

# Crea tu Historia Musical

PROPUESTA DE  
ESCALETA CON  
LETRAS Y MÚSICAS  
PARA ORÍGENES



FUNDACIÓN  
BOTÍN

# Créditos

## **Produce**

Fundación Botín

## **Contenidos**

Iris Jugo y Fundación Botín

## **Composiciones musicales**

Eduardo Marechal

Alberto Reguilón

Ana Rivas

## **Creación de textos**

Felipe Castro

## **Interpretación musical**

Nerea de Miguel (soprano)

Robert González (Tenor)

Suonne Ensemble

## **Diseño y maquetación**

Baixa Studio

## **Edición**

Fundación Botín 2023

Pedruca 1, 39003 Santander

## **ISBN: 978-84-15469-97-1**

© Fundación Botín, 2023

© de los textos: sus autores

© de las músicas: sus autores



# Índice

<b>Estructura</b>	4
<b>Tipología y autoría</b>	5
<b>Escena 1</b>	6
<b>Escena 2</b>	9
<b>Escena 3</b>	12
<b>Escena 4</b>	15

# Estructura

<b>ESCENA 1</b>	<b>1.1</b> Obertura instrumental Track 0	<b>1.2</b> Texto de presentación	<b>1.3</b> Canción: La estrella Track 1
<b>ESCENA 2</b>	<b>2.1</b> Texto: conversación en el sistema solar	<b>2.2</b> Canción: El arco iris Track 2	<b>2.3</b> Interludio instrumental Track 3
<b>ESCENA 3</b>	<b>3.1</b> Canción: Shubidubaradubapdap Track 4	<b>3.2</b> Interludio instrumental: Nostalgia Track 5	<b>3.3</b> Texto: narrativa coral: las emociones hablan
<b>ESCENA 4</b>	<b>4.1</b> Canción: Ríos de ideas Track 6	<b>4.2</b> Texto final	<b>4.3</b> Cierre instrumental Track 7

# Tipología<sup>1</sup> y autoría/responsables

## Escena 1 (15 min)

**TRACK 0.** OBERTURA | Min: 4:30

**TEXTO 1.** PRESENTACIÓN DE LA OBRA | Min: 3-4

**TRACK 1.** ESTRELLA | Min: 4:25

## Escena 2 (11 min)

**TEXTO 2.** CONVERSACIÓN EN EL SISTEMA SOLAR | Min: 3-4

**TRACK 2.** ARCO IRIS | Min: 3:57

**TRACK 3.** INTER.SONORO: LAS EMOCIONES HABLAN | Min: 4:15

## Escena 3 (6 min)

**TRACK 4.** SHUBIDUBARADUBABDAP | Min: 2:06

**TRACK 5.** INTERLUDIO SONORO/TRANSICIÓN. Nostalgia | Min: 1:22

**TEXTO 3.** NARRATIVA CORAL | Min: 3

## Escena final (15 min 5+4+5)

**TRACK 6.** RÍOS DE IDEAS | Min: 4:52

**TEXTO 4.** FINAL | Min: 4-5

**TRACK 7.** CIERRE INSTRUMENTAL | Min: 4

<sup>1</sup> **Azul:** piezas instrumentales. Compositor: Alberto G. Reguilón.

**Amarillo:** piezas corales a dos voces. Compositores: Eduardo Marechal Sáenz (tracks 1, 2 y 6) y Ana Rivas Sánchez (track 4).

**Verde:** creación de texto. Autor: Felipe Castro, dramaturgo (Chile)

# Escena 1

## Variables ER

Identificación y expresión emocional, Autoestima, Autocontrol  
y Habilidades de interacción y autoafirmación

## Contextos escolares

Convivencia e Interculturalidad

## Áreas curriculares

Biología y Geología y Música

### 1.1 Track 0

Obertura (4:30 min)

Contiene fragmentos de las piezas corales que se presentan en la obra. Estilo fanfarria.

### 1.2 Texto narrado 1

Presentación de la obra (3:00 ó 4:00 min)

La primera narrativa es importante que sea directa a dónde queremos llegar. Debe ser interactiva y dejar más preguntas que respuestas.



*¿Qué fue primero la emoción o el pensamiento? Porque aquí vamos a hablar de emociones... y de pensamiento....¿Miraste los instrumentos primero o sentiste la música primero? ¿Qué fue lo primero, la sensación o el color del violín?. Luego de dejar la pregunta abierta, que puede ser cualquiera que apunte a la emoción-sensación o bien a lo real y lo tangible, la narrativa debe derivar hacia el origen de las emociones. Todo produce emociones. No podemos arrancarnos de ellas. Y cerrar con una pregunta ¿Dónde guardamos las emociones? ¿Con quién compartiríamos las emociones? ¿Las grabo en un video? ¿Las describo con palabras? ¿Las asocio a mi origen... a mi historia?*

Para cerrar la narrativa 1 nos vamos de lo general a lo particular... Y ahora son solo afirmaciones. Aquí algunos ejemplos:

- *Somos del sur, somos nostálgicos, somos mestizos y por eso mutamos.*
- *En esta escuela somos alegres, apasionados y artistas.*
- *En esta sala de clases somos enojones pero amigables y amamos la música.*

### Narrativa 1

*Al principio fuimos infinitamente pequeños. Y luego de un tiempo de preparación, al igual que una semilla; germinamos. NACEMOS. Vemos, tocamos, hablamos, olfateamos y también escuchamos. ¿Qué fue lo primero para ustedes? Mirar la orquesta o mirar a los músicos. Miraron los instrumentos o miraron un violín. EL VIOLÍN. Ese violín. Qué te sucedió cuando viste que el violín sonaba. Qué emoción sentiste con esta música. Dónde partió tu pensamiento. ¿A cosas infinitamente pequeñas o a cosas inmensas? Los orígenes siempre son así. Nacen muy pequeños y luego cobran vida e identidad. El sonido también tiene un origen y puede estar en una cuerda frotada o en un tambor percutido o en una trompeta soplada. Y desde ese origen nace una emoción. CUÁL FUE LA TUYA. Alegría, calma, locura, tristeza... toda emoción es personal y no siempre queremos compartirlas. ¿Compartes tus emociones? ¿Compartes tu origen? ¿Dónde guardas tus emociones?*



*Yo las comparto y con eso genero vínculos. Yo las comparto y así tengo amigos y amigas. Yo las comparto y así construyo un origen común. Un grupo nuevo. Un curso nuevo. Un país nuevo. Un mundo mucho mejor; un mundo de emociones.*

## 1.3 Track 01

### *La Estrella* (pieza cantada a dos voces)

**La estrella** (4:25 aprox.) Moderato (negra=92).

**Temática:** por qué la gente se quiere. La importancia de la conexión.

**Letra:**

**Sección en 3 por 4 (La M):** (Se puede visionar el material de *El Coro de las Emociones*, Técnica de gesto, Cómo se marcan los compases, aspectos básicos)

*En el cielo hay una estrella que luce sin fin, que nos da calor y energía, es el Sol.  
Si miras más allá podrás ver planetas que en torno a él, están girando, flotando y bailando.  
¿Eres tú acaso el Sol, y yo un planeta, que da vueltas, y que danza alrededor?  
Es la luz de mi sol, lo que yo siento al escuchar tu voz.  
Cantarás, bailaré, ya verás, las estrellas nos sonreirán.*

**Sección en 2 por 4 (Mi M):** (Se puede visionar el material de *El Coro de las Emociones, Técnica de gesto, Cómo se marcan los compases, aspectos básicos*)

*En la oscuridad, las puedes contemplar, estrellas que jamás, te van a abandonar.  
Con su titilar, temblando al brillar, se unen a la luz, que ya desprendes tú.  
Y es que tú eres la estrella que en la noche brilla más, no hay faro ni lucero como tú.  
Y es que tú eres la estrella que me ha de alumbrar, como a un barquito por el mar azul.  
Y es que tú eres la estrella que me guía por el mar, las olas se iluminan con tu luz.  
Y es que son las estrellas las que afirman sin rubor,  
que el firmamento es como un lienzo que pintamos con amor.*

### Comentarios del autor a la pieza

**La estrella** (4:25 aprox.) *Moderato* (negra=92).

En esta primera escena se plantea una introducción instrumental (55 segundos aproximadamente) en la que puede anticiparse una coreografía, una puesta en escena, una presentación visual... de lo que el texto expone. Se trata de una pieza dividida en dos grandes secciones, una inicial más tranquila (en 3 por 4, La M) y otra segunda (en 2 por 4, Mi M), separada por un interludio instrumental de unos 15 segundos algo más movida (por el uso de figuras rítmicas más breves en comparación a la primera sección), si bien toda ella en un carácter bastante dulce.

Planteo, como sugerencia, el que dos hipotéticos personajes, que son los que llevan el grueso del musical interactúan entre ellos y uno de ellos le pregunta al otro **por qué la gente se quiere, cuál es el origen de la amistad, del amor...** todo un poco abierto en función de quién sean esos dos personajes (madre/padre e hija/o, abuela/o y nieta/o, amigas/os, personajes imaginarios...), haciendo un paralelismo muy libre y poético con el Sol, los planetas y las estrellas. Por lo tanto, su introducción en el guion sería, por ejemplo: *Si miras al cielo, te lo explico...* Como digo, el texto es quizás algo poético, pero espero que sea lo suficientemente amplio como para poder albergar diferentes percepciones del mismo de manera que cada centro pueda reinterpretarlo a su manera, favoreciendo la creación de esos dos personajes, pero no planteo la pieza como una presentación al uso de los dos personajes en la que haya una participación coral y dos solistas. Toda la pieza es cantada a dos voces, aunque por su construcción se pueda entender que en ciertos momentos es un personaje el que lleva la voz cantante y otro el que responde.

Insisto en lo abierto del texto y la disposición de las voces, de manera que pueda haber una representación teatralizada de lo que el texto dice en dos personajes que estén en escena y que se ven envueltos por la música que canta el coro.



# Escena 2

## Variables ER

Identificación y expresión emocional, Autocontrol y Habilidades de autoafirmación

## Contextos escolares

Convivencia e Interculturalidad

## Áreas curriculares

Biología y Geología y Física y Química

### 2.1. Texto narrado 2.

Conversación en el sistema solar (3:00-4:00 min)



**Personajes: SOL, ESTRELLA, JÚPITER, LUNA**

**SOL:** Bienvenidos y bienvenidas a este sistema solar. ¿A quién tenemos hoy?

**ESTRELLA:** Yo vine hoy

**SOL:** Y ¿de dónde viniste?

**ESTRELLA:** De la galaxia de al lado

**SOL:** Ah qué bien, y tú tan rojo ¿de dónde eres?

**JÚPITER:** ¡Cómo que de dónde soy!. Soy el más grande de tus planetas. Y tengo más lunas que ningún otro

**LUNA:** Yo soy la Luna de la tierra y no de Júpiter

**JÚPITER:** Y a ti ¿quién te invitó?

**ESTRELLA:** Yo la invité algún problema

**SOL:** AHHHHHH veo que estamos un poquito alterados. ¿Qué? Me van a decir que la canción los dejó así. ¿Por qué?

**ESTRELLA:** Porque la canción trata de mí.

**LUNA:** Habla de un barquito en el mar azul y la que mueve las mareas soy yo.

**JÚPITER:** ¡Cómo no se dan cuenta de que en el universo sólo se habla de mí!



**SOL:** Bueno pero a parte de pensar que la canción se trata de ustedes qué les pareció.

**LUNA:** Linda

**ESTRELLA:** Linda

**JÚPITER:** Fea

**SOL:** Y por qué

**JÚPITER:** Porque me recuerda que no estoy solo en el universo y eso me da rabia

**ESTRELLA:** Porque su música me hace sentir acompañada y eso me da alegría

**LUNA:** Porque me da calor y yo soy muy fría y eso me da esperanza

**SOL:** Rabia. Esperanza. Alegría. Vaya, vaya todas emociones y todas distintas

**JÚPITER:** Una rabia llena de alegría y esperanza... suena bien

**SOL:** Suena muy bien. Toda emoción es personal pero compartidas son mucho más.

**Pie:** ninguna emoción es mejor. Todas conviven y son necesarias. El arco iris como metáfora de la convivencia entre colores, entre personas (**Interculturalidad**)

## 2.2 Track 02

*El arco iris (pieza cantada a dos voces).*

**El arco iris** (3:57 aprox.) Moderato (negra=80).

**Temática:** el origen de los colores.

**Letra:**

**Sección en 3 por 4:**

- 1ª parte acompañando a la sección instrumental:

UUUUU.

- 2ª parte con texto:

*Rojo, y naranja, amarillo, verde y azul. Y el añil, y el violeta, forman todos el arco iris.*

**Sección en 2 por 4:**

*Si tras llover sale el sol, sale el sol, el arco iris en el cielo verás.*

*Bastará con que una gota y el sol, y el sol, se fundan en un abrazo de cristal.*

### Sección en 3 por 4:

- 1ª parte acompañando a la sección instrumental:  
UUUUU.

- 2ª parte con texto:

*Rojo, y naranja, amarillo, verde y azul. Y el añil, y el violeta, forman todos el arco iris.*

### Sección en 2 por 4:

*Si tras llover sale el sol, sale el sol, el arco iris en el cielo verás.*

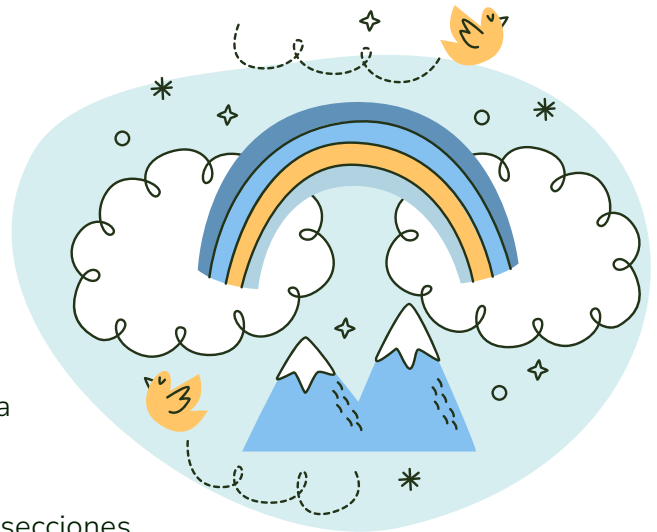
*Bastará con que una gota y el sol, y el sol, se fundan en un abrazo de cristal.*

*Mira hacia el cielo y verás que ahí está, ahí está, con sus colores que pintan la realidad, paisajes que puedas imaginar, y soñar, donde quieras crear tu propia felicidad.*

### Comentarios del autor a la pieza:

**El arco iris** (3:57 aprox.) Moderato (negra=80).

De nuevo vuelvo a pensar en una pieza que se plante el origen de algo, y en este caso son los colores. Desde este punto de vista, la premisa para introducirlo en el guion sería, por ejemplo: ¿Y cómo surgieron los colores?, o ¿Cuál es el origen de los colores?. (Relacionarlo con la materia de **Física y Química**)



Está escrita en Mi b M, alternando dos grandes secciones en 3 por 4 y 2 por 4.

En esta pieza hay una pequeña introducción instrumental de unos 43 segundos, que de nuevo se puede usar para crear una nueva ambientación escenográfica, ya que creo que en esta escena es sencillo el que fácilmente surjan ideas puestas en escena, dado lo explícito del texto en cuanto a la concreción de los colores.

Asimismo, como en la pieza anterior, hay un pequeño interludio de unos 20 segundos para que los niños puedan descansar la voz, y luego es una repetición de las tres ideas melódicas expuestas inicialmente, si bien apareciendo una variación en forma de pequeño canon o respuestas tipo eco.

Al igual que la pieza anterior, comienza de una forma más dulce, y poco a poco va creciendo, si bien moviéndose siempre en ese carácter tranquilo y agradable.

## 2.3 Track 03

Interludio sonoro: Nostalgia (4:15 min)

**Pie:** Las emociones se transmiten a través de las palabras y aquí podemos relacionarlo con los distintos lenguajes, idiomas (**Lengua y Literatura**)

# Escena 3

## Variables ER

Identificación y expresión emocional, Habilidades de interacción y autoafirmación y Creatividad

## Contextos escolares

Bilingüismo e Interculturalidad

## Áreas curriculares

Lengua y literatura, Música y Ed. Plástica

### 3.1 Track 04

*SHUBIDUBARADUBABDAP* (pieza cantada a dos voces).

**Shubidubaradubapdap** (2:06 aprox.) Allegretto (negra=110).

**Temática:** el origen de las palabras (jazz swing).

#### Letra:

¡Vete a saber, cómo se inventa una palabra!, yo no lo sé, pero lo puedo intentar.

Comenzaré con unas sílabas variadas, *dip, dap, di, bi, ri, dub, du, a*.\*

\*(Estas 8 sílabas variadas sin sentido, son las escritas en la canción, pero cada centro podrá encontrar sus propias sílabas).

No bastará con que le dé gracia al cantarlas, ya que además tendrán que representar, todo lo que yo siento cuando me divierto, *sha, bi, du, bi, ru, dip, dab, dap*.\*

\*(Estas 8 sílabas variadas sin sentido, son las escritas en la canción, pero cada centro podrá encontrar sus propias sílabas).

Lo intentaré una vez, no sé si lo lograré, repetiré hasta que pueda encontrar lo que sé, que debe significar, seguro que si tú me ayudas lo lograré.

Entre los dos, será más fácil inventarla. Juntos tú y yo, así no puede fallar.

Vamos allá, seguro que lo lograremos, *du, bi, ba, shu, bi, dip, du, a*.\*

\*(Estas 8 sílabas variadas sin sentido, son las escritas en la canción, pero cada centro podrá encontrar sus propias sílabas).

Comienza tú, *shu, bi, du, ba*.\*

\*(Estas 4 sílabas variadas sin sentido, son las escritas en la canción, pero cada centro podrá encontrar sus propias sílabas).

*pruébalo otra vez, dap, di, ri, du,\**

\*(Estas 4 sílabas variadas sin sentido, son las escritas en la canción, pero cada centro podrá encontrar sus propias sílabas).

*venga una vez más, bap, ba, du, a,\**

\*(Estas 4 sílabas variadas sin sentido, son las escritas en la canción, pero cada centro podrá encontrar sus propias sílabas).

*te voy a ayudar a ver si así, shu, bi, du, shu, bi, du, ba, ra/ba, ra, du, dap, shu, bi, du,\**

\*(Estas 15 sílabas variadas sin sentido, son las que hemos escrito en la canción, pero cada centro podrá encontrar sus propias sílabas).

*parece que tú y yo por fin vamos a lograrlo.*

*Ya va a salir, pues al final no es tan difícil. Quiere decir, que lo importante es reír.*

*Cántala bien, con mucho ritmo siempre sale, Shubidubaradubabdap\* ¡Sí!*

\*(Esta es la palabra inventada de 8 sílabas variadas sin sentido escrita en la canción, pero cada centro podrá encontrar su propia palabra).

*Shubidubaradubabdap\* ¡Sí!, Shubidubaradubabdap\*, Shubidubaradubabdap\**

\*(Esta es la palabra inventada de 8 sílabas variadas sin sentido escrita en la canción, pero cada centro podrá encontrar su propia palabra).

### Comentarios del autor a la pieza

***Shubidubaradubabdap*** (El título lo generará cada centro).

(2:06 aprox.) *Allegretto* (negra=110).

Esta pieza, compuesta por Ana, está escrita en Fa M, en 4 por 4, a ritmo de swing. Por su carácter jazzístico es sin lugar a dudas la escena más divertida y desenfadada, donde la melodía es de fácil aprendizaje, aunque la voz de contralto tiene algunas complicaciones.

En esta escena he abordado el origen de las palabras, pero en esta ocasión no me he decantado por una letra y un contenido tan poético como en las anteriores, sino mucho más jovial y participativo.

Jugando con las sílabas y el scat singing,<sup>2</sup> planteamos una escena donde en vez de hablar explícitamente sobre el origen de las palabras, la letra trata directamente de cómo inventar una palabra.

Creo que en el plano escenográfico, puede haber muchas ideas fácilmente realizables, como puedan ser la construcción de dados en cuyas caras aparecen las sílabas del scat, cartulinas como si fueran piezas



<sup>2</sup> Tipo de improvisación vocal, generalmente con palabras y sílabas sin sentido.

de scrabble donde aparecen esas mismas sílabas y que se van moviendo en consonancia con lo que la letra va diciendo. Al mismo tiempo, el poder hacer pitos chasqueando los dedos sería fundamental para darle el carácter swing. En ciertos momentos de la pieza, los niños se podrían encoger de hombros en el 2º y 4º tiempo de cada compás, cuando la letra así lo expresa, pero en cualquier caso creo que hemos hecho una pieza muy fresca con una letra relativamente divertida que es fácilmente dramatizable.

Del mismo modo, aunque en la letra sugerimos ciertas sílabas, la idea es que cada centro encuentre y cree su propia palabra, que es la que daría nombre a la canción.

## 3.2 Track 05

**Ráfaga sonora similar a interludio (4:15 min)**

## 3.3 Narrativa coral 3 (3 min)

### Las emociones hablan

*Las emociones han deliberado y describen el origen de su territorio desde ellas mismas. Esto más que una escena es lo que se llama narrativa coral en dónde se cuenta una definición y cada personaje va contando o actuando en una parte de ella.*

Ejemplo



**LA RABIA:** La rabia siempre está presente en todo lugar y en toda comunidad

**LA CALMA:** La calma también y es muy buena consejera para la rabia

**LA TRISTEZA:** La rabia es hermana de la tristeza porque suele partir de ahí

**LA ALEGRÍA:** Y la alegría es la madre de todas las emociones porque les sirve a todos y todas

**EL MIEDO:** A mí no me dejen fuera. Soy el miedo y a veces me cuesta salir de aquí

**LA SORPRESA:** Sorpresa. Esa soy yo y sirvo para sacar el miedo. Una sorpresa siempre te saca de lo que estás.

**EL SOL:** Y yo soy el sol. No soy una emoción pero si tengo muchos años y he aprendido a reconocer todas las emociones. Y ¿les digo algo? Nunca termino de aprender de ellas, son mis maestras.

# Escena 4

## Variables ER

Identificación y expresión emocional, Autoestima y  
Habilidades de interacción y autoafirmación

## Contextos escolares

Convivencia escolar, Educación ambiental, Atención a la diversidad y  
Conocimiento del medio

## Áreas curriculares

Filosofía, Biología y Geología, Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música

### 4.1 Track 06

*Ríos de ideas (pieza cantada a dos voces).*

**Ríos de ideas** (4:52 aprox.) Moderato (negra=80) + Allegretto (negra=112).  
Temática: el origen de las ideas.

#### Letra:

##### Sección en 4 por 4:

*Mi paraguas cerraré porque así las gotas sentiré;  
sobre mi piel el agua correrá, resbalará, y así podré saber  
qué siente esa pequeña flor, al recibir la lluvia que caerá del cielo gris,  
y que le hará crecer con esplendor mostrando su color.  
Cuando el agua caiga sin parar, también me mojaré, como la flor,  
y crecerán ideas que pensé, ideas que soñé, ideas que por fin  
florecerán y serán el origen de un nuevo mundo que yo imagino.  
Y esa flor me susurra al oído, que cante contigo que el agua es un río  
donde la idea que nace, se mece y crece contigo y conmigo.*

##### Sección en 2 por 4:

*Gotas de agua, limpia y clara, ríos de ideas, fluyen ya por tu cabeza.  
¡Piensa, sueña, imaginal, en tu mente se originan.  
Basta con un poco de agua, y una sonrisa en tu cara.  
Aunque a veces no des en el clavo, no te lamentes y vuelve a intentarlo.  
Hay una idea que siempre aparece, y es el principio y verás que florece.  
¡Piensa, sueña, imaginal, en tu mente se originan.*

Basta con un poco de agua, y una sonrisa en tu cara.  
¡Siempre que quieras!, ¡Siempre se puede!  
Ríos de ideas, fluyen ya por tu cabeza.  
¡Piensa, sueña, imagina!

¡El mundo cambiarás! ¡Sí!



### Comentarios del autor a la pieza:

**Ríos de ideas** (4:52 aprox.) Moderato (negra=80) + Allegretto (negra=112).

En esta escena se aborda el origen de las ideas, haciendo un paralelismo muy libre y quizás también algo poético, entre el agua que facilita el que una planta florezca, y el hecho de que en nuestra cabeza también puedan florecer ideas gracias a la capacidad de crear, pensar, imaginar...

La premisa para introducirlo en el guion sería, por ejemplo: ¿Y por qué tenemos ideas?, o ¿por qué se nos ocurren las cosas?...

Esta pieza, al igual que la primera, está dividida en dos partes contrastantes, una de carácter mucho más melancólico y otra más desenfadada.

Está escrita en Do M, pero va pasando por Fa m/La b M, Si b M, para finalizar en Do M. La primera parte está escrita en 4 por 4, y la segunda en 2 por 4.

Comienza con una introducción instrumental (21 s aprox.), para dar pie al desarrollo de la primera parte (2:07 min aprox.), en la que el agua es el elemento textual y musical predominante, dando pie a fáciles coreografías o juegos escenográficos a través del uso de paraguas que giran, balanceo de los niños, capuchas... introduciendo elementos concretos en el texto que facilitan que desde los centros puedan crear su propia visión escenográfica de la pieza.

Es cierto que esta pieza probablemente sea la más compleja, por duración, extensión textual y relativa complejidad musical para el nivel en el que nos movemos, pero confío que las partes más difíciles puedan salir adelante con algo de trabajo de oído.

Una vez concluida la primera sección de nuevo hay un interludio instrumental (de unos 40 s) usando el tema de la introducción, para seguir desarrollando la coreografía y dar un descanso a la voz de los niños.

La siguiente sección aparece de forma algo abrupta, cambiando el carácter de manera que conlleve una nueva escenografía, un mayor dinamismo en los movimientos y coreografía... con una mínima introducción instrumental para dar paso a frases sencillas con un mensaje positivo y vitalista que va en consonancia con la música.



## 4.2 Narrativa 4

### Escena final (4:00-5:00 min)

En este punto la idea es que el narrador o narradora del comienzo haga un cierre con las escenas que se representaron. Durante su narrativa van apareciendo los personajes.

Lo primero que vemos es a los personajes corriendo y desplazándose de un lado hacia el otro. Aquí la idea es que sea la coreografía que se propone para el último cierre instrumental. La narrativa va sobre la música y la coreografía.

Las emociones, los ritmos, tiempos y el universo completo fueron el caos y el desorden mientras el origen de todo tomaba forma. Cuando estos elementos comenzaron a dialogar y entender que no estaban solos, algo nuevo comenzaba (*en la coreografía vemos como se juntan las emociones con los planetas y los elementos*). Eso es el origen. Eso es lo que entendemos por comenzar algo nuevo; ENCONTRARNOS. COMUNICARNOS. RELACIONARNOS. Entender que solos no llegamos a ninguna parte. Que necesitamos del otro, de la otra. Necesitamos ser colectivos y no individuales. Reconocer y compartir nuestras emociones nos ayudará a ser mucho mejores personas. Mejores pueblos, tribus, grupos de amigos, grupos de WhatsApp, amigos de Facebook, de Instagram, de Tik Tok. Toda relación pasa por reconocer y compartir emociones. Saber que no somos nada sin los demás. Saber que nos necesitamos unos a otros. Saber que la música es un maravilloso camino de encuentro.

## 4.3 Track 07

### Cierre instrumental (4 min). Puede incluir coreografía

# Crea tu Historia Musical

PROPUESTA DE  
ESCALETA CON  
LETRAS Y MÚSICAS  
PARA ORÍGENES

[www.educacionresponsable.org](http://www.educacionresponsable.org)



FUNDACIÓN  
BOTÍN