



TÍTULO
FLYING BY THE EMOTIONS



AUDIOVISUAL

Flying by the emotions

Alegría

Tristeza

Enfado

Cansancio

Miedo

Audio Mix. Fase 2: <https://smarturl.it/tbokyh>

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Identificación y expresión emocional; autocontrol.

CONTEXTO ESCOLAR

Bilingüismo, Identidad personal.

EDAD RECOMENDADA

De 3 a 6 años

SINOPSIS

Esta canción nos presenta las emociones básicas de alegría, tristeza, enfado y cansancio y nos anima a expresar cada una de ellas con una acción: aplaudir, decir ¡oh, no!, patear o echar una siesta.

REFERENTE TEÓRICO: Para reconocer las diferentes emociones, en primer lugar, tendremos que haberlas experimentado. Al crear un entorno seguro en el que ir viviendo las emociones básicas, los niños y niñas empezarán a diferenciar lo que cada una de ellas provoca en su cuerpo. Al escuchar una música inquietante que les provoque cierta sensación de inseguridad, notarán que su cuerpo se tensa, se sienten más inquietos y su respiración se acelera. Sin embargo, cuando la música sea alegre, su cuerpo se relajará, así también su expresión facial, sonreirán y la respiración será más lenta.

RAZÓN DE SER: Esta actividad está pensada para sentir cada emoción y conocer estrategias que nos ayuden a gestionar lo que experimentamos. Utilizaremos la canción para conocer o repasar el vocabulario de emociones y la expresión de éstas. Después, utilizamos la música para sentir conscientemente cada emoción y finalmente, de nuevo al escuchar un determinado fragmento de música, expresamos las sensaciones que vivimos a través de la pintura.

DESARROLLO

1ª Fase

Comenzamos repasando el vocabulario de las emociones con las flashcards de la actividad "How are you feeling today?" o a través del poster que creamos en dicha actividad. Para cada flashcard, podemos preguntar "What do you do when you are happy?" y les animamos a que compartan cómo expresan que están contentos (sonreímos, aplaudimos, bailamos). Cuando terminemos con las cuatro emociones que ya hemos visto, introducimos la emoción del miedo (scared). Podemos aprovechar para completar la columna dedicada a la emoción del miedo que quedó sin hacer en la actividad "How are you feeling today?"

2ª Fase

Escuchamos y cantamos la canción. Animamos a los niños a imitar a los personajes de la canción.

If you're happy, happy, happy, clap your hands.

If you're happy, happy, happy, clap your hands.

If you're happy, happy, happy, clap your hands, clap your hands.

If you're happy, happy, happy, clap your hands.

If you're angry, angry, angry, stamp your feet.

If you're angry, angry, angry, stamp your feet.

If you're angry, angry, angry, stamp your feet, stamp your feet.

If you're angry, angry, angry, stamp your feet.

If you're scared, scared, scared, say "oh, no!"

If you're scared, scared, scared, say "oh, no!"

If you're scared, scared, scared, say "oh, no!", say "oh, no!"

If you're scared, scared, scared, say "oh, no!"

If you're sleepy, sleepy, sleepy, take a nap.

If you're sleepy, sleepy, sleepy, take a nap.

If you're sleepy, sleepy, sleepy, take a nap, take a nap.

If you're sleepy, sleepy, sleepy, take a nap.

If you're happy, happy, happy, clap your hands.
If you're happy, happy, happy, clap your hands.
If you're happy, happy, happy, clap your hands, clap your hands.
If you're happy, happy, happy, clap your hands.

3º Fase

En esta fase vamos a hacer un viaje por las diferentes emociones. Pedimos al alumnado que se tumben en el suelo de tal forma que estén cómodos, preferiblemente boca arriba, con las piernas y brazos estirados. Les pedimos que cierren los ojos, les decimos que no pueden hablar y que vamos a ir visitando diferentes emociones. Para este viaje utilizamos la música que se proporciona que facilitará que el alumnado vaya experimentando las emociones de alegría, tristeza, enfado, cansancio, y miedo.

Podemos utilizar el siguiente texto para indicar a los niños como deben de colocarse. Después pondremos la música y dejaremos que experimentan las emociones.

"Now, we are going to travel by the emotions: happiness, sadness, anger, tiredness and fear. Let's lie down comfortably and close our eyes. Take a few deep breaths as you begin to relax. From now on, you can not speak, keep your mouth and eyes closed, breathe deeply, slowly and let's imagine the colours of each emotion as we listen to the music."

4º Fase

Por último, os proponemos crear rincones en clase con las diferentes emociones. Para ello, utilizaremos el mismo audio que en la segunda fase, pero esta vez con el objetivo de que, durante cada canción, los niños puedan crear el rincón. Si consideráis que necesitan más tiempo podéis utilizar alguna versión más larga de la misma pieza musical. A continuación, encontrareis el nombre de éstas:

- Alegría: *The Nutcracker*, Op. 71a, Act II, Scene XI-I: Trepak.
- Tristeza: *Nocturne in E-Flat Major*, Op.9, No. 2.

- Enfado: *Baby Steps* (B.A.R.E. Jokez).
- Cansancio: *Brahm's Lullaby*, Op. 49, No. 4.
- Miedo: *Deep Shadows* (The Hunger Games).

Para ello, una primera opción sería colocar papel continuo en la pared del aula y dejar que el alumnado dibuje lo que sienta mientras escucha la canción. Necesitaríamos, un buen trozo de papel continuo para cada emoción. Después, podemos completar dicho rincón con un cartel y el nombre de dicha emoción, con la flashcard correspondiente, así como con materiales que nos permitan expresar dicha emoción. Se puede invitar a los alumnos a que sugieran materiales para diseñar cada rincón y pedir la colaboración de las familias. A continuación, os damos algunas ideas sobre qué materiales podrían ir en cada rincón:

- Miedo: una mantita para escondernos, algún muñeco que nos de seguridad, pelotas blanditas que nos ayuden a relajarnos.
- Alegría: Pinturas y papel para dibujar, juegos musicales, un espejo para ver lo sonrientes que estamos.
- Tristeza: una mantita, una botella de agua y vasos para beber, papel y pinturas para dibujar.
- Enfado: pelotas blandas para apretar que nos ayudan a relajarnos, mándalas, un tipi donde podamos estar un tiempo a solas.

Una segunda opción para crear estos rincones es utilizando folios o la mitad de un folio para pintar, en vez del papel continuo. En este caso, cada niño pintará en su papel según lo que sienta al escuchar la música y después les agruparemos para dar lugar al rincón de cada emoción.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Para el desarrollo de esta etapa podemos apoyarnos en el recurso de *ReflejArte* en la propuesta 2018/19 CRISTINA IGLESIAS: "Refugios sensoriales". En esta edición, en la etapa de después podemos encontrar ideas y sugerencias sobre cómo crear un refugio creativo.