



TÍTULO
ENTRAR EN LA MÚSICA
POR DISTINTAS PUERTAS



AUDIOVISUAL

Bartók – “Danze Rumene” (Orchestra da Camera della Repubblica di San Marino. Dir. Massimo Lauricella. 23/12/2007).
smarturl.it/u9a06c

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación y expresión emocional, autocontrol, habilidades de interacción, creatividad.

CONTEXTO ESCOLAR

Artes, emociones y creatividad, convivencia escolar

EDAD RECOMENDADA

De 4 a 5 años

IDEA y REALIZACIÓN para ER

Esteban Sanz Vélez, mayo 2022

SINOPSIS

Las 6 Danzas populares rumanas de Béla Bartók, escrita en la década de 1920 por este gran autor, uno de los más grandes compositores que ha dado el siglo XX, forman una encantadora colección. Las piezas, de gran expresividad son, al mismo tiempo, una música muy asequible para cualquier tipo de oyente, incluido el de edades tempranas.

REFERENTE TEÓRICO: El desarrollo psicomotriz es un aspecto fundamental en las primeras etapas de la vida. La música constituye una magnífica herramienta para trabajar entre otros aspectos el movimiento, la coordinación y, también, la expresión emocional, plástica y corporal. Aspectos vinculados con la danza, con la plástica, con la expresión verbal y con las habilidades emocionales se pueden poner en juego en interacción con la música de manera que provoquemos situaciones altamente favorables y variadas de aprendizaje, adquisición y refuerzo de habilidades en una dinámica de disfrute.

Las piezas de Bartók, de gran calidad artística en sí mismas son, por su gran expresividad, belleza y variedad de colores musicales y emocionales, así como por su brevedad, músicas muy adecuadas para cualquier tipo de oyente, también para los más pequeños, muy aptas para empezar a experimentar “diferentes formas de oír la música”.

RAZÓN DE SER: Oiremos las diferentes piezas que integran las 6 Danzas populares rumanas de Béla Bartók, y con cada una plantearemos al alumnado una actividad simultánea diferente. Se trata de ayudar a “entrar” en la música cada vez por una vía diferente, en unas ocasiones apoyándose en el movimiento y la expresión corporal, y en otras ocasiones en la expresión plástica, siempre en la expresión emocional y la creatividad.

DESARROLLO

1ª Fase

Audición. Expresión corporal. Identificación y expresión emocional

Mientras se oye la Danza nº1 (hasta el minuto 1:40), cada alumno deberá moverse libremente a través del aula, dejándose llevar por la música, según lo que le sugiera esta en cada momento.

2ª Fase

Audición. Expresión plástica en dos dimensiones. Identificación y expresión emocional

Con la Danza nº2 (minuto 1:43 a 2:31 del video) la tarea consistirá en pintar libremente sobre un folio lo que vaya transmitiendo la música a cada cual (se dispondrá de diferentes colores).

3ª Fase

Audición. Expresión corporal. Identificación y expresión emocional

En la Danza nº3 (minuto 2:40 a 4:10), el alumnado, con los ojos cerrados (mejor aún, con un antifaz o similar), deberán mover el cuerpo libremente pero sin desplazarse del lugar (es decir, se mueven brazos, tronco, cabeza, rodillas... pero no pies). Como en las fases anteriores, será la música la que inspire los movimientos que vayan surgiendo.

4ª Fase

Audición. Expresión plástica espacial. Identificación y expresión emocional

La Danza nº4 (minuto 4:18 a 6:24), la abordaremos de dos modos diferentes.