



TÍTULO
BURBUJAS



RECURSO A UTILIZAR

Vídeo Navidad 2020 Centro Botín.
<https://bit.ly/3kaEnvW>



VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Autocontrol, habilidades de interacción, creatividad.

CONTEXTO ESCOLAR

Artes, emociones y creatividad, convivencia escolar, trabajo por proyectos.

EDAD RECOMENDADA

De 3 a 6 años

SINOPSIS

"Burbujas al mar" es un micro espectáculo de danza interactivo que surgió en el Centro Botín (Santander) junto con Rebeca García Celdrán (Compañía Mymader) con el objetivo de reflexionar sobre la realidad actual y observar todas las caras de "la burbuja" o por lo menos aquellas que nos permiten crear y divertirnos. Que no podemos salir de ella ya lo sabemos, pero... ¿cuántas cosas podemos hacer dentro de ella?

REFERENTE TEÓRICO: Focalizar en lo positivo, mirar la belleza de lo cotidiano, observar la realidad desde diferentes ángulos y ver todas las opciones (pensamiento divergente). A través del movimiento y de la experimentación sensorial se promueve el autocontrol y la capacidad creativa. Diversos estudios han confirmado de manera contundente que el mero movimiento, sin necesidad de que se trate de danza, puede influir en el pensamiento, a su vez, Slepian y Ambady (2012) demostraron que el movimiento y el pensamiento creativo y flexible suelen estar interrelacionados. Además, también se ha demostrado que el movimiento físico acompañado de visualizaciones mentales puede ayudar a mejorar la atención, la velocidad, la retentiva y el disfrute del aprendizaje (Lorenzo-Laza, Ideishi e Ideishi, 2007).

RAZÓN DE SER: "Burbujas al mar" es un micro espectáculo de danza interactivo que surgió en el Centro Botín (Santander) reflexionando sobre nuestra condición de hoy: "Somos burbuja". Nuestra familia, nuestra clase, es una burbuja. En ella nos encontramos protegidos, a gusto. Nunca antes nos habíamos visto de esta manera y puede que a veces no nos guste. Pero elegimos mirarlo desde el lado positivo. ¿Cómo son las burbujas? Son bellas y tienen algo

de mágico porque encierran una sustancia transparente que no se ve, pero existe y en un segundo ¡Plop! desaparecen. Así que decidimos poner música, bailar, jugar con papel de burbujas, meternos dentro de una grande hecha de una membrana de plástico y finalmente lanzar al mar nuestros mejores deseos encapsulados en pompas de jabón.

Esta propuesta tiene como objetivo replicar la actividad adaptada al contexto escolar. Para el desarrollo de la actividad se necesitará papel de burbuja, plástico fino (ej. Para cubrir muebles).

DESARROLLO

1ª Fase : ¿Qué es una burbuja?

La primera fase comienza con una simple pregunta: *¿Qué es una burbuja?* Seguro que las respuestas hablan de grupos, de protección, del coronavirus... y de pompas de jabón.

Las burbujas son pompas de jabón o aire encapsulado en otro material, pero el alumnado de hoy que, durante el curso escolar están viviendo la pandemia, una burbuja es su casa, otra es su clase. Algo metafórico más que literal que puede que a veces no entiendan como nos imaginamos. Sin embargo, si visualizan qué es realmente una burbuja, entenderán mejor el significado de esa membrana transparente que les cubre por ser una unidad.

¿Cuántos tipos de burbujas conocéis?

Es importante que el docente vaya guiando la conversación para que surjan las comparaciones entre las burbujas reales y las metafóricas (ej. burbuja de convivencia, burbuja Covid, pompas de jabón, ...)

¿Se os ocurren algunas burbujas que tengamos cerca? ¿Cuántos tipos de burbujas conocéis? ¿Y algunas cosas que parecen burbujas, pero no lo son?

Diferencias y semejanzas: Es aconsejable ir haciendo palpables aquello que diferencia unas burbujas de otras y aquellos en lo que son similares.

¿Pensaríais que un globo es una burbuja? ¿sí o no? ¿por qué? ¿en qué se diferencia/ cuál es la forma de un globo? (podemos dibujarla proyectando su sombra sobre un papel o el globo desinflado directamente y veremos que la forma es de "gota" mientras que una burbuja es esférica).

Podemos ver algunos ejemplos de burbujas de jabón creadas con materiales sencillos o pompas congeladas por el frío.

2ª Fase: Visualizamos el vídeo

¿Qué cosas os llaman la atención del vídeo? ¿qué cosas habéis descubierto?

¿Habéis visto burbujas?

¿Cómo eran?

¿Qué habéis sentido vosotros al ver el vídeo? ¿Pensáis que los participantes se sentían igual o de otra manera? ¿Por qué? ¿Cómo lo sabéis?

Con estas preguntas se puede proponer la identificación de las emociones a través de los gestos, las miradas, las acciones y movimientos. Por ejemplo: *¿Cuándo estamos tristes cómo nos movemos? ¿Y cuando estamos alegres, damos saltos de alegría? ¿Cómo creéis que se sentían las personas que participaban?*

¿Cómo iban vestidos? Buscamos que observen la diferencia entre la bailarina y el resto de participantes. ¿Por qué va de blanco la bailarina? Ella, es una burbuja, o es el duende de las pompas... Cualquier interpretación es válida. Lo que hace Rebeca, la bailarina en la pieza es mostrarnos cómo podemos jugar y cuántos tipos de burbujas hay.

3ª Fase: Experimentación sensorial (oído, tacto)

¿Queréis que juguemos con todos los tipos de burbujas que juega ella? La respuesta será un sí rotundo y enérgico. Así que aprovechando esa energía lo ideal es salir al patio de recreo porque cuanto más aire se mueva mejor será la experiencia.

1. En el patio nos espera, pegado en el suelo, papel de burbujas.

Comenzamos el juego con una pregunta: **¿Las burbujas suenan?**

En primer lugar, nos dividiremos en dos grupos:

El grupo 1, será el que se mueva y ande por el papel de burbujas, haciendo distintos movimientos y ritmos.

El grupo 2, será el que se tenga que mover al ritmo del sonido de las pompas.

Sin dar la solución correcta dejamos que ellos experimenten y saquen su conclusión. Sobre él experimentaremos lo que se ve en el vídeo. Podemos proponerles distintos ritmos, primero andar despacio, las burbujas explotan y al hacerlo suenan. Ese sonido es divertido y dará pie al movimiento de los que no están pisando.

Después saltamos sobre él papel, sonará a la vez y eso amplificará el sonido. Tras esto, podemos correr, pisar fuerte y así hasta que no queden apenas burbujas y la experimentación baje de intensidad.

Tras la experimentación de esta parte, invertimos los equipos y repetimos las acciones para que ambos vivan la experiencia de explotar las burbujas y moverse al ritmo del sonido que producen.

A continuación, después el desfogue y la experimentación con los pies toca experimentar con el tacto. Para ello, repartimos un trocito de papel para cada alumno y comenzamos la observación.

Primero, miramos de cerca el papel, tocamos las pompas, son suaves y casi transparentes **¿cómo es tocarlas? ¿habéis tocado alguna vez algo parecido? ¿es agradable o desagradable?** Después, apretaremos hasta que una se rompa y a partir de ahí les dejamos explotarlas de todas las maneras que se les ocurra.

Como variante de la actividad, se puede animar al grupo/clase a que cuenten el número de burbujas, realizar seriaciones por ejemplo, que rompan una sí y otra no, dos sí y una no, ..., que las rompan haciendo un círculo u otras figuras geométricas... Esta variante ayudará mucho a trabajar la capacidad de autocontrol y a frenar el comportamiento impulsivo.

2. Membrana de plástico (plástico de cubrir muebles)

Tras experimentar con sonido y de manera individual vamos a jugar con una membrana como hace el duende de las pompas. Sacamos el plástico que comienza a extenderse y a volar y bailar a nada que haya un poco de aire.

Lo extendemos y lo sujetamos extendido entre todos. Cada uno agarra desde un extremo. A la de tres nos metemos todos dentro levantándolo sin soltarlo. El plástico se elevará por el movimiento creando una especie de cúpula que irá bajando poco a poco hasta cubrirnos.

Cuándo lo haya hecho hacemos el mismo juego, pero a la inversa: 1, 2 y 3 salimos sin soltarlo. Y volvemos a apreciar la cúpula, pero esta vez desde fuera.

Las posibilidades de juego con esta membrana son infinitas. Correr agarrándola de un extremo ya es una experiencia bella y mágica. Si tenemos opción de darle un trozo a cada niño y que experimenten de manera individual sería fantástico.

3. Pompas de jabón

Las pompas de jabón son conocidas por los niños, pero casi siempre las creamos soplando. Crearlas bailando por la simple acción del viento al movernos es algo nuevo. Así que pongamos música, cubos de agua con jabón, alambres grandes que hagan de pomperos y a bailar.

Cada niño tendrá su pompero creado por nosotros mismos. Si los niños tienen destreza suficiente puede crearlos en ese mismo momento (psicomotricidad fina) cogiendo como molde algo cilíndrico, un bote, un vaso... Rodeamos con el alambre la superficie cilíndrica y hacemos un aro con un trocito que cerramos girando el alambre sobre sí mismo. Dejamos un trocito sobrante para poder agarrarlo.

Y ahora, a bailar todo lo que suene. Ponemos músicas de diferentes tipos y ritmos para que las dinámicas de movimiento cambien, nosotros manejamos la selección, no avisamos de los cambios y tratamos de poner músicas sin letra para que la atención esté en el juego de experimentación no en la canción.

Por último y cuándo ya haya bajado el ritmo de la experimentación, les proponemos que piensen en algún deseo que quieran hacer llegar a la Tierra. Han de pensarlo fuerte y encapsularlo en la burbuja, ella se encargará de hacerlo llegar a dónde corresponda. Ponemos una última música y les dejamos libertad.

4ª Fase: Reflexión final

¿Cómo os lo habéis pasado?

¿Cómo os sentís?

¿Qué es lo que más os ha gustado?

¿Y lo que menos?

¿Alguien quiere contarnos el deseo que he enviado con su burbuja?

Ahora, ¿qué pensáis sobre las burbujas?

PROPUESTA DE CONTINUIDAD (OPCIONAL)

Es un buen ejercicio para liberar tensión la parte de la danza en simbiosis con la focalización sobre algo bello como es la burbuja. A continuación, se plantean algunas propuestas de continuidad:

- Tener los cubos y alambres en clase puede ser útil para tirar de ellos en momento de tensión o necesidad de romper dinámicas.
- Otra propuesta para abordar el conocimiento

del entorno en Educación Infantil: Burbujas gigantes en el mar: Proceso de incubación de los huevos del calamar https://www.vix.com/es/mundo/196155/mientras-duermes-el-oceano-se-llena-de-magia-4-fenomenos-que-parecen-un-sueno?utm_source=next_article

- Esta actividad permite enlazarla con a la actividad “VIAJE ENTRESPACIOS” de Banco de Herramientas con el objetivo de crear nuestro espacio o refugio sensorial. El papel de burbuja puede servir como sello para estampar y crear un dibujo singular.
- Se puede emplear la actividad como ayuda a la dramatización de Nadarin (Recurso Lectura y Emociones)