una antigua leyenda de la mitología griega permite al educador desarrollar una dinámica colectiva para transmitir a los alumnos que la pena, el desconsuelo y la tristeza, son estados de ánimo que pueden ser aliviados; para concienciar a los niños de que pueden asumir un papel activo en este proceso esto es muy relevante para mejorar su capacidad de empatía. En este sentido, también es muy interesante que los niños detecten diferentes sentimientos en otros (por ejemplo: personajes de cuento o de película) y sean capaces de entender el motivo de esos sentimientos.

### **DESARROLLO**

- ¿Con qué palabras describiríais las emociones y sentimientos de la ninfa Clícia?
- ¿Comprendéis su pesar?, ¿cómo creéis que os sentiríais vosotros? (se pueden hacer comparaciones con situaciones cercanas a la vida de los alumnos. Ejemplo: si su padre se va por trabajo a otra ciudad)

- ¿En qué ocasiones os habéis sentido apenados?
- ¿Cómo podríamos ayudar a Clicia a sentirse mejor?
- ¿Qué hacéis cuando un amigo o un hermano está triste?
- Juntaros con el compañero de al lado y escribid personajes de cuento que sientan dolor, tristeza o pena. [Blancanieves, la Cenicienta, Caperucita Roja, Pulgarcito, Hansel y Gretel, Pinocho y la mayoría de los personajes de los cuentos populares]. Apuntadlos en una hoja, y cuando yo diga "YA", levantad la mano para decir cuántos y cuáles habéis apuntado. ¿Por qué se sienten así? ¿qué podemos hacer para que se sientan mejor?; ¿qué les podríamos decir?
- Cómo se consuela y tranquiliza a un bebé?
- ¿Recordáis alguna película triste? ¿cuál es y por qué os pareció triste?.

Los docentes que formulen esta pregunta constatarán que los alumnos apenas tienen ejemplos sobre audiovisuales "tristes", pues retienen en su memoria estados emocionales de mayor intensidad, como la euforia, el odio o el terror.

- Cuando estáis tristes, ¿quién os gusta que esté a vuestro lado?; ¿qué os gusta que os diga?
- ¿Hay animales tristes?; ¿cuáles?; ¿y animales alegres? Pon ejemplos.
- ¿Existen colores tristes y alegres?; ¿cuáles?; ¿por qué?
- ¿Es de pequeños estar triste?; ¿por qué?
- ¿Creéis que las personas mayores nunca están tristes?