



TÍTULO
OÍDOS BIEN ATENTOS, OJOS BIEN ABIERTOS

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/z99xu9>



VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR
Empatía

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura. Valores sociales y cívicos. Educación Artística

EDAD RECOMENDADA
De 8 a 10 años

SINOPSIS
Un grupo de niños y de niñas está paseando con sus bicis cuando, de repente, escuchan el gemido de un perro que parece atrapado. Cuando lo descubren, no pueden dejarlo pasar y deciden ayudarlo a salir del agujero donde está, incluso a riesgo de hacerse daño.

REFERENTE TEÓRICO: La sensibilidad hacia las dificultades de otras personas o seres vivos es el germen de la empatía, y a la par, es consecuencia de la misma. Es decir, hace falta un cierto nivel de sensibilidad para, al menos, ponerse en la piel de lo que puede estar sintiendo alguien. Pero, inevitablemente, la persona que es empática, precisamente por esa sensibilidad, se verá movida a la acción, no pudiendo fácilmente hacer oídos sordos o vista ciega a la situación que tenga delante.

RAZÓN DE SER: La actividad pretende despertar el sentir de que lo que sucede a nuestro alrededor es también cosa nuestra. Mostrar empatía parte de la necesidad de observar y oír lo que nos rodea, y de recibir el reclamo que las situaciones a menudo nos hacen para que participemos en ellas, para bien nuestro y ajeno.

DESARROLLO

1ª Fase

Se inicia la actividad con una pequeña "puesta a prueba". Mientras el educador introduce la actividad, se le caerán un montón de papeles que tendrá en sus manos, con el objetivo de ver si surgen, por parte del alumnado, reacciones espontáneas de ayuda (reacciones que serán reforzadas públicamente). A partir de esta sencilla experiencia, se explicará el

concepto de empatía, añadiendo que cuando una persona es empática, no puede pasar de largo cuando ve que otro ser vivo lo pasa mal o necesita algo. Esto es justamente lo que le sucede al grupo que van a ver en la secuencia escogida.

2ª Fase

Se proyecta la secuencia cortándola un poco antes de que George, la chica mayor, se incorpore al final al grupo para ayudar a salvar a Timmy. Cuando la hayan visto, puede abrirse un pequeño debate para que expliquen qué creen que hubieran hecho en esa situación.

Es cierto que quizás la mejor opción para salvar al perro no sea que lo haga el grupo, por los peligros que entraña esa maniobra, pero se resaltarán el hecho de que no hayan mirado para otro lado, depositando todos sus esfuerzos en salvar a Timmy.

- *¿Qué otras posibles soluciones se les podrían haber ocurrido?*
- *¿Cómo pensáis que se hubieran sentido si hubieran hecho como que no pasaba nada?*
- *¿Creéis que hubieran podido olvidarse fácilmente de que ese perro lo estaba pasando mal?*
- *¿En qué tipo de personas nos convierte ignorar los problemas que ocurren a nuestro alrededor?*

3ª Fase

A nuestro alrededor se presentan cada día situaciones en las que podemos mostrar una actitud generosa y dirigida a ayudar, por ello, se pedirá al alumnado que piense qué cosas podría poner en marcha para mostrarse empático en cosas cotidianas del día a día. Por ejemplo:

- Esforzarme en tirar siempre los papeles y residuos a las papeleras para que el personal de limpieza del Ayuntamiento no tengan que recogerlos del suelo.
- Ceder el columpio a otro niño que está esperando cuando yo haya montado un poquito, aunque no me lo pida.

- Mantener silencio en clase cuando recibo una explicación por parte del educador. Así evitaré que tenga que forzar la voz.

Se recogerán en un documento todas las aportaciones del alumnado y se colgará en un lugar visible del corcho de la clase ("Para mostrar empatía...")

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Nota: Esta propuesta requiere de mayor tiempo que será definido por el profesorado.

Se divide la clase en dos grupos, creando cada uno de ellos un guión de obra de teatro en la que aparezcan los elementos clave de cualquier argumento interesante: situación inicial, suceso emocionante y resolución de dicho suceso. Se pondrá la condición de que uno de los personajes debe ponerse en la piel de otro (bien dándole ayuda práctica mostrando comprensión o adelantándosele en algún sentido...).

Explicándolo de otro modo, en la escena debe pasar algo interesante que se resuelva gracias a que uno de los personajes se pone en el papel de otro para ayudarlo, entenderle, animarlo, acompañarlo... es decir, cualquiera de las formas prácticas en las que la empatía puede manifestarse.

Después de representar sus obras se recordarán y reforzarán las ideas importantes trabajadas.