



TÍTULO
CONTEMOS CUENTOS EN VERSO

AUDIOVISUAL
<https://bit.ly/3iifls5>



El duende de la biblioteca

*Qué a gusto se encuentra el duende
Entre libros... ¡Más de cien!
Disfruta mucho y aprende
Lo pasa requetebién.*

*Tiene en uno una princesa
Un enfado tremebundo,
Porque a un sapo no lo besa
Ella por nada del mundo.
Conoce en otro a un pirata,
Novato con el timón,
Que a veces mete la pata
Navega sin ton ni son.*

*O al caballero Fermín.
Perdió el caballo en enero.
Ahora va en monopatín
Y siempre llega el primero.
El duende en la biblio ha hallado
El Reino de Fantasía,
Y está tan entusiasmado...
¡Piensa volver cada día!*

El duende Simón

*Es muy juguetón
Y siempre se esconde
¿Alguien sabe dónde?
Desde el mes de enero
Duerme en el salero.
A menudo, el pillo viaja en tu bolsillo.
Si mamá lo deja,
Se sube a tu oreja
Y se despereza sobre tu cabeza.
Duende pelitioso
Requetetravieso, de rojos mofletes,
dí, ¿dónde te metes?*

La dragona coqueta

*Va la dragona
Siempre muy mona
Con un equipo
Que quita el hipo.
Lleva una estola
Luce en la cola
Lazo gigante
Muy elegante.
Con traje rosa,
Está preciosa.
Usa pendientes
Poco corrientes.
¡Dos regaderas!
También pulseras
Hechas con flores
De mil colores.
Requeteguapa
Estrena capa
De color quinda
¡y va tan linda!*

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación y expresión emocional, empatía, auto-control, habilidades de autoafirmación, creatividad

CONTEXTO ESCOLAR

Plan lector; Convivencia escolar; Interculturalidad

EDADES RECOMENDADAS

A partir de 5 años

SINOPSIS

El audiovisual es una adaptación en formato cuentacuento de tres poesías de la obra literaria Versos de Cuento: "La dragona coqueta", "El duende Don Simón" y "El Duende de la biblioteca" del recurso Lectura y Emociones. Esta adaptación ha sido realizada por docentes y alumnos que participan en el programa Educación Responsable en Panguipulli (Chile).

"Versos de Cuento" acerca a los niños a la poesía, a través de cuentos cortos que se transforman en versos, estrofas y rimas que dan vida a este entretenido libro de poesías e ilustraciones.

Título: Versos de cuento; Autora: Carmen Gil; Ilustraciones: Gusti, Editorial: SM, 2012

REFERENTE TEORICO: La poesía es un relato con características propias de los cuentos (se cuentan historias mágicas y fantásticas) pero con una peculiaridad que le permite cobrar vida propia a través de una estructura lingüística que permite penetrar profundamente en el mundo emocional de los niños. A través de la poesía se activan emociones, se despierta el gusto por la literatura infantil, se adquieren habilidades básicas para la lectura de cuentos como la entonación y el rito, se fomenta la creatividad y la imaginación al tiempo que se adquieren habilidades de interpretación y dramatización.

RAZON DE SER: Esta actividad plantea estimular la comunicación no verbal y la oralidad frente a la expresión escrita. Para ello, en la primera fase pediremos que identifiquen comienzos y cierres de cuentos, así como protagonistas de cuentos a través de una poesía. En una segunda fase, se abordará la identificación emocional a través de la visualización de los tres cuentacuentos y además se desarrollará la imaginación puesto que tendrán que imaginar la trama de cada poema y ponerla en común. En último lugar, se propondrá una dramatización de las tres poesías a modo "Somos Creativos"

DESARROLLO

1º Fase

Proponemos una actividad inicial para introducir la temática de los cuentos, la poesía y el gusto por la lectura a través del poema "[Érase una vez un niño](#)" de la poetisa Marisa Alonso Santamaría.

En un primer momento, los alumnos tienen que realizar un sencillo ejercicio de adivinar los huecos libres de la poesía. Podéis dar la pista de que se trata de que adivinen posibles comienzos y cierres de cuentos y de protagonistas.

*Érase una vez un niño
dotado de un gran talento,
que no quería leer,
ni que le contaran cuentos.*

*Ni oír hablar de las brujas,
ni de dragones, ni de hadas,
ni de ogros y princesas,
ni de ranas encantadas.*

*No le gustaba escuchar,
lo de 'érase una vez',
ni 'colorín colorado'
para terminar después.*

*Hasta que un día su madre
le contó un cuento al revés,
y colorín colorado,
érase un niño una vez.*

Marisa Alonso Santamaría (poetisa)

Después de hacer una puesta en común de las diferentes hipótesis, se resuelve a través de la lectura del poema. Con esta actividad recordamos a los alumnos las estructuras para empezar y finalizar los cuentos:

- Había una vez,
- Érase que se era

- Cuando las ranas tenían pelo y las gallinas tenían dientes
- Colorín colorado este cuento se ha acabado,
- ...y fueron felices y comieron perdices
- Colorín, colorete, por la chimenea sale un cohete
- Se acabó el cuento y se lo llevó el viento y se fue por el mar adentro
-

Y los principales protagonistas de los cuentos tradicionales: hadas, brujas, magos, fantasmas, ogros, princesas, ranas, duendes, sirenas y otros seres mágicos y fantásticos que forman parte de los cuentos clásicos y de la tradición literaria y mitológica de muchos lugares del planeta.

2º Fase

Comenzamos esta actividad con el visionado del cuentacuento sin la trama, es decir, con el audio silenciado hasta el minuto 2,52. Proponemos a los alumnos que identifiquen las emociones que transmiten cada protagonista y que expresen algunas ideas sobre lo que les sugiere las imágenes en cuanto a la trama de los tres poemas seleccionados. Recordad que podéis ayudaros del emociómetro del recurso *Lectura y Emociones*.

A continuación, se proyecta con sonido cada uno de los poemas y lanzáis preguntas de corte emocional y de comprensión oral para asegurados que han entendido el mensaje. *¿Coincide la trama de cada poema con la trama imaginada?*

3º Fase: Poemas creativos

Una estrategia muy práctica y efectiva para motivar a los alumnos a escuchar y leer poesía consiste en motivarles a dramatizar los poemas. A medida que dramatizan los versos dan rienda suelta a su imaginación.

Pueden disfrazarse y dar vida a los personajes y así crear una pequeña obra de teatro inspirada en los tres poemas que se trabajan en esta actividad. A través de la dramatización conseguiremos que el gru-

po clase alcance un buen nivel de comprensión de lo representado al mismo tiempo que servirá de estímulo para un posterior dialogo en el contexto del gran grupo.

Os proponemos algunas variantes:

- Dividir el grupo-clase en tres grupos y que cada grupo dramatice un poema.
- Crear un poema nuevo a partir de la interacción de las tramas de los tres poemas.