



**TÍTULO**  
**DIOSES Y SERES VIVOS**

**VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR**  
Empatía.

**ÁREA CURRICULAR**  
Lengua Castellana y Literatura. Ciencias Naturales

**CONTEXTO ESCOLAR**  
Plan lector

**EDAD RECOMENDADA**  
De 8 a 10 años

**SINOPSIS**  
La diosa madre de la naturaleza puebla la tierra de seres vivos creados a partir de características suyas.

*Cuando la madre diosa del mundo decidió crear los seres vivos, los fue inventando de tal manera que cada uno tuviera una forma de ser parecida a ella misma. Por eso pensó, mientras les hacía aparecer de la nada:*

*Quiero seres vivos que rían como yo cuando estoy alegre. Y creó al chimpancé y a la hiena.*

*Quiero un ser vivo que esté triste como yo cuando me invade la pena. Y creó el sauce llorón.*

*Quiero seres vivos que no paren quietos, como yo cuando estoy nerviosa. Y creó al ratón.*

*Quiero un ser vivo poderoso como yo. Y creó al rey de la selva, el león.*

*Quiero un ser vivo que esté casi siempre dormido, como yo cuando tengo sueño. Y creó a la marmota.*

*Quiero que haya seres vivos que si les tocas te pinchen o te piquen, como yo cuando estoy enfadada. Y creó las ortigas y los erizos.*

*Quiero un ser vivo que sea como yo: suave por fuera y dulce por dentro. Y creó el árbol de los albaricoques.*

*Quiero un ser vivo grande y fuerte como yo. Y creó el elefante.*

*Quiero un ser vivo fiel y amable como yo. Y creó los perros-mascota.*

*Quiero un ser vivo bravo y valiente como yo. Y creó al toro.*

*Quiero un ser vivo noble como yo. Y creó al caballo.*

*Quiero un ser vivo alegre y pacífico como yo. Y creó a los delfines.*

*Quiero un ser vivo listo y astuto como yo. Y creó al zorro.*

*Finalmente decidió crear un ser vivo que tuviera un poco de cada una de sus cualidades... y creó al ser humano.*

**Dioses y seres vivos**

[Elaboración de Luis Salarich para el Banco de Herramientas]

**REFERENTE TEÓRICO:** La empatía se puede trabajar con los niños comenzando con la toma de conciencia de la existencia de personas que les quieren sinceramente y a quienes ellos también aprecian, para ir extendiéndose hacia todos los seres humanos y al resto de los seres vivos que pueblan su entorno social y físico.

Al tratarse de un factor de protección con fuerte componente emocional, es importante que los alumnos sitúen en su "mapa afectivo" las personas que son destinatarias u origen del cariño o del amor.

**RAZÓN DE SER:** En una primera fase, el educador pregunta a los alumnos qué tipo de comportamientos agradan (a ellos o a sus semejantes) cuando están tristes o enfadados y a través de una dinámica "toman prestada la identidad" de algún animal del cuento seleccionado valorando y aceptando sus características, tanto las más posi-

tivas como las que pueden ser más cuestionables en algunos contextos.

Una dinámica ulterior permitirá a los niños expresar aceptación de estados de ánimo negativos en sus compañeros, así como agrado y satisfacción ante sentimientos positivos de sus conocidos o amigos.

El educador cerrará la actividad con preguntas de corte emocional que permitan a los niños expresar el nivel de bienestar experimentado a lo largo de la actividad.

## **DESARROLLO**

### **1ª Fase**

El educador pregunta a los alumnos qué se puede aprender del cuento anterior. A continuación formula al grupo-clase **preguntas emocionales**:

- *Cuando te sientes triste ¿te gusta que te entiendan, te escuchen y te acompañen?*
- *Si un amigo tuyo está enfurruñado y solo ¿te quedas con él aunque te diga algo desagradable, o prefieres irte con otros que estén más alegres? ¿por qué?*
- *Si un compañero de clase con el que no te llevas ni bien ni mal está cerca de ti medio llorando ¿qué haces?*
- *Si te pones en el lugar de un animal como un gallo (que canta bien pero no puede volar), o un elefante (que es grande y fuerte pero muy lento) ¿te sentirías mal cuando te comparas con un águila o un leopardo? ¿qué es lo mejor de un elefante?; ¿qué es lo mejor de un águila?; ¿qué cosas puede hacer cada uno que no puede hacer el otro? (la idea es que sean capaces de darse cuenta que las diferencias son extremadamente enriquecedoras)*

A continuación, el educador propone a los niños que elijan un animal de los mencionados en el cuento y valoren qué habilidades y qué carencias tiene (se puede hacer en grupos para facilitar la tarea). Para ello, será necesario que se pongan en su lugar y comenten

cómo se sienten. El educador comentará que las personas, al igual que los animales, sabemos hacer muchas cosas y otras no, siendo esto normal y natural.

### **2ª Fase**

Se propone a los alumnos un **juego**. Para su desarrollo es necesario crear equipos de seis o siete alumnos. El educador apunta en la pizarra las siguientes frases:

*Eres mi amigo, y no me importa que estés.....*

*Eres mi amigo y me gusta cuando estás.....*

El docente explica que él irá diciendo letras. Los equipos deben pensar palabras que empiece por la letra anunciada por el educador para continuar cada frase.

[Por ejemplo: con la "t": "Eres mi amigo, y no me importa que estés.....triste"; "eres mi amigo, y me gusta cuando estás.....tranquilo". Con la "a": "Eres mi amigo, y no me importa que estés... aburrido"; "eres mi amigo y me gusta cuando estás... alegre"]

Los equipos buscan palabras. Cuando las encuentren las anotan en un folio y levantan la mano para que se les conceda el uso de la palabra. Si su propuesta es aceptada por el educador, el equipo ganará dos puntos. Si otro equipo encontró palabras (previamente escritas para evitar que copien unos de otros) iguales, ganarán un punto. Si son distintas, se anotarán dos.

La intención de esta parte de la actividad es que los niños se sitúen emocionalmente en el lugar del otro, acepten su estado de ánimo y busquen formas de ayuda, apoyo o consuelo (elementos que conforman la empatía).

Una modalidad más cooperativa es desarrollar la dinámica entre todos, empleando la técnica de la **tormenta de ideas**.

Ejemplos (algunas palabras podrán ser las del cuento):

- Con la "a": 1ª frase: asqueado, aburrido, acalorado, apagado. ¡Ojo!: no vale... "hartos". 2ª frase: alegre, amistoso, amoroso, atrevido.
- Con la "c": 1ª frase: cansado, callado, cabizbajo. 2ª frase: contento, cariñoso, curioso.
- Con la "p": 1ª frase: preocupado, pesado, perseguido, peleado, parado, pálido. 2ª frase: pacífico, participativo, poderoso
- Con la "r": 1ª frase: rabioso, roñoso, raro, ridículo. 2ª frase: riendo, haciendo ruido.

Con grupos de alumnos con 8 años el educador puede proporcionar pistas. Por ejemplo: con la "e": "entriste... (cido)"; "entrete... (nido)".

Una modalidad muy interesante desde el punto de vista curricular es permitir que los alumnos consulten el diccionario.

También se puede permitir que sean creativos. Por ejemplo: "...como un percebe"; "...en pijama", etc.

La empatía tiene como primer requisito conocer y poner título a las emociones que uno mismo experimenta o las que se detectan en los demás.

### 3ª Fase

Se pondrán en común las emociones y sentimientos experimentados a lo largo de la actividad. Preguntas posibles:

- ¿Os resultó difícil encontrar algunas palabras?
- ¿Qué te hizo reír?
- ¿Era emocionante ir ganando, o daba igual con tal de divertirse?
- ¿Os pusisteis nerviosos?; ¿cuándo?
- ¿Fue difícil encontrar palabras emocionales que se ajusten a las letras propuestas?.