



**TÍTULO**  
**AL JARDÍN DE LA ALEGRÍA**

**AUDIOVISUAL**  
<http://hyperurl.co/gaht31>



**VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR**  
Habilidades de autoafirmación

**EDAD RECOMENDADA**  
De 3 a 6 años.

**SINOPSIS**  
Una canción popular narra la disposición de una niña a ir al "jardín de la alegría", donde espera diversión y encontrar novio.

*Al jardín de la alegría  
quiere mi madre que vaya,  
a ver si me sale un novio  
el más bonito de España.*

*Vamos los dos, los dos, los dos,  
vamos los dos en compañía,  
vamos los dos, los dos,  
los dos al jardín de la alegría.  
(2 bis)*

### Al jardín de la alegría

**REFERENTE TEÓRICO:** En edades muy jóvenes los niños, cuando están lejos del control de los padres u otros adultos, pueden incurrir en riesgos de mayor o menor consideración fruto de la falta de cautela. Entre los recursos que se les puede dotar a los pequeños se encuentran aquellas fórmulas de comunicación para mostrar cautela y prudencia. Sucede a menudo que, cuando están varios niños juntos, se les ocurren ideas disparatadas pero atractivas en primera instancia. La falta de previsión de las consecuencias de sus acciones, evolutivamente comprobada, hace imprescindible que el niño extreme la precaución y la transmita abiertamente a sus iguales.

**RAZÓN DE SER:** El educador, a partir de una canción popular, formula comentarios y preguntas de aproximación que facilite que los alumnos sean conscientes de los riesgos del entorno en situacio-

nes en las que se encuentran fuera del control directo de los adultos.

En una posterior dinámica se les ofrecerán fórmulas de comunicación que pueden utilizar ante sus compañeros de juegos para alejarse de situaciones de riesgo. En un juego final, se procederá a la representación de situaciones de riesgo, aportándose entre todos la forma correcta de proceder.

## DESARROLLO

### 1ª Fase

El educador inicia la actividad con un comentario y algunas **preguntas de aproximación**:

*"A veces hay algún rato del día en que estáis solos, sin ninguna persona mayor cerca. Esos son los momentos más importantes para saber qué cosas está bien hacer y qué otras cosas no debes, porque puede pasar algo malo. Como otros niños que pueden estar contigo a lo mejor no se dan cuenta, tú tienes que decírselo".*

- Si está abierta la ventana de tu cuarto mientras juegas a las construcciones con un amigo y suena la sirena de los bomberos, puede que os entre curiosidad. Si ves que tu amigo se asoma demasiado por la ventana y te dice que vayas ¿le dirías que tenga cuidado?
- Si estáis en la calle jugando con la pelota y se va a la carretera, ¿qué harías?, ¿qué le dirías a tu/s amigo/s?

Se introduce la canción explicando que van a escuchar cómo una niña va al "jardín de la alegría" para divertirse y buscar novio.

Se escucha la canción.

Preguntas para fijar la comprensión del mensaje:

- ¿Dónde va la niña?; ¿cómo se llama el jardín?
- Si en lugar de un jardín fuera un parque ¿qué cosas divertidas podrías encontrarte?

- Si no os acompaña una persona mayor ¿tenéis que tener más cuidado?

### 2ª Fase

Se desarrolla una **dinámica**. El maestro la inicia con un comentario:

*“Cuando no hay ningún mayor cerca es muy importante tener mucho cuidado. A veces los niños de vuestra edad tenéis ganas de jugar a cosas que pueden ser peligrosas; si tú te das cuenta de ello, tienes que decírselo a tus amiguitos claramente, para que no les pase nada malo”.*

A continuación se explica a los alumnos que cuando no sepan si algo está bien o mal y están solos, lo mejor es no hacerlo, y esperar a que venga un mayor para poder preguntarle si pueden hacerlo.

[La autoafirmación en estas edades se centra más en la referencia al criterio de los adultos que a las propias creencias o sentimientos].

El educador pregunta:

*“¿Qué podemos decir a un niño que te dice que has algo raro, como jugar con un perro que está comiéndose un hueso en el parque?”*

Es posible que los niños de menor edad (3 ó 4 años) carezcan de recursos de comunicación para responder en situaciones como la propuesta; por ello, el maestro les aportará algunas ideas. Por ejemplo:

- “No, no me atrevo”
- “No quiero; me da miedo”
- “Mejor esperamos a que venga mamá” “¿Jugamos a otra cosa?”

El maestro repite varias veces las frases, pidiendo a los pequeños que las repitan con él. Para que las puedan aplicar con naturalidad, pondrá algunos ejemplos:

- “Si veis un gato en el patio de un vecino y un amigo te dice que sería divertido acercarse a él haciendo como que sois perros, ladrando y bufando. ¿Qué le podemos decir?” [el maestro, con los más pequeños (3 ó 4 años) elige la frase, y todos la repiten. Con niños de 5 ó 6 años, serán ellos quienes elijan la frase]
- “Si estás jugando con un amigo en el parque y te dice que os tiréis de cabeza por el tobogán, teniendo que quedaros donde caigáis para que el siguiente aterrice encima para formar una torre ¿qué le podemos decir?”
- “Si en el parque jugáis al escondite y un niño te dice que os escondáis entre las cajas de botellas de un puesto de bebidas, pero tu crees que os regañará el dueño si os ve ¿qué le puedes decir a tu amigo?”
- Si estás en el parque y un amigo se encuentra un globo y te dice que podéis inflarlo y hacerlo estallar justo cuando pase otro niño para pegarle un susto y a ti te parece mal ¿qué le puedes decir?”

En la puesta en común de las anteriores situaciones, algunos alumnos pueden “salirse del guión” de las respuestas de autoafirmación planteadas y proponer soluciones inviables (por ejemplo: “se lo digo a un policía para que le meta en la cárcel”) o negativas desde un enfoque relacional (por ejemplo: “le pego”). En estos casos el educador debe corregirlas, explicando por qué no son “buenas ideas”.

### 3ª Fase

Se desarrolla un **juego**. El maestro explica a los alumnos que, con ayuda de uno varios de sus compañeros, van a representar una situación. Los demás tendrán que adivinar de qué se trata. Ejemplos:

- La puerta de la terraza está abierta, y fuera está la ropa tendida (el niño hará el ruido de la lluvia y de los truenos)
- Llaman al timbre de la puerta y ningún adulto parece haberlo escuchado (un niño hará el ruido del timbre; otro puede representar a una persona que está al otro lado de la puerta.

A continuación se preguntará, en cada caso, qué es lo que no debe hacerse y qué es lo adecuado para hacer (los grupos de 3 ó 4 años requerirán ayuda del educador).

Se concluye la actividad explicando que es muy importante decir a hermanos o amigos que no se quiere hacer algo. Así nadie correrá peligro.