

ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

Crea tu Historia Musical



FUNDACIÓN
BOTÍN





Crea tu Historia Musical

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y creativo, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: identificación y expresión emocional, empatía y autoestima (desarrollo afectivo); autocontrol, toma de decisiones y actitudes positivas hacia la salud (desarrollo cognitivo); habilidades de interacción, autoafirmación y oposición asertiva (desarrollo social) y la creatividad.

Créditos

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Iris Jugo y Fundación Botín

Composiciones musicales

Eduardo Marechal

Alberto Reguilón

Ana Rivas

Interpretación musical

Nerea de Miguel (soprano)

Robert González (Tenor)

Suonne Ensemble

Puesta en escena

Gabriela Olcoz

Diseño y maquetación

Baixa Studio

Edición

Fundación Botín 2023

Pedruca 1, 39003 Santander

ISBN: 978-84-15469-97-1

© Fundación Botín, 2023

© de los textos: sus autoras

© de las músicas: sus autores

Agradecimientos:

Las autoras agradecen la generosa ayuda recibida en forma de revisiones, observaciones y materiales de las siguientes personas: Felipe Castro (actor y dramaturgo) y Jens Meijen (Universidad de Leuven).

Igualmente agradecen la participación entusiasta en la experiencia piloto de este proyecto a los centros pertenecientes a la Red ER: CC San Agustín (Santander), IES Salzillo (Alcantarilla, Murcia), CEIP Agustín de Argüelles (Alcorcón, Madrid), IES Carlos Casares (Viana do Bolo, Ourense), Escuela Claudio Arrau (Panguipulli, Chile) y Escuela Mi patria (Ciudad de México)

Índice

Presentación	5
Bloque I. Fundamentación pedagógica	6
1. Nuevos retos, nuevos recursos	6
1.1 Innovación a través de las Artes	6
1.2 Creación musical y Creatividad	8
1.3 Desarrollo del liderazgo cultural y de los escenarios de aprendizaje	10
2. Crea tu historia musical: aprendizaje participativo	11
2.1 Misión	11
2.2 Objetivos generales	11
3. Contexto internacional e inquietudes locales	12
4. Adaptación a la normativa educativa	14
4.1 Desarrollo sostenible y Agenda 2030	14
4.2 Apoyo a la labor docente	15
4.3 Formación integral del alumnado	15
5. Aprendizaje competencial	16
5.1 Competencias clave que se desarrollan a través del recurso	17
5.2 Objetivos y competencias específicas por materias	18
6. Artes, aprendizaje y emoción	19
Bloque II. Estructura y contenidos	21
1. Itinerarios del recurso	21
2. Materiales disponibles para utilizar en la creación	22
Música	22
Literatura	22
Artes escénicas	22
3. Pasos recomendables a seguir	23
4. Temática, secuenciación y evaluación	23
5. Temporalización	25
6. Adaptación de materiales	26
Bloque III. Materiales para el docente	27
Tabla de materiales disponibles	27
Bibliografía	31

Presentación

El programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín contempla como uno de sus objetivos fomentar la creatividad en el aula, tanto a cargo de los docentes como la de su alumnado, buscando al mismo tiempo la implicación de las familias y la comunidad educativa.

Para ello, se ha encontrado en las Artes el vehículo idóneo, no solo como creación, que es lo que se va a llevar a cabo a través de este recurso educativo, sino también fomentando y facilitando la apreciación multidisciplinar a través de una puesta en escena final.

Crea tu historia musical supone un paso más allá del actual recurso musical de *El Coro de las Emociones*, que ha propiciado que el alumnado **completo** de una clase disfrute, participe y cree desde el canto coral.

En *Crea tu historia musical* a partir de unos elementos musicales, literarios y escénicos disponibles, cada centro puede generar su propia historia. La temática puede ser tan abierta como se desee. En este primer proyecto piloto, se ha elegido el tema ORÍGENES, pero la idea es que sea el propio centro quien decida el objeto y desarrollo del tema de su historia en ediciones posteriores. De esta forma, a partir de unos materiales comunes, cada comunidad educativa puede crear su versión performativa, investigar su historia y trabajar en su patrimonio cultural.

Los objetivos del recurso son múltiples, tal y como se detalla en el capítulo dedicado a la fundamentación pedagógica, también destacamos el potencial de conectar diversas materias curriculares y la imbricación de distintas disciplinas artísticas. Esto ayudará a potenciar el mensaje de la historia, a fomentar la inclusión y dar sentido también a la participación de distintas edades y cursos. El recurso es gradual y puede ser llevado a cabo a través de varios itinerarios que se adaptan a las diversas realidades de cada centro.

El trabajo emocional, social y creativo se verá favorecido por la emoción en sí que transmiten las Artes, tanto desde la propuesta de sus autores, como la recibida por el espectador. Habilidades como la identificación y expresión emocional, la autoestima, la empatía, la reflexión colectiva y el trabajo colaborativo serán fundamentales para la creación escénica y la solidez argumental.

Bloque I

Fundamentación pedagógica

1. Nuevos retos, nuevos recursos

El programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín propugna que la Educación Emocional, Social y Creativa es una de las piedras angulares para el desarrollo de una sociedad comprometida y mejor preparada para retos venideros. El concepto de Educación Emocional es, sin duda, complejo y por ello, su desarrollo debe ser atendido desde diversas perspectivas. Esta versatilidad para potenciar la Educación Emocional, a través de *Educación Responsable (ER)*, va estrechamente ligada a la innovación a través de las Artes, la creatividad y el liderazgo cultural.

La Fundación Botín lleva desde 2008, evaluando y trabajando en sus iniciativas y, en el caso del programa ER, midiendo el impacto del programa a través de sus recursos educativos. Este proceso de creación y evaluación circular conduce ahora a una nueva etapa que se inicia con *Crea tu Historia Musical*. Desde los estudios de medición de impacto realizados en distintos ámbitos y, en muchos casos encargados directamente por la Fundación Botín a instituciones externas, se puede afirmar que, trabajar desde las Artes y las emociones es una fórmula que consigue resultados significativos, vivenciados y duraderos en los participantes y en su entorno¹. (Ver informes de *Evaluación de impacto psicológico del programa Educación Responsable* realizada por la Universidad de Cantabria y *Evaluación pedagógica del programa Educación Responsable*, curso 2018-2019 realizada por la Fundación Europea Sociedad y Educación)

1.1 Innovación a través de las Artes

Innovar es el volver a trabajar sobre campos de acción conocidos para aplicarlos a nuevas circunstancias. Es la creación de nuevas formas de percibir y acercarse a los problemas.

Inbar, 1996

Toda pedagogía innovadora con impacto a largo plazo, requiere del acompañamiento, mediación y coparticipación en la construcción de los conocimientos. Por ello, y atendiendo las demandas del profesorado y de las políticas educativas, se continúa en la línea de creación de recursos educativos y artísticos que parten de:

¹ *Evaluación de impacto psicológico del programa Educación Responsable* realizada por la Universidad de Cantabria y *Evaluación pedagógica del programa Educación Responsable*, curso 2018-2019 realizada por la Fundación Europea Sociedad y Educación. <https://www.educacionresponsable.org/evaluacion-er/informes/>

- **Diseñar** procesos y escenarios de aprendizaje desde la investigación, con expertos de áreas curriculares diversas y metodologías artístico-educativas.
- **Generar** el valor patrimonial y social a través de la creación propia y de la construcción artística conjunta.
- **Mostrar** la tarea creativa y performativa como una doble vertiente de proceso y resultado.
- **Facilitar** la práctica colectiva sujeta al aprendizaje seleccionado, teniendo en cuenta el desarrollo de las variables de ER, las competencias clave, la evaluación circular y la reformulación.

Para que dicha innovación y su impacto sean efectivos se debe integrar a diversos protagonistas en el proceso. Tal y como indican Fullan y Stiegelbauer (1991), identificamos como actores principales a:

- **Los docentes:** que trabajan en red, propician los aprendizajes, coevalúan las propuestas finales e intercambian experiencias de éxito entre ellos.
- **Los equipos directivos:** como impulsores y facilitadores del proyecto.
- **El alumnado:** como agente activo en su creación, formación y evaluación.
- **La comunidad educativa:** incluyendo a familias, agentes sociales y participantes a nivel nacional e internacional.



En *Crea tu historia musical*, todos estos actores están contemplados y son necesarios en las diferentes etapas del recurso para optimizar esfuerzos y cumplir los objetivos. La innovación pedagógica de este material triangula en torno a los siguientes aspectos:

- **La introducción y experimentación de nuevos recursos didácticos** que propicien escenarios de aprendizaje más activos y motivadores, alineados con los tiempos actuales, y que contribuyan a la formación integral del alumno y al liderazgo cultural.
- **La realización creativa de experiencias multi-artísticas**, desde varias áreas curriculares, que favorezcan de manera clara la mejora de competencias clave del alumnado y el trabajo colaborativo entre el profesorado de distintas áreas.
- **El desarrollo de modelos e instrumentos de evaluación** que favorezcan la reflexión y nuevas propuestas de participación y/o codiseño encaminadas a situar las Artes como elemento de mejora personal y social.

En este sentido, los recursos educativos de ER están pensados para que contribuyan al aprendizaje activo de los estudiantes. A través de ellos, los docentes podrán aportar actividades, ideas y procedimientos a las prácticas habituales en su asignatura, agregando valor a sus aulas y posibilitando la interconexión de áreas de conocimiento. Finalmente el recurso propone nuevas formas de evaluación, alineándose con los preceptos educativos nacionales y europeos.²

² European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture. (2021). Education and training 2020: Highlights from the ET 2020 Working Groups 2018-2020. Publications Office. <https://data.europa.eu/doi/10.2766/96>

1.2 Creación musical y Creatividad

En *Crea tu historia musical* el montaje de un espectáculo performativo se considera una expresión social y un trabajo colaborativo que se nutre desde la creatividad entendida en dos vertientes:

- Como la capacidad de imaginar y motivar a los individuos para ser actores de cambio, centro de sus decisiones y su evaluación (Greene, 1905).
- Como una habilidad que desarrolla herramientas capaz de preparar a los individuos para acometer los retos complejos de nuestro siglo (Beghetto, 2015; Eisner, 2002; Greene, 1995; Wells y Claxton, 2002).

Para que el desarrollo de la creatividad sea aplicado a lo largo de todo el proceso de este recurso, su formato no es del todo cerrado. Es decir, la configuración del recurso se basa en la hibridación de elementos que vienen dados desde ER (**elementos cerrados**) y de otros que han de ser creados por los centros (**elementos abiertos**). Este modelo con diferentes itinerarios obliga al uso de la creatividad del alumnado y profesorado. El texto de las canciones, el argumento narrativo y diversos elementos de la puesta en escena dependen de las decisiones tomadas por cada grupo durante el desarrollo del proyecto. El grado de elementos cerrados y abiertos que cada centro decida tomar queda reflejado en lo que denominamos **itinerarios** del recurso.

MÚSICA	ITINERARIO	NARRATIVA	MÍNIMO DE ÁREAS/DOCENTES
Canciones con la letra ya escrita	A	GUIÓN CERRADO Se toma el guión facilitado en el recurso.	Música <i>*Recomendable contar con apoyo de Educación Artística/Plástica</i>
Canciones con letra pero guión personalizado por el centro	B	GUIÓN SEMIABIERTO Se tienen en cuenta las letras de las canciones y desde ahí se escribe un guión propio.	Música y Lengua castellana y Literatura* [^] <i>^Recomendable contar con asignatura de valores/ética</i>
Canciones sin letra	C	GUIÓN ABIERTO Se genera un guión propio.	Música, Lengua castellana y Literatura y/o Lengua Extranjera* [^]
Canciones sin letra y se componen nuevos fragmentos	D	GUIÓN ABIERTO + COREOGRAFÍAS.	Música, Lengua castellana y Literatura y/o Lengua Extranjera y Educación Física* [^] etc

Hay cuatro posibles itinerarios y la elección sobre el camino a recorrer queda en mano de los centros educativos y de los docentes participantes en el recurso. El punto de partida es la creación de escenarios de aprendizaje, pero el desarrollo ulterior y resultado final será tan diverso como participantes tenga el proyecto. Los **escenarios de aprendizaje** que se planteen deberán estar diseñados para ser:

- Relevantes y resonantes con los intereses de los estudiantes.
- Marco de desarrollo para sus futuras trayectorias profesionales.
- Personalizadas según aptitudes y habilidades del colectivo, y receptivas a su cultura y diversidad.

- Coherentes con los recursos disponibles en cada centro.
- Un reflejo de la identidad emocional, social y creativa de su comunidad educativa.

En términos de procesos, el trabajo continuado de la creatividad es necesario para la toma de decisiones y la resolución de conflictos. En términos de resultado esa aplicación creativa dará lugar a musicales variados e historias propias que surgen de cada colectivo, ganando así en el valor de la reflexión conjunta, el liderazgo educativo cultural y la búsqueda de soluciones a través de las Artes.

La importancia de la creatividad en el aprendizaje

El fomento de la creatividad ayuda al alumnado a mejorar su resiliencia, conciencia sobre los recursos propios y confianza, preparando a los individuos para acometer los retos de su vida.

Craft, 2002



Creatividad es uno de los conceptos más amplios con los que se trabaja en la educación y en la sociedad. Dicho término integra categorías como: iniciativa, inventiva, originalidad, disposición al cambio, aceptación del riesgo, proceso adaptativo, pero sobre todo colaboración y disposición a compartir habilidades pro-sociales, proyectos, procesos, actuaciones conjuntas y propuestas evaluativas.

Esta categorización se puede trabajar en el recurso ya que el alumnado, guiado por los docentes, puede crear las letras de las canciones, generar su guión, debatir las consecuencias de las decisiones, establecer a los responsables de cada área (escenografía, coreografía, producción) trabajar para asumir las divergencias inherentes al grupo; generar un proyecto común, etc. En resumen, este escenario de aprendizaje lleva a los participantes a tener que moverse en un entorno colectivo diverso y multifuncional, tomando decisiones y resolviendo problemas.

No obstante no se debe olvidar que para conseguir afrontar los nuevos retos de aprendizaje³ **es necesario promover la motivación y la participación activa e inclusiva tanto de todos los miembros del equipo educativo como de la comunidad.**

³ La situación vivida en la pandemia ha llevado a varias instituciones internacionales a repensar fórmulas educativas y a planificar nuevos itinerarios de aprendizaje para la mejora educativa. Entre ellas encontramos como relevantes las ideas de la Unión Europea (UE), la UNESCO o las del Foro Económico Mundial (FEM) y podemos ver líneas de confluencia que nos ayudarán a trazar nuestra nueva acción educativa. El FEM cuando habla de la Educación 4.0 se refiere a habilidades como la ciudadanía global y la creatividad como herramienta de resolución de problemas simples y complejos y a factores como la innovación educativa.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) también trabaja con indicadores educativos basados en la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico.

La LOMLOE pone también foco en el trabajo para la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y potencia estas variables ya aludidas.

1.3 Desarrollo del liderazgo cultural y de los escenarios de aprendizaje

Desde 2006, la Fundación Botín promueve, a través de su programa *Educación Responsable*, la creación de marcos innovadores de aprendizaje, con especial interés en el desarrollo integral de las personas a través de las Artes.

Estos marcos de aprendizaje se denominan **escenarios de aprendizaje**. Son situaciones enriquecidas por elementos artísticos en todos sus estadios: desde la planificación, la inmersión en el recurso, el desarrollo o su evaluación; todas contienen diferentes técnicas de ABI (Art Based Innovation).

En síntesis, podríamos afirmar que los escenarios de aprendizaje están en consonancia con las situaciones de aprendizaje propuestas en la LOMLOE y enriquecidas con la implementación del valor artístico. De esta forma nos permiten abarcar, desde un enfoque competencial e innovador, las dimensiones “capacidad” y “actitud” considerando, al mismo tiempo, los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS). El concepto de escenario de aprendizaje incluye, además del sentido de lugar creativo para la acción, el de recreación de la realidad mediante la cual los alumnos pueden mostrar y desarrollar sus capacidades y adoptar una actitud acorde con el entorno que se les proponga representar.

Jugo y Martín, 2023

El desarrollo a través de las Artes se enlaza además con el concepto de liderazgo cultural educativo basado en la capacidad de fomentar competencias a través de las Artes, que lleven a los individuos (participantes) a tomar conciencia de su realidad circundante y a promover acciones conjuntas para su mejora (Jugo y Martín, 2023).

En el caso del alumnado, toma conciencia a través del recurso, de las competencias necesarias para liderar equipos de trabajo y propiciar cambios positivos en su entorno.

Este desarrollo del liderazgo cultural se puede producir en diversos ámbitos, pero en esta ocasión el proyecto se enfoca en encuadrarlo dentro de los escenarios de aprendizaje propios de las comunidades educativas.

2. Crea tu historia musical: aprendizaje participativo

Para el diseño de este recurso se parte del análisis de los objetivos educativos, europeos y nacionales, la Agenda 2030, y la evaluación de los recursos de ER existentes. *Crea tu historia musical* surge para motivar y generar en los más jóvenes nuevos modelos de participación, trabajo colectivo y diálogo, fomentando al mismo tiempo su creatividad, pensamiento crítico e iniciativa. Elementos esenciales para una vida activa como ciudadanos y que, a largo plazo, suponen herramientas muy necesarias en entornos laborales venideros así como para la consecución de algunos de los ODS.

2.1 Misión

La misión de *Crea tu historia musical*, es dar nuevas herramientas a los docentes para que puedan trabajar las competencias emocionales, sociales y creativas. Todo ello, mediante la creación de **escenarios de aprendizaje** como la **elaboración, montaje y puesta en escena de un espectáculo musical**. Supone facilitar un proyecto inmersivo, multidisciplinar y proactivo en el alumnado, sin importar su grado previo de conocimientos artísticos o sus habilidades para ello.

Parte de un **acercamiento inclusivo, creativo y lúdico** para ofrecer a todo el alumnado la posibilidad de disfrutar a través de las artes y que las integren en su vida cotidiana. El aprendizaje colectivo de esta manera es un acontecimiento para ser compartido. Por ello, *Crea tu historia musical* incluye la **representación abierta al público** que el centro estime oportuno, como parte del proceso formativo de los alumnos y del fomento de sus competencias emocionales, sociales y creativas al estilo del **Somos Creativos** final de otros recursos de *Educación Responsable*.

2.2 Objetivos generales

- 1. Trabajar desde una perspectiva globalizadora los contenidos de las áreas curriculares**, facilitando que los docentes adapten su práctica al ritmo de aprendizaje y trabajo del alumnado. Aplicar el proyecto dentro de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y los escenarios de aprendizaje.
2. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales, desarrollando **las habilidades emocionales y sociales, a través de las artes aplicadas**.
- 3. Incentivar en los participantes el liderazgo cultural** lo que implica tanto **hábitos de trabajo individual como colaborativo**, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, fomentando al mismo tiempo un espíritu emprendedor.

4. Facilitar la creación de **un entorno seguro**, donde el alumnado se pueda expresar libremente, y **el juego** sea parte del aprendizaje. Este entorno es además un espacio para equilibrar la diversidad funcional y dar voz a ese alumnado que pueda pasar más desapercibido en otros contextos, de manera que asuma protagonismo en el proceso educativo.
5. Acercar al alumnado al mundo artístico y al disfrute de distintas disciplinas como **enriquecimiento personal**, siendo miembros activos al mismo tiempo de su proceso creativo.

3. Contexto internacional e inquietudes locales

Crea tu historia musical se encuadra en un marco de experimentación a través de las Artes y en especial de la música. En las últimas dos décadas, han sido varios los programas musicales y artísticos que nacieron a nivel local y se han expandido por el mundo entero integrando a diversos participantes. Numerosos estudios han probado que dichos proyectos musicales dotan al alumnado de herramientas que pueden aplicarse a su desarrollo personal y futuro profesional, generando **líderes culturales** y mejorando su inteligencia emocional.



El hecho de que la música sea sinónimo de trabajar en conjunto, plasmar emociones y esté reconocida como una de las máximas expresiones humanas, facilita la propagación de iniciativas de éxito implementadas a escala internacional. El sistema de orquestas juveniles, las cantatas escolares que se representan en varios idiomas u óperas producidas por alumnos de primaria o secundaria y que se suben a escenarios diversos, son algunos de estos ejemplos. Es claro que **la dualidad: contexto internacional e inquietudes locales resulta muy enriquecedora** en el proceso artístico.

Desde su inicio, el programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín trabaja mano a mano con docentes y centros educativos en la creación y puesta en práctica de recursos artísticos de impacto en diferentes países. Esta experiencia global ayuda a crear materiales didácticos y facilitar metodologías que pueden ser aplicadas más allá del contexto educativo específico español.

Las directrices marcadas por las legislaciones educativas, por incipientes retos sociales y la visión de futuro global que se proyecta desde las instituciones internacionales, ha servido como marco de fundamentación pedagógica para la creación de este recurso.

La educación para el futuro parte de dos vertientes:

- Una perspectiva de **cercanía o localización**, con la escucha del alumnado, del centro educativo, su comunidad y sus realidades circundantes.

- Una educación con **proyección internacional**, enfocada a motivar a los ciudadanos del futuro, que persiga objetivos globales para ser abordados de manera colectiva. Sin duda, busca formar individuos plurilingües, sensibles, curiosos, solidarios, capaces de tejer una sociedad heterogénea, tolerante y que acepte la diversidad.

La creatividad inherente al recurso propuesto es vista como una herramienta de futuro en la resolución de tareas complejas y conflictos a los que han de enfrentarse los jóvenes en su desarrollo. Muchos de estos retos pueden pertenecer al ámbito local, pero tienen también un componente educativo global.

Desde hace años, la UNESCO ha tomado un papel relevante en mostrar las necesidades educativas globales y los pasos necesarios para cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En enero de 2023, dicho organismo supranacional articula su discurso a través del Congreso de Nueva York, donde postula que es tarea común: *reforzar el compromiso público en favor de la educación como camino hacia la paz, el desarrollo sostenible y el bienestar individual y colectivo, y ofrecer a los jóvenes una plataforma para presentar sus iniciativas e innovaciones para avanzar en el derecho a la educación.*

En este **contexto de innovación sostenible y bienestar individual y colectivo, las Artes aplicadas al aprendizaje** son un excelente medio que puede formar parte de la comunidad educativa, gracias a este recurso de nueva creación del programa *Educación Responsable*, al igual que con los ya existentes.

El recurso educativo propicia una plataforma para fomentar las iniciativas creativas de jóvenes y docentes en esa búsqueda de la innovación y la integración mediante la creación de un espectáculo musical en su centro y que se puede hacer extensivo a su comunidad. Uno de sus atractivos es ver el reflejo de la diversidad cultural; geográfica; del alumnado integrante... de los establecimientos educativos que integran la *Red de Centros Educación Responsable*. Crearán a partir de los mismos materiales pero aportando su propio bagaje lo que cristalizará en procesos creativos muy diferentes y singulares.

Para el alumnado supone crear su propio escenario de aprendizaje, materializando y aplicando conocimientos de diferentes áreas, trabajando en equipo y calibrando sus emociones. Discernir sobre sus inquietudes y darles un tratamiento enfocado al mensaje comunitario/ trascendencia global es uno de los puntos de partida. El escenario se configura entonces como un lugar idóneo para difundir una comunicación propia, que expresa sus intereses y necesidades y que busca trascender en esa búsqueda del bienestar colectivo al mismo tiempo que siguen avanzando en su desarrollo curricular.

A nivel social es un ensayo de las situaciones de futuro, y la declaración de la cultura como elemento de unión y espejo social. En definitiva, es un acto artístico-educativo generado por y para las personas, puesto que el proyecto no se entiende sin ser compartido.

4. Adaptación a la normativa educativa

La educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial ha de incardinarse en los planes y programas educativos de la totalidad de la enseñanza obligatoria, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que necesitan todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo –tanto en el ámbito local como mundial– a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo.

BOE 340, de 30 de diciembre de 2020 Sec. I. Pg 122871

Todo cambio en el marco legislativo que regula la educación supone un reto en sus comienzos, en especial para los docentes. Este recurso facilita la implementación de escenarios de aprendizaje y busca:

1. Fomentar un **enfoque interdisciplinar**, orientado a que todo el alumnado tenga garantías de éxito en la educación y avance en su desarrollo personal, para ello se ofrecerá apoyo y recursos para una **mayor personalización del aprendizaje**.
2. Incluir en las actividades preparatorias y en la temática musical, una relación con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030**.
3. Promover **la educación intercultural, las variables que propone ER en el ámbito emocional, cognitivo, social y creativo y la acción local**, en este caso mediante la práctica y la producción artística; así como la exposición pública de la creación cultural resultante.

4.1 Desarrollo sostenible y Agenda 2030

Dentro de la legislación educativa actual en España encontramos la inclusión de ciertos preceptos de la UNESCO en el ámbito internacional. Observamos numerosas menciones al trabajo en red para la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)⁴ y las competencias clave enfocadas a crear ciudadanos globales e individuos formados de manera integral.

En concreto, a través de estas acciones solidarias, este recurso educativo consigue acercarse al **ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos**. A través de *Crea tu historia musical* se trabaja en este proceso de desarrollo educativo y adecuación al entorno laboral y social al generar escenarios de aprendizaje lúdicos e independientes del momento vital de las personas.

Con esta implementación también se trabaja el **ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas** a través del desempeño de nuestras competencias cívicas.

⁴ <https://www.un.org/sustainabledevelopment/>

4.2 Apoyo a la labor docente

Un aspecto fundamental hoy en día es la necesidad de apoyar la formación continua del profesorado. Desde la UE se han establecido directrices y atribuido fondos para crear un cuerpo de trabajo que motive, actualice las competencias docentes y produzca sinergias entre los agentes innovadores en educación.



El programa de trabajo denominado *Education and Training 2020*, indica la estrategia de la educación europea para la presente década. El objetivo estratégico nº 2 plantea: *mejorar la calidad y la eficacia de la educación y la formación* y, en el marco de dicho objetivo, se señala que: *Es necesario garantizar una docencia de alta calidad, ofrecer una formación inicial del profesorado adecuada, así como un desarrollo profesional continuo de profesores y formadores y hacer de la docencia una opción atractiva de carrera.*

Los materiales de *Crea tu historia musical* se alinean con la visión de apoyar a los docentes en su desarrollo personal y al mismo tiempo profesional y potenciar así, aún más, su labor. Contempla dar nuevas herramientas a los profesores y educadores para que puedan trabajar las competencias emocionales, sociales y creativas. Todo ello, mediante la creación de distintos **escenarios de aprendizaje** como la **elaboración, montaje y puesta en escena de un espectáculo musical**.

Supone facilitar un proyecto inmersivo, multidisciplinar y proactivo en el alumnado, sin importar su grado previo de conocimientos artísticos o habilidades para ello. Parte de un **acercamiento inclusivo, creativo y lúdico**.

4.3 Formación integral del alumnado

La LOMLOE indica que: *una formación adecuada pasa necesariamente por proporcionar una formación integral, que se centre en el desarrollo de las competencias, y que sea por una parte equilibrada, porque incorpora en su justa medida componentes formativos asociados a la comunicación, a la formación artística, a las humanidades, a las ciencias y tecnología y a la actividad física y, por otra, en la medida en que avanza la escolaridad pueda ir proporcionando la formación básica imprescindible para seguir formándose.*

El desarrollo de las **competencias clave del perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica, ha de llevarse a cabo mediante el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al **alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés del alumnado, les permitan **construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias**, esto es lo que ofrece este recurso.

El aprendizaje colectivo a través de las Artes es un acontecimiento para ser compartido. Por ello, este material incluye la **representación abierta al público** que el centro estime oportuno, como parte del proceso formativo y del fomento de sus competencias emocionales, sociales y creativas además de propiciar el acercamiento cultural y acceso a las artes más allá del centro educativo.

En esta ley educativa las situaciones de aprendizaje deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer escenarios que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado se prepare para responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Todo esto constituye la esencia de *Crea tu historia musical* tal y como se detalla en la guía de materiales.



5. Aprendizaje competencial

La legislación aborda los contenidos a través de estrategias metodológicas aplicadas a situaciones de aprendizaje. **La realización de un musical propio y singular del entorno y del centro** puede ser el resultado didáctico de la aplicación de esa situación de aprendizaje (mini proyectos vertebrados en varios objetivos que configuran un escenario de aprendizaje) tal y como se detalla más adelante.

Crea tu historia musical es un modelo de participación y creación colectiva a través de recursos secuenciados que llevan a la creación de un musical. Estos se pueden aplicar desde una o varias materias de primaria y secundaria tales como Música, Lengua castellana y Literatura, Artes Plásticas, Educación Física, Tecnología y/o Lengua Extranjera entre otras.

Se ofrecen algunos elementos básicos de distintas disciplinas artísticas para que el inicio de la actividad esté acompañado y la labor del docente compartida y simplificada.

Se trata en definitiva, de crear algo nuevo, singular, desde elementos comunes a todos los centros educativos participantes. Esto dará como resultado un abanico de representaciones artísticas donde la cultura y el entorno marquen su impronta.

Las situaciones de aprendizaje propuestas aseguran el trabajo de competencias clave.

5.1 Competencias clave que se desarrollan a través del recurso

- Competencia en **comunicación lingüística** en la creación de guion y teatralización.
- Competencia **plurilingüe** en el caso de que el proyecto englobe también al área de Lengua Extranjera, Segunda lengua o Lengua indígena.
- Competencia **personal, social y de aprender a aprender**; los alumnos generan su propio proyecto (AP, LC y DUA) fomentando al mismo tiempo sus habilidades personales y sociales.
- Competencia **ciudadana** a través del diálogo creativo-puesta en escena-representación pública.
- Competencia **empresadora**; con la creación/difusión/promoción del espectáculo, búsqueda de soluciones a problemas que surjan...
- Competencia en **conciencia y expresión cultural**. Creación de patrimonio, conexión intergeneracional, cultura histórica y contemporánea.



5.2 Objetivos y competencias específicas por materias

MATERIA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p>Iniciar un proceso en construcción basado en la reflexión y el análisis acompañado que permita al alumnado responder a situaciones comunicativas reales, en los ámbitos personal, social y educativo propios de los diferentes géneros discursivos</p>	<p>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos</p>
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<p>Cultivar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de cooperar con sus iguales son tres pilares fundamentales para el crecimiento personal del alumnado. Esta competencia también contribuye a crear y asentar un sentido progresivo de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación.</p>	<p>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto a la diversidad.</p>
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS	<p>Movilizar el conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado tomar conciencia de su identidad personal y cultural.</p>	<p>Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo ya su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.</p>
EDUCACIÓN FÍSICA	<p>Reconocer diferentes manifestaciones de la cultura motriz como parte relevante del patrimonio cultural, expresivo y artístico, objeto de disfrute y aprendizaje.</p> <p>Desarrollar su identidad personal y social integrando las manifestaciones más comunes de la cultura motriz a través de una práctica vivenciada y creativa. Esto contribuirá a mantener y enriquecer un espacio compartido de carácter verdaderamente intercultural, en un mundo cada vez más globalizado.</p>	<p>Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva. Todo ello haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p>
	<p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias</p>	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales. Producir textos escritos y multimodales, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos</p>
	<p>Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>
	<p>Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica</p>	<p>Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes, con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.</p>
	<p>Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva. Todo ello haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p>	<p>Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.</p>
	<p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>
	<p>Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.</p>

6. Artes, aprendizaje y emoción

En la línea de los materiales educativos ya existentes se fomentará el desarrollo emocional, social y creativo a través de las variables de *Educación Responsable*, a las que se sumarán otras habilidades sociales adecuadas para trabajar en este contexto artístico.

El alumnado:

Trabjará habilidades y actitudes como:

- **La identificación y expresión emocional:** la música es emoción en sí misma y se deberá aprovechar este vehículo para canalizar y expresar las emociones del grupo pudiéndose hacer tanto oral como musicalmente.
- **La empatía:** escuchando a los demás, comprendiendo sus situaciones y reflexionando sobre los retos que nos rodean.
- **El trabajo colaborativo y las habilidades sociales:** al crear en conjunto e intercambiar ideas entre docentes y dado el caso entre distintos centros educativos o instituciones del entorno.
- **La solidaridad:** al utilizar las Artes como elemento de cohesión social y aproximarla a colectivos que tengan menos acceso a ellas si se decide hacer representaciones fuera del centro educativo.
- **La resolución de conflictos y las habilidades de interacción y oposición asertiva** que estarán presentes en los intercambios de ideas y la toma de decisiones constante que irá surgiendo a lo largo del proceso creativo. En distintos momentos el grupo tendrá que escuchar y valorar algunas propuestas, descartando otras.
- **La escucha activa:** en todo el proceso tendrá que estar muy presente tanto entre el alumnado como entre el profesorado para que realmente el trabajo sea colaborativo y enriquecedor.
- **El liderazgo** para iniciar y escalar una idea, inspirar al grupo y llevarla a cabo integrando a todos sus miembros.
- **La conciencia social:** mediante el contacto con profesiones diferentes y con el público asistente que compartirá su proceso de aprendizaje.
- **La creatividad** debe fluir en todo el proceso ya que se está creando algo nuevo como resultado del trabajo conjunto del grupo.



En los docentes:

De la misma manera, el docente se verá reforzado en su labor y motivado para afrontar nuevos retos personales y profesionales. Serán los encargados de motivar a su alumnado y al mismo tiempo de asegurar que el proceso tenga orden y sentido. Estos recursos ayudarán a situar la música, las artes y la cultura, en su sentido amplio, como elementos de mejora colectiva y social.

Es importante tener en cuenta en el proceso creativo el estado emocional del grupo y activar en cada caso las emociones más apropiadas para conseguir el objetivo. No se debe olvidar que tanto las emociones agradables como las menos agradables son necesarias y ayudarán en cada momento, por lo que es importante evaluar qué emoción es más adecuada en cada fase del proyecto. Esto servirá además para tomar la temperatura emocional del grupo. Los momentos de más euforia son más apropiados para crear mientras que los más tranquilos ayudarán en la reflexión y evaluación del trabajo realizado.

Esta propuesta añade valor a las enseñanzas artísticas inseparables del mundo emocional de la persona, con proyectos que impactan además en toda la comunidad educativa y en el entorno cercano.



Bloque II

Estructura y contenidos

1. Itinerarios del recurso

Se proponen a continuación varios itinerarios para llevar a cabo el recurso que se deberán elegir en función de las posibilidades y apoyos del centro educativo. El objetivo es el fomento de la creatividad y dar voz al alumnado en el proceso. Se puede comenzar con uno que se considere más cerrado para una vez conocida la metodología poder probar con otro más abierto en cursos posteriores. Es importante contar con la colaboración de docentes de otras áreas para utilizar el recurso como una herramienta para Trabajar por Proyectos.

MÚSICA	ITINERARIO	NARRATIVA	MÍNIMO DE ÁREAS/PROFESORES*
Canciones con la letra ya escrita	A	GUIÓN CERRADO Se toma el guion facilitado en el recurso.	Música <i>*Recomendable contar con apoyo de Educación artística/plástica</i>
Canciones con letra pero guion personalizado por el centro	B	GUIÓN SEMIABIERTO Se tiene en cuenta las letras de las canciones y desde ahí se escribe un guión propio.	Música y Lengua castellana y Literatura* [^] [^] <i>Recomendable contar con asignatura de valores/ética</i>
Canciones sin letra	C	GUIÓN ABIERTO Se genera uno propio.	Música, Lengua castellana y Literatura y/o Lengua Extranjera* [^]
Canciones sin letra y se componen nuevos fragmentos	D	GUIÓN ABIERTO+ COREOGRAFÍAS creadas por el centro.	Música, Lengua y Literatura y/o Lengua Extranjera y Educación Física* [^] etc



2. Materiales disponibles para utilizar en la creación

Para llevar a cabo lo expuesto en esta guía los docentes dispondrán de los siguientes materiales:

Música

A.1 Vídeo de presentación/Tutoriales

A.2 Grabaciones

- Audios para el aprendizaje
- Audios para el espectáculo
- Música para crear ambiente/trabajo por emociones

A.3 Partituras

- Partituras con arreglos para coro a dos voces
- Partichela de piano
- Partichela de coro
- Partichela de conjunto/orquesta

A.4 Materiales de apoyo para montar las obras

Literatura

B.1 Cuadernillo para crear guion y letras propias

- Algunos aspectos fundamentales en el proceso

B.2 Propuesta de escaleta con letras y músicas para ORÍGENES

Artes escénicas

C.1 Cuadernillo para la puesta en escena

- Elección de espacio
- Escenografía
- Iluminación
- Espacio sonoro
- Efectos especiales
- Vestuario
- Utileria
- Glosario

3. Pasos recomendables a seguir⁵

A continuación se presenta una propuesta de escaleta para montar la obra que se puede adaptar a la realidad del centro.

ESCENA 1 15 MINUTOS	TRACK 0. OBERTURA Duración: 4:30	TEXTO 1. PRESENTACIÓN DE LA OBRA Duración: 3-4	TRACK 1. ESTRELLA: Duración: 4:25
ESCENA 2 11 MINUTOS	TEXTO 2. CONVERSACIÓN EN EL SISTEMA SOLAR Duración: 3-4	TRACK 2. ARCO IRIS Duración: 3:57	TRACK 3. INTERLUDIO SONORO. NOSTALGIA Min: 4:15
ESCENA 3 6 MINUTOS	TRACK 4. SHUBIDUBARADUBABDAP Min: 2:06	TRACK 5. INTERLUDIO SONORO/TRANSICIÓN Min: 1:22	TEXTO 3. NARRATIVA CORAL: LAS EMOCIONES HABLAN
ESCENA FINAL 15 MINUTOS 5+4+5	TRACK 6. RÍOS DE IDEAS Min:4:52	TEXTO 4. FINAL Duración 4-5	TRACK 7. CIERRE INSTRUMENTAL Min:4

4. Temática, secuenciación y evaluación

Recordemos que el proceso se centra en el aprendizaje activo y por proyectos que permitan la creatividad, el crecimiento personal, el trabajo colaborativo y el empoderamiento de todos los participantes, tanto de alumnado como de profesorado. El resultado será una historia musical que se presentará ante un auditorio o en el lugar más adecuado del que se disponga, bien en el propio centro o en la comunidad cercana, para reforzar los lazos entre los actores participantes en la educación escuela, familia y comunidad.

Por ello, *Crea tu historia musical* es también un recurso para la difusión cultural que se enraíza con la idea de creación de patrimonio cultural.

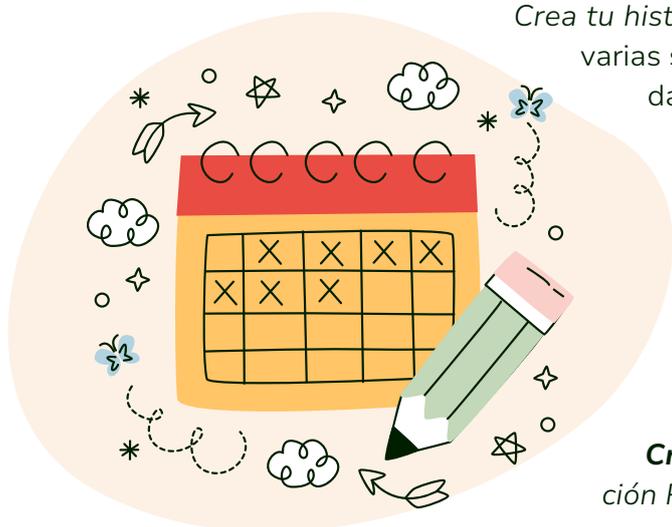
La temática la eligen los propios participantes y supone, en definitiva, una manera de expresión colectiva de lo que ellos consideran relevante o bien un tema de actualidad en su centro. De esta forma se practica la reflexión y la ciudadanía activa mediante la creación musical y artística.

En el caso del proyecto piloto el título aglutinador es ORÍGENES. Lo que sugiera a cada grupo este término será el punto de inicio de la creación textual en el caso de optar por los itinerarios B, C o D.

⁵ Azul: piezas instrumentales. Compositor: Alberto G. Reguilón.
Naranja: piezas corales a dos voces. Compositores: Eduardo Marechal Sáenz (tracks 1, 2 y 6) y Ana Rivas Sánchez (track 4).
Blanco: creación de texto. Autor: Felipe Castro, dramaturgo (Chile)

Para **facilitar la secuenciación** se ha desarrollado un modelo de tres pasos que se puede aplicar en diferentes contextos:

1. **Preparación.**
2. **Creación del diálogo.**
3. **Exposición y representación pública**



Crea tu historia musical está pensado para desarrollarse en varias sesiones a lo largo de un curso escolar, recomendamos un mínimo de **6 por trimestre** y la participación de otras áreas curriculares puede sumar y enriquecer esta exposición al recurso. Deberá incluir *al menos una representación pública* en el espacio que determine cada centro escolar y ante el público que considere adecuado para la presentación del proyecto y el avance en la consecución de los objetivos propuestos tal y como se realiza también en **Somos Creativos** de otros recursos educativos de *Educación Responsable*.

Evaluación. Recomendamos que la evaluación se realice sobre procesos y resultados. Debe ser clara hacia al alumnado, anónima y entendida como un acto más dentro del proceso del recurso. Al inicio y final de la experiencia creativa y su puesta en escena, los participantes cumplimentarán formularios de evaluación sencillos. A través de ellos podemos ver el punto de inicio y la evolución del alumnado y el profesorado tras la aplicación de *Crea tu Historia Musical*. A lo largo del curso se propondrán creativos ejercicios para la evaluación de procesos a la que denominamos evaluación no formal, con idea de obtener un *feedback* y un *feedforward*. Una vez realizados estos ejercicios en este proyecto piloto (2023-24) se procederá a realizar una guía concreta para actividades gamificadas que incluyan maneras innovadoras de evaluar.

5. Temporalización⁶

RECURSOS ASOCIADOS		EQUIPO	ENE.	FEBR.	MAR.	ABR.	MAY	JUN	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.
FASE I												
PREPARACIÓN	Lectura de la Guía básica	DOCENTES/ DIRECTIVOS										
	Vídeos preparatorios	DOC+ALUMNADO										
	Escucha de las canciones	DOC+AL										
	Aprendizaje de canciones	AL										
FASE II												
CREACIÓN DIALOGO	Actividades para la creación de guión	DOCENTES										
	Temática	ALUMNADO										
	Role playing	ALUMNADO										
	División de tareas	AL										
	Creación de subequipos*	AL										
	Trabajo en subequipos (CÉLULAS CREATIVAS)	AL > CEC										
FASE III												
EXPOSICIÓN	Preproducción	CÉLULA CREATIVA										
	Producción	CEC										
	CONCIERTO	TODOS										
	Posproducción [^]	CEC										
EVALUACIÓN												
	Actividades no formales	TODOS										
	Actividades formales	TODOS+COMUNIDAD										

* (producción, coreografías, guión etc)

[^]p.e.análisis de impacto en medios de comunicación

⁶ Esta secuenciación es una mera sugerencia, incluida para la facilitación al ver el recurso completo de manera temporal. Los meses y sesiones dependerán de cada centro, de su calendario escolar etc.

6. Adaptación de materiales

Como todos los recursos educativos que ofrece *Educación Responsable* la presente propuesta es adaptable a la realidad de los centros dada la variedad de perfiles que integran la Red de Centros. Se aconseja mantener la metodología que se propone para cumplir los objetivos planteados que son acordes a la fundamentación pedagógica del programa.

Los materiales que incluye han sido creados exclusivamente por especialistas para el recurso desde su inicio y pueden adaptarse según consideren los participantes: en extensión, orden, repeticiones, tono, cambio de texto,... La función de estos materiales es simplificar la labor del docente para que pueda dedicar sus esfuerzos a la consecución del proceso creativo.

En el primer año de implementación el tema ha sido seleccionado: ORÍGENES aunque la idea es que en ediciones posteriores sea el centro quien decida sobre qué trabajar. En cualquier caso la propuesta es lo suficientemente abierta para que esos orígenes puedan ser tanto de identidad cultural, como de elementos naturales, vitales, etc. Para ello será conveniente consensuar con los docentes de otras áreas curriculares que vayan a participar antes de iniciarlo.

Los materiales se irán complementando en el futuro para aumentar el número de combinaciones y opciones y que cada centro educativo pueda montar una propuesta de su interés. El equipo de *Educación Responsable* estará atento a las sugerencias y propuestas de mejora de los centros que lo hayan llevado a cabo.

Bloque III

Materiales para el docente

A continuación facilitamos una tabla con los enlaces a los materiales a los que hacemos referencia a lo largo de la descripción del recurso. Todos ellos han sido creados desde su origen por profesionales de los distintos ámbitos y con el único objetivo de este proyecto.

ÁMBITO GENERAL		
MATERIAL	CONTENIDO	URL
Video making of Orígenes.mov	Video que explica cómo se ha generado el recurso en la voz de sus creadores musicales	https://youtu.be/kQfg6faG5QI

MÚSICA		
MATERIAL	CONTENIDO	URL
Video del compositor Alberto Granados	Video que explica en la voz de uno de los compositores cómo se han creado las piezas musicales	https://youtu.be/UOXGWcscu7g
01_Orígenes-Obertura	Audio completo de la Obertura	https://go.ivoox.com/rf/115574695
02_Orígenes-Estrella	Audio completo de Estrella	https://go.ivoox.com/rf/115676944
03_Orígenes-Arco Iris.wav	Audio completo de Arco Iris	https://go.ivoox.com/rf/115677020
04_Orígenes-Nostalgia.wav	Audio completo de Nostalgia	https://go.ivoox.com/rf/115677069
05_Orígenes-Shubidubaradubabdap.wav	Audio completo de Shubidubaradubabdap	https://go.ivoox.com/rf/115677147
06_Orígenes-Ráfaga Sonora.wav	Audio completo de Ráfaga Sonora	https://go.ivoox.com/rf/115677321
07_Orígenes-Ríos de ideas.wav	Audio completo de Ríos de ideas	https://go.ivoox.com/rf/115677364
08_Orígenes-Waltz Final.wav	Audio completo de Waltz Final	https://go.ivoox.com/rf/115677998
01_Orígenes-Obertura	Audio sin voces de la Obertura	https://go.ivoox.com/rf/115678177
02_Orígenes-Estrella	Audio sin voces de Estrella	https://go.ivoox.com/rf/115678323
03_Orígenes-Arco Iris.wav	Audio sin voces de Arco Iris	https://go.ivoox.com/rf/115678380
04_Orígenes-Nostalgia.wav	Audio sin voces de Nostalgia	https://go.ivoox.com/rf/115678389
05_Orígenes-Shubidubaradubabdap.wav	Audio sin voces de Shubidubaradubabdap	https://go.ivoox.com/rf/115678393
06_Orígenes-Ráfaga Sonora.wav	Audio sin voces de Ráfaga Sonora	https://go.ivoox.com/rf/115678398
07_Orígenes-Ríos de ideas.wav	Audio sin voces de Ríos de ideas	https://go.ivoox.com/rf/115678403
08_Orígenes-Waltz Final.wav	Audio sin voces de Waltz Final	https://go.ivoox.com/rf/115678423
Comentarios del autor a La Estrella	Pdf de apoyo al montaje de La Estrella	http://www.educacionresponsable.org/permalink/5fb88098-4e3e-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
Comentarios del autor a el arco iris	Pdf de apoyo al montaje de El arco iris	http://www.educacionresponsable.org/permalink/6813a1ce-4e3e-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
Comentarios del autor a Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra?	Pdf de apoyo al montaje de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra?	http://www.educacionresponsable.org/permalink/703340a3-4e3e-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf

MÚSICA

MATERIAL	CONTENIDO	URL
Comentarios del autor a Ríos de ideas	Pdf de apoyo al montaje de Ríos de ideas	http://www.educacionresponsable.org/permalink/75aee898-4e3e-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.0.a. La estrella – General (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partitura General de La estrella con arreglos para coro (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/d6d57c9f-4e41-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.0.b. La estrella - General-(SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partitura General de La estrella con arreglos para coro (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/ddaff143-4e41-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.1.a. La estrella –Soprano (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de La estrella para Soprano (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/e4408ba7-4e41-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.1.b. La estrella –Soprano (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partitura de La estrella para Soprano (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/ea92e48b-4e41-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.2.a. La estrella –Contralto (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de La estrella para Contralto (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/f2e5ef70-4e41-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.2.b. La estrella – Contralto (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de La estrella para Contralto (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/f9057884-4e41-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.3.a. La estrella –Voces (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de La estrella para Voces (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/ffa63f88-4e41-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.3.b. La estrella – Voces (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de La estrella para Voces (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/04cbb12c-4e42-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.4.a. La estrella –Piano y voces (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de La estrella para Piano y voces (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/0e1e2ab1-4e42-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
1.4.b. La estrella – Piano y voces (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de La estrella para Piano y voces (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/140601f5-4e42-11ee-b072-ac1f6bd0b076.pdf
2.0.a. El arco iris – General (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partitura General de El arco iris con arreglos para coro (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/aaa9bbc8-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
2.0.b. El arco iris - General-(SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partitura General de El arco iris con arreglos para coro (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/b300491c-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
2.1.a. El arco iris –Soprano (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de El arco iris para Soprano (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/b9b2ea70-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
2.1.b. El arco iris –Soprano (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de El arco iris para Soprano (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/b9b2ea70-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
2.2.a. El arco iris –Contralto (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de El arco iris para Contralto (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/b9b2ea70-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
2.2.b. El arco iris – Contralto (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de El arco iris para Contralto (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/b9b2ea70-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
2.3.a. El arco iris –Voces (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de El arco iris para Voces (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/d5424660-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf

MÚSICA

MATERIAL	CONTENIDO	URL
2.3.b. El arco iris – Voces (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de El arco iris para Voces (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/d5424660-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
2.4.a. El arco iris –Piano y voces (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de El arco iris para Piano y voces (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/d5424660-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
2.4.b. El arco iris – Piano y voces (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de El arco iris para Piano y voces (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/d5424660-5075-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.0.a. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra?– General (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partitura General de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? con arreglos para coro (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/6891316f-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.0.b. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? - General–(SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partitura General de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? con arreglos para coro (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/77933423-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.1.a. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? –Soprano (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? para Soprano (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/83543ca7-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.1.b. Shubidubaradubabdap.¿Cómo inventar una palabra? –Soprano (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? para Soprano (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/898a0cdb-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.2.a. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? –Contralto (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? para Contralto (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/91f8dd1f-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.2.b. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra?– Contralto (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? para Contralto (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/97f526c3-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.3.a. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? – Voces (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? para Voces (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/9e955187-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.3.b. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? – Voces (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? para Voces (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/a38470eb-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.4.a. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? –Piano y voces (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? para Piano y voces (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/a915759f-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
3.4.b. Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? – Piano y voces (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Shubidubaradubabdap. ¿Cómo inventar una palabra? para Piano y voces (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/a915759f-5077-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.0.a. Ríos de ideas - General (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partitura General de Ríos de ideas con arreglos para coro (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/f79dde26-5078-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.0.b. Ríos de ideas - General–(SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partitura General de Ríos de ideas con arreglos para coro (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/fe0370ea-5078-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.1.a. Ríos de ideas –Soprano (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Ríos de ideas para Soprano (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/044bdebe-5079-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.1.b. Ríos de ideas –Soprano (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Ríos de ideas para Soprano (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/0b0b9f72-5079-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.2.a. Ríos de ideas –Contralto (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Ríos de ideas para Contralto (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/11989056-5079-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.2.b. Ríos de ideas Contralto (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Ríos de ideas para Contralto (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/17642d0a-5079-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf

MÚSICA

MATERIAL	CONTENIDO	URL
4.3.a. Ríos de ideas –Voces (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Ríos de ideas para Voces (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/1ffb45ce-5079-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.3.b. Ríos de ideas – Voces (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Ríos de ideas para Voces (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/264d9eb2-5079-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.4.a. Ríos de ideas –Piano y voces (CON LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Ríos de ideas para Piano y voces (CON LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/2cd49c26-5079-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf
4.4.b. Ríos de ideas – Piano y voces (SIN LETRA).pdf	Pdf de la Partichela de Ríos de ideas para Piano y voces (SIN LETRA)	http://www.educacionresponsable.org/permalink/3231e6aa-5079-11ee-b0bc-ac1f6bd0b076.pdf

LITERATURA

MATERIAL	CONTENIDO	URL
Propuesta de escaleta	PDF con una propuesta de escaleta que secuencia el itinerario musical y narrativo	https://educacionresponsable.org/galleries/descargas/CREA_THIS_MUS/Propuesta-de-escaleta.pdf
Cuadernillo para crear guion y letras propias	PDF con claves para crear itinerarios más abiertos creando guión y letras de canciones	https://educacionresponsable.org/galleries/descargas/CREA_THIS_MUS/Guion-y-letras-propias.pdf

ARTES ESCÉNICAS

MATERIAL	CONTENIDO	URL
Cuadernillo para llevar a cabo una puesta en escena	Pautas para dirigir ordenadamente un texto teatral y musical	https://educacionresponsable.org/galleries/descargas/CREA_THIS_MUS/Puesta-en-escena.pdf

Bibliografía

- BEGHETTO, R. A., & KAUFMAN, J. C. (2015). Promise and pitfalls in differentiating amongst the Cs of creativity. *Creativity Research Journal*, 27(2), 240–241. <https://doi.org/10.1080/10400419.2015.1030300>.
- BOE 340. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, Sección I, p. 122871.
- BOSS, S., & KRAUSS, J. (2014). *Reinventing project-based learning: Your field guide to real-world projects in the digital age* (2nd ed.). International Society for Technology in Education.
- CLAXTON, G. (2002). Education for the learning age: A sociocultural approach to learning to learn. In *Learning for life in the 21st century: Sociocultural perspectives on the future of education* (pp. 19-33).
- CRAFT, A. (2002). *Creativity and early years education: A lifewide foundation*. London: Bloomsbury.
- EISNER, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, individuo y sociedad*, ISSN 1131-5598, N° Extra 1, págs. 46-56.
- European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture. (2021). *Education and training 2020: Highlights from the ET 2020 Working Groups 2018-2020*. Publications Office. <https://data.europa.eu/doi/10.2766/96>
- FULLAN, M., & STIEGELBAUER, S. (1991). *The New Meaning of Educational Change*.
- GREENE, M. (1995). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, Inc.
- INBAR, D. E. (1996). *Planning for innovation in education*. UNESCO: International Institute for Educational Planning, París.
- JUGO, I. M. MARTÍN (2023). *Innovación educativa para el liderazgo cultural*. Madrid.
- OECD. (2017). *The OECD Handbook for Innovative Learning Environments*. OECD Publishing. <http://dx.doi.org/10.2766/960-en>.

Crea tu Historia Musical

www.educacionresponsable.org

