

EMPATÍA



NIVEL 1

TÍTULO OÍDOS BIEN ATENTOS, OJOS BIEN ABIERTOS

AUDIOVISUAL

<http://hyperurl.co/z99xu9>

VARIABLE QUE SE PUEDE TRABAJAR

Empatía

ÁREA CURRICULAR

Lengua Castellana y Literatura; Valores sociales y cívicos; Educación Artística

SINOPSIS

Un grupo de niños y de niñas está paseando con sus bicis cuando, de repente, escuchan el gemido de un perro que parece atrapado. Cuando lo descubren, no pueden dejarlo pasar y deciden ayudarlo a salir del agujero donde está, incluso a riesgo de hacerse daño.



REFERENTE TEÓRICO: La sensibilidad hacia las dificultades de otras personas o seres vivos es el germen de la empatía, y al mismo tiempo, es consecuencia de la misma. Es decir, hace falta un cierto nivel de sensibilidad para ponerse en la piel de lo que puede estar sintiendo alguien. Pero, inevitablemente, la persona que es empática, precisamente por esa sensibilidad, se verá movida a la acción, no pudiendo fácilmente hacer oídos sordos o vista ciega a la situación que tenga delante.

RAZÓN DE SER: A través del dibujo, se trabaja la empatía desde el punto de vista de la propia persona, es decir, mediante experiencias personales. Después se analiza el vídeo enfatizando las emociones de los personajes. Más adelante, con la dramatización como herramienta, reflexionaremos sobre las posibles acciones que podemos realizar cuando detectamos que necesitamos ayuda, o bien, que otra persona la necesita.

1ª Fase

Inicialmente trabajamos conceptos relacionados con situaciones en las que se pone en marcha la empatía y las conductas altruistas de ayuda (triste-

za, miedo, dolor, estar enfermo, pedir ayuda, recibir ayuda) utilizando apoyo visual (pictogramas, fotografías, dibujos...) u otros recursos como las historias sociales o la dramatización. Esta fase puede tener una duración variable, dependiendo de los conocimientos previos del alumnado.

Posteriormente les proponemos hacer un dibujo de una escena en la que aparezca representada alguna situación en la que fueron ayudados por alguien. Dividimos la hoja en dos partes con una línea vertical, en la primera parte dibujamos la situación problemática (por ejemplo, tumbado en la cama asustado) y en la segunda plasmamos la resolución con la persona que ayudó a superarla. Es importante resaltar cómo se sintieron después de recibir ese apoyo.

2ª Fase

Les anunciamos que van a ver un vídeo en el que unos niños que están paseando en sus bicicletas por el bosque se encuentran a un perro en apuros.

Hacemos paradas para que puedan comprender la escena así como las emociones que aparecen en ella. Podemos comentar la situación inicial del perro (está atrapado, está llorando, tiene miedo...), la reacción de los niños (expresión facial de pena, las palabras para consolarlo, etc.) y el desenlace (alivio, alegría, esfuerzo, cooperación, etc.).

Se puede finalizar el visionado unos segundos antes de que termine, eliminando la conversación entre la dueña del perro y los niños. Les hacemos entender que les hace un comentario negativo (comienza a amenazarles si deciden contar a los adultos que perdió a su perro) porque no sabía que ellos acababan de salvarlo de un agujero, exige un buen desarrollo de la capacidad mental.

3ª Fase

En la última fase, a través de la dramatización de escenas, reflexionaremos sobre las posibles acciones que podemos llevar a cabo cuando detectamos la

necesidad de ayuda en uno mismo y en los demás. Para ello proponemos una manualidad en la que crearemos títeres a partir de cucharas de plástico o de madera. Para elaborar los personajes podemos utilizar diversos materiales (pintura, rotuladores, cartulina, tela, lana, goma eva, etc.).

Puedo necesitar ayuda

Recordamos la idea de que todos necesitamos ayuda alguna vez y que, cuando eso ocurre, podemos pedir apoyo a otras personas, lo que hace que nos sintamos bien (aliviados, relajados, agradecidos...).

Es recomendable poner ejemplos concretos y cotidianos (me cuesta terminar el ejercicio, he perdido la chaqueta, llegan tarde a recogerme, no quieren jugar con nosotros, etc.).

Podemos comenzar por expresiones generales (Ayúdame, Necesito ayuda, por favor) y luego otras más específicas: Estoy haciendo un dibujo pero no me gusta cómo está quedando, me gustaría volver a empezar en otro folio. Necesito otra hoja, por favor.

Si es necesario, comenzamos por la expresión de necesidades básicas:

- Si quiero hacer pis: necesito ir al baño
- Tengo mucha sed: tengo sed, necesito beber agua
- Si me siento enfermo: me encuentro mal, me duele...

Otros pueden necesitar mi ayuda

A nuestro alrededor se presentan cada día situaciones en las que podemos mostrar una actitud generosa y dirigida a ayudar.

Para ilustrarlo, recopilamos previamente imágenes de personas necesitando algún tipo de ayuda (podemos utilizar fotografías de los miembros de la clase, escenas de cómics, pictogramas, etc.). Es preferible escoger imágenes donde la expresión facial sea fácilmente distinguible. Las escenas deben ser sencillas y cercanas a la experiencia del alumnado.

Finalmente ensayamos expresiones verbales generales ¿Necesitas ayuda? ¿Te ayudo? ¿Estás bien? y acciones concretas a realizar. Cuando alguien se cae le ayudo a levantarse...

Para poder seguir mejorando los materiales agradeceríamos su opinión como experto al respecto. Complimentando este pequeño [cuestionario](#).