

El aprendizaje colectivo a través de las Artes es un acontecimiento para ser compartido. Por ello, este material incluye la **representación abierta al público** que el centro estime oportuno, como parte del proceso formativo y del fomento de sus competencias emocionales, sociales y creativas además de propiciar el acercamiento cultural y acceso a las artes más allá del centro educativo.

En esta ley educativa las situaciones de aprendizaje deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer escenarios que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado se prepare para responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Todo esto constituye la esencia de *Crea tu historia musical* tal y como se detalla en la guía de materiales.



5. Aprendizaje competencial

La legislación aborda los contenidos a través de estrategias metodológicas aplicadas a situaciones de aprendizaje. **La realización de un musical propio y singular del entorno y del centro** puede ser el resultado didáctico de la aplicación de esa situación de aprendizaje (mini proyectos vertebrados en varios objetivos que configuran un escenario de aprendizaje) tal y como se detalla más adelante.

Crea tu historia musical es un modelo de participación y creación colectiva a través de recursos secuenciados que llevan a la creación de un musical. Estos se pueden aplicar desde una o varias materias de primaria y secundaria tales como Música, Lengua castellana y Literatura, Artes Plásticas, Educación Física, Tecnología y/o Lengua Extranjera entre otras.

Se ofrecen algunos elementos básicos de distintas disciplinas artísticas para que el inicio de la actividad esté acompañado y la labor del docente compartida y simplificada.

Se trata en definitiva, de crear algo nuevo, singular, desde elementos comunes a todos los centros educativos participantes. Esto dará como resultado un abanico de representaciones artísticas donde la cultura y el entorno marquen su impronta.

Las situaciones de aprendizaje propuestas aseguran el trabajo de competencias clave.

5.1 Competencias clave que se desarrollan a través del recurso

- Competencia en **comunicación lingüística** en la creación de guion y teatralización.
- Competencia **plurilingüe** en el caso de que el proyecto englobe también al área de Lengua Extranjera, Segunda lengua o Lengua indígena.
- Competencia **personal, social y de aprender a aprender**; los alumnos generan su propio proyecto (AP, LC y DUA) fomentando al mismo tiempo sus habilidades personales y sociales.
- Competencia **ciudadana** a través del diálogo creativo-puesta en escena-representación pública.
- Competencia **empresadora**; con la creación/difusión/promoción del espectáculo, búsqueda de soluciones a problemas que surjan...
- Competencia en **conciencia y expresión cultural**. Creación de patrimonio, conexión intergeneracional, cultura histórica y contemporánea.



5.2 Objetivos y competencias específicas por materias

MATERIA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Iniciar un proceso en construcción basado en la reflexión y el análisis acompañado que permita al alumnado responder a situaciones comunicativas reales, en los ámbitos personal, social y educativo propios de los diferentes géneros discursivos	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Cultivar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de cooperar con sus iguales son tres pilares fundamentales para el crecimiento personal del alumnado. Esta competencia también contribuye a crear y asentar un sentido progresivo de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación.	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto a la diversidad.
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS	Movilizar el conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado tomar conciencia de su identidad personal y cultural.	Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo ya su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.
EDUCACIÓN FÍSICA	Reconocer diferentes manifestaciones de la cultura motriz como parte relevante del patrimonio cultural, expresivo y artístico, objeto de disfrute y aprendizaje. Desarrollar su identidad personal y social integrando las manifestaciones más comunes de la cultura motriz a través de una práctica vivenciada y creativa. Esto contribuirá a mantener y enriquecer un espacio compartido de carácter verdaderamente intercultural, en un mundo cada vez más globalizado.	Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas. Así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.
Comprender e interpretar textos orales y multimodales. Producir textos escritos y multimodales, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias	Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.
Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica	Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes, con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.	Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.
Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva. Todo ello haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.