



TÍTULO
SÉ LO QUE COPIASTEIS EL ÚLTIMO VERANO

AUDIOVISUAL
<http://hyperurl.co/1p5o6u>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Habilidades de autoafirmación

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura. Valores sociales y cívicos

CONTEXTO ESCOLAR
Promoción de hábitos saludables

EDAD RECOMENDADA
De 8 a 10 años

SINOPSIS
La inmensa mayoría de los alumnos deciden copiar en un examen. Únicamente *Wanda* se atiene a las normas de clase, pero la vengativa *Evilina* le tiende una trampa, haciendo creer al educador que ella también copió. En un arranque de sinceridad y autoafirmación, los hermanos *Zipi* y *Zape*, secundados por el resto del grupo, confiesan la verdad ante el educador y piden clemencia.

REFERENTE TEÓRICO: La autoafirmación no consiste exclusivamente en transmitir a los demás todo lo positivo que uno es o hace. También incluye manifestaciones acerca de los errores personales y su reconocimiento. Cuando un niño es capaz de expresar públicamente que, por cualquier motivo, ha cometido una mala acción está afirmándose ante los demás en todas sus dimensiones, las que presentan un matiz positivo y las que revelan carencias y defectos. El mero hecho de expresar cómo se es en ambos niveles les ayudará a sentirse mejor consigo mismo y ante los demás.

RAZÓN DE SER: El educador empleará comentarios y preguntas de aproximación para facilitar la toma de conciencia de los alumnos sobre los obstáculos que dificultan el reconocimiento de errores o defectos.

A partir de la proyección de una secuencia de película, se desarrolla una dinámica en la que los alumnos reflexionarán sobre acciones prosociales y antisociales, ponderando las consecuencias que las mismas conllevan. A continuación, los alumnos deberán expresar, de forma clara y sin "suavizar" la verdad, lo sucedido, así como la intención de que no volverá a repetirse.

DESARROLLO

1ª Fase

El educador, mediante **comentarios y preguntas de aproximación** aborda el tema de la autoafirmación como un recurso personal a través del cual las personas nos mostramos ante los demás tal y como somos, con nuestras virtudes y defectos.

- *Decir a los demás lo buenos que somos no cuesta esfuerzo, pero reconocer nuestros fallos nos cuesta más ¿por qué?; ¿qué tememos?*
- *Si se te da mal aprenderte los nombres de memoria ¿es mejor reconocerlo o prefieres equivocarte cada vez que llames a alguien con un nombre confundido?*
- *Si se te cayó un vaso en el comedor y todo el mundo lo vio ¿por qué a veces tienes la tentación de decir que no has sido tú?*
- *Si por error diste un balonazo a una persona mayor ¿te cuesta "confesar" que fuiste tú?; ¿por qué?*

No se trata de estar orgulloso de nuestros defectos, pero siempre es mejor ser sincero respecto a ellos, porque los demás nos valorarán como somos y no como unos fanfarrones.

2ª Fase

El educador comenta la secuencia que van a ver, explicando que la mayoría de los alumnos prefieren copiar a demostrar que no han estudiado. Se pide a los alumnos que se fijen en la escena final, cuando *Zape* reconoce en público la verdad con tal de que no se cometa una injusticia con su compañera *Wanda*.

Se asiste a la secuencia audiovisual, y se pide a los alumnos que la comenten al terminar, así como que pongan adjetivos al comportamiento de *Zape* (sincero, valiente, justo, buen compañero).

Se desarrolla una **dinámica** en la que los alumnos deberán rellenar individualmente las siguientes frases incompletas:

- *Si copio de mi compañero, yo estoy.....[enga-*

ñando, haciendo trampas]

- *Si trabajo en casa todos los días, seguro que....* [lo notarán mis educadores y mis padres]
- *Mi educador se enfada cuando yo....* [miento, finjo, engaño, hago trampas, pongo excusas, etc]
- *Si atiendo en clase.....*[me irá mejor en los controles]
- *Mis padres se enfadan si descubren que yo.....*[les he engañado, les he mentado]

Se pondrán en común las aportaciones de los alumnos, y se pedirán ejemplos concretos que las ilustren.

A continuación, el educador invitará a los alumnos a que piensen en las respuestas que pueden ofrecer cuando han cometido una acción inapropiada desde el punto de vista social o académico. Se debe orientar esta dinámica hacia la expresión de mensajes que reconozcan la verdad, el arrepentimiento si es sincero y el deseo de mejorar en el futuro, frente a las excusas habituales que se suelen manifestar cuando son cogidos en falta.

La actividad se cierra con un comentario del educador en el sentido de que la verdad reconocida, por dolorosa que resulte, ennoblece a quien la dice.