



TÍTULO
DIBUJOS EN LA PARED



RECURSO A UTILIZAR

Visita virtual exposición Sol LeWitt. 17 Wall Drawings. 1970-2015. <https://bit.ly/3sxtXdS>

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR:

Identificación y expresión emocional, creatividad.

CONTEXTO ESCOLAR

Artes, emociones y creatividad, convivencia escolar

EDAD RECOMENDADA

5 años

SINOPSIS: Esta actividad está inspirada en la exposición Sol LeWitt. 17 Wall Drawings. 1970-2015. Esta exposición pone el acento en un principio teórico básico en la trayectoria del artista americano y que se ha convertido desde entonces en práctica habitual de la creación contemporánea: la supremacía de la idea y del proceso creativo sobre la obra de arte propiamente dicha. Como afirmaba el propio artista: "La idea es la máquina generadora de arte".

REFERENTE TEÓRICO: El desarrollo de la creatividad es muy importante desde edades tempranas y para ello las artes plásticas nos aportan nuevas formas de entender la realidad y nos acercan a diferentes maneras de crear. El proceso creativo puede darse de múltiples maneras y conocer cómo los artistas lo desarrollan nos ayuda a potenciar nuestra imaginación. En esta actividad nos acercaremos al proceso creativo de Sol LeWitt.

RAZÓN DE SER: En esta actividad, las formas sencillas y geométricas de Sol LeWitt nos permiten acercar al alumnado este proceso artístico ideando y ejecutando, experimentando en primera persona el proceso creativo del artista.

DESARROLLO

1ª Fase

El educador introducirá la actividad y al artista avanzando lo que vamos a ver a continuación.

"En esta actividad vamos a conocer a un artista que se llama Sol LeWitt. Este artista es conocido por realizar dibujos sobre la pared, Wall Drawings. Estos dibujos que realiza sobre la pared tienen distintas formas y colores y lo hace de una forma muy particular.

En primer lugar, se encarga de escribir las instrucciones a seguir para crear sus dibujos, su idea. Después, esa idea puede ser ejecutada o desarrollada. Al igual que un músico compone una partitura que puede ser interpretada por otras personas, Sol LeWitt deja escrita en unas instrucciones su obra, para que después pueda ser ejecutada en distintas ocasiones. A continuación, veremos algunas sus obras."

La convicción de que otras personas podían llevar a cabo la ejecución de su obra hizo que Sol LeWitt elaborara sus dibujos murales como un conjunto de instrucciones realizables por cualquier individuo, aproximándose así al modo de hacer de un músico que compone una pieza que otros podrán interpretar, o de un arquitecto que diseña un edificio, pero no lo ejecuta. Dentro de las instrucciones, bastante precisas, a Sol LeWitt le interesaba ofrecer también un cierto margen a la creatividad del dibujante.

2ª Fase

El educador guiará al alumnado en el análisis de alguna de las obras que encontramos en la [exposición virtual](#).

Proponemos detenernos en **Wall Drawing 413** (Dibujo mural nº 413). A través de las preguntas, analizaremos la obra y generaremos un diálogo con el alumnado en torno a la misma:

- *¿Qué veis en esta obra? ¿Qué elementos forman parte de ella? ¿Qué os llama la atención de ella? La describimos.*
- *¿Se os ocurre que podría representar algo? ¿Qué sensaciones os transmite? ¿Y el artista, porque habrá ideado estos dibujos para los muros, las paredes? ¿A vosotros os gusta pintar en las paredes? ¿Cómo pensáis que se sentía el artista al hacerlo? ¿Qué colores ha usado? ¿Y si hubiese usado más colorido? ¿Qué emociones os hace sentir a vosotros? Imaginaros dentro de este dibujo, ¿dónde os colocaríais? ¿En qué recuadro y por qué? ¿Cómo estaríais allí?*

Después, nos fijaremos en **Wall Drawing 386** (Dibujo mural nº 386). Analizaremos la obra y a través de preguntas acercaremos al alumnado a la misma:

“Ahora vamos a fijarnos en esta nueva obra: ¿Qué veis en ella? ¿Qué elementos forman parte de ella? ¿Qué os llama la atención de ella? Describimos los elementos que vemos. ¿Alguien se anima a describirnos qué es lo que ha observado? ¿A qué os recuerda? ¿Por qué el artista habrá decidido realizar estas figuras y no otras? ¿Qué sensaciones os provoca? ¿Serían distintas si tuviera otros colores? ¿Por qué?”

Fijaos que este artista utiliza siempre colores similares, y formas geométricas. De una forma muy sencilla, elabora sus dibujos de pared. Os voy a leer las instrucciones de este dibujo:

Instrucciones: Estrellas de tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve puntas, dibujadas por dentro con una aguada de tinta china de tono suave, y aguada de tinta china por fuera, separadas por una banda blanca (A-G) de seis pulgadas (15 cm).

¿Qué os parece? ¿Os imaginabas que serían así? ¿Os apetecería realizar este mismo proceso de creación-ejecución?

3ª Fase

Partiendo de las ideas de este artista, realizaremos una actividad creativa donde simularemos su proceso en el aula.

Comenzaremos por dividirnos en dos equipos, un equipo será el que invente las instrucciones y las dicte para que, después, otro equipo se encargue de ejecutarlas.

Para ello, tendremos que decidir las formas que se van a emplear, el tipo de lapicero/rotulador o material con el que se realizará el dibujo de pared. Los colores con los que queremos que se haga y también las dimensiones. Tomaremos como ejemplo las instrucciones vistas anteriormente.

Después, el otro equipo seguirá esas instrucciones y ejecutará el dibujo. Tras esto, pondremos en común los resultados reflexionando sobre si se ha representado el dibujo como esperabais o no, qué instrucciones se tendrían que incluir para que así fuera, que sensaciones habéis sentido al ejecutar las instrucciones.

Si se dispone de tiempo, se puede repetir el proceso intercambiando los equipos, de manera que cada grupo experimente la experiencia de ser ejecutor y creador. Así, estaremos experimentando ambos procesos creativos, el de ideación y el de ejecución, de forma colaborativa.

Por último, finalizaremos la actividad reflexionando sobre cómo nos hemos sentido en ambos procesos. Para esta actividad podemos apoyarnos en el material de la edición de *ReflejArte* 2015/2016. “Dibujos en la pared”.