

3. Pasos recomendables a seguir⁵

A continuación se presenta una propuesta de escaleta para montar la obra que se puede adaptar a la realidad del centro.

| | | | |
|--|---|---|--|
| ESCENA 1 15 MINUTOS | TRACK 0. OBERTURA Duración: 4:30 | TEXTO 1. PRESENTACIÓN DE LA OBRA Duración: 3-4 | TRACK 1. ESTRELLA: Duración: 4:25 |
| ESCENA 2 11 MINUTOS | TEXTO 2. CONVERSACIÓN EN EL SISTEMA SOLAR Duración: 3-4 | TRACK 2. ARCO IRIS Duración: 3:57 | TRACK 3. INTERLUDIO SONORO. NOSTALGIA Min: 4:15 |
| ESCENA 3 6 MINUTOS | TRACK 4. SHUBIDUBARADUBABDAP Min: 2:06 | TRACK 5. INTERLUDIO SONORO/TRANSICIÓN Min: 1:22 | TEXTO 3. NARRATIVA CORAL: LAS EMOCIONES HABLAN |
| ESCENA FINAL 15 MINUTOS 5+4+5 | TRACK 6. RÍOS DE IDEAS Min:4:52 | TEXTO 4. FINAL Duración 4-5 | TRACK 7. CIERRE INSTRUMENTAL Min:4 |

4. Temática, secuenciación y evaluación

Recordemos que el proceso se centra en el aprendizaje activo y por proyectos que permitan la creatividad, el crecimiento personal, el trabajo colaborativo y el empoderamiento de todos los participantes, tanto de alumnado como de profesorado. El resultado será una historia musical que se presentará ante un auditorio o en el lugar más adecuado del que se disponga, bien en el propio centro o en la comunidad cercana, para reforzar los lazos entre los actores participantes en la educación escuela, familia y comunidad.

Por ello, *Crea tu historia musical* es también un recurso para la difusión cultural que se enraíza con la idea de creación de patrimonio cultural.

La temática la eligen los propios participantes y supone, en definitiva, una manera de expresión colectiva de lo que ellos consideran relevante o bien un tema de actualidad en su centro. De esta forma se practica la reflexión y la ciudadanía activa mediante la creación musical y artística.

En el caso del proyecto piloto el título aglutinador es ORÍGENES. Lo que sugiera a cada grupo este término será el punto de inicio de la creación textual en el caso de optar por los itinerarios B, C o D.

⁵ Azul: piezas instrumentales. Compositor: Alberto G. Reguilón.
Naranja: piezas corales a dos voces. Compositores: Eduardo Marechal Sáenz (tracks 1, 2 y 6) y Ana Rivas Sánchez (track 4).
Blanco: creación de texto. Autor: Felipe Castro, dramaturgo (Chile)