

2. Crea tu historia musical: aprendizaje participativo

Para el diseño de este recurso se parte del análisis de los objetivos educativos, europeos y nacionales, la Agenda 2030, y la evaluación de los recursos de ER existentes. *Crea tu historia musical* surge para motivar y generar en los más jóvenes nuevos modelos de participación, trabajo colectivo y diálogo, fomentando al mismo tiempo su creatividad, pensamiento crítico e iniciativa. Elementos esenciales para una vida activa como ciudadanos y que, a largo plazo, suponen herramientas muy necesarias en entornos laborales venideros así como para la consecución de algunos de los ODS.

2.1 Misión

La misión de *Crea tu historia musical*, es dar nuevas herramientas a los docentes para que puedan trabajar las competencias emocionales, sociales y creativas. Todo ello, mediante la creación de **escenarios de aprendizaje** como la **elaboración, montaje y puesta en escena de un espectáculo musical**. Supone facilitar un proyecto inmersivo, multidisciplinar y proactivo en el alumnado, sin importar su grado previo de conocimientos artísticos o sus habilidades para ello.

Parte de un **acercamiento inclusivo, creativo y lúdico** para ofrecer a todo el alumnado la posibilidad de disfrutar a través de las artes y que las integren en su vida cotidiana. El aprendizaje colectivo de esta manera es un acontecimiento para ser compartido. Por ello, *Crea tu historia musical* incluye la **representación abierta al público** que el centro estime oportuno, como parte del proceso formativo de los alumnos y del fomento de sus competencias emocionales, sociales y creativas al estilo del **Somos Creativos** final de otros recursos de *Educación Responsable*.

2.2 Objetivos generales

- 1. Trabajar desde una perspectiva globalizadora los contenidos de las áreas curriculares**, facilitando que los docentes adapten su práctica al ritmo de aprendizaje y trabajo del alumnado. Aplicar el proyecto dentro de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y los escenarios de aprendizaje.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales, desarrollando **las habilidades emocionales y sociales, a través de las artes aplicadas**.
- Incentivar en los participantes el liderazgo cultural lo que implica tanto **hábitos de trabajo individual como colaborativo**, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, fomentando al mismo tiempo un espíritu emprendedor.

4. Facilitar la creación de **un entorno seguro**, donde el alumnado se pueda expresar libremente, y **el juego** sea parte del aprendizaje. Este entorno es además un espacio para equilibrar la diversidad funcional y dar voz a ese alumnado que pueda pasar más desapercibido en otros contextos, de manera que asuma protagonismo en el proceso educativo.
5. Acercar al alumnado al mundo artístico y al disfrute de distintas disciplinas como **enriquecimiento personal**, siendo miembros activos al mismo tiempo de su proceso creativo.

3. Contexto internacional e inquietudes locales

Crea tu historia musical se encuadra en un marco de experimentación a través de las Artes y en especial de la música. En las últimas dos décadas, han sido varios los programas musicales y artísticos que nacieron a nivel local y se han expandido por el mundo entero integrando a diversos participantes. Numerosos estudios han probado que dichos proyectos musicales dotan al alumnado de herramientas que pueden aplicarse a su desarrollo personal y futuro profesional, generando **líderes culturales** y mejorando su inteligencia emocional.



El hecho de que la música sea sinónimo de trabajar en conjunto, plasmar emociones y esté reconocida como una de las máximas expresiones humanas, facilita la propagación de iniciativas de éxito implementadas a escala internacional. El sistema de orquestas juveniles, las cantatas escolares que se representan en varios idiomas u óperas producidas por alumnos de primaria o secundaria y que se suben a escenarios diversos, son algunos de estos ejemplos. Es claro que **la dualidad: contexto internacional e inquietudes locales resulta muy enriquecedora** en el proceso artístico.

Desde su inicio, el programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín trabaja mano a mano con docentes y centros educativos en la creación y puesta en práctica de recursos artísticos de impacto en diferentes países. Esta experiencia global ayuda a crear materiales didácticos y facilitar metodologías que pueden ser aplicadas más allá del contexto educativo específico español.

Las directrices marcadas por las legislaciones educativas, por incipientes retos sociales y la visión de futuro global que se proyecta desde las instituciones internacionales, ha servido como marco de fundamentación pedagógica para la creación de este recurso.

La educación para el futuro parte de dos vertientes:

- Una perspectiva de **cercanía o localización**, con la escucha del alumnado, del centro educativo, su comunidad y sus realidades circundantes.