

### 3. Pasos recomendables a seguir<sup>5</sup>

A continuación se presenta una propuesta de escaleta para montar la obra que se puede adaptar a la realidad del centro.

<b>ESCENA 1</b> 15 MINUTOS	TRACK 0. OBERTURA Duración: 4:30	TEXTO 1. PRESENTACIÓN DE LA OBRA Duración: 3-4	TRACK 1. ESTRELLA: Duración: 4:25
<b>ESCENA 2</b> 11 MINUTOS	TEXTO 2. CONVERSACIÓN EN EL SISTEMA SOLAR Duración: 3-4	TRACK 2. ARCO IRIS Duración: 3:57	TRACK 3. INTERLUDIO SONORO. NOSTALGIA Min: 4:15
<b>ESCENA 3</b> 6 MINUTOS	TRACK 4. SHUBIDUBARADUBABDAP Min: 2:06	TRACK 5. INTERLUDIO SONORO/TRANSICIÓN Min: 1:22	TEXTO 3. NARRATIVA CORAL: LAS EMOCIONES HABLAN
<b>ESCENA FINAL</b> 15 MINUTOS 5+4+5	TRACK 6. RÍOS DE IDEAS Min:4:52	TEXTO 4. FINAL Duración 4-5	TRACK 7. CIERRE INSTRUMENTAL Min:4

### 4. Temática, secuenciación y evaluación

Recordemos que el proceso se centra en el aprendizaje activo y por proyectos que permitan la creatividad, el crecimiento personal, el trabajo colaborativo y el empoderamiento de todos los participantes, tanto de alumnado como de profesorado. El resultado será una historia musical que se presentará ante un auditorio o en el lugar más adecuado del que se disponga, bien en el propio centro o en la comunidad cercana, para reforzar los lazos entre los actores participantes en la educación escuela, familia y comunidad.

Por ello, *Crea tu historia musical* es también un recurso para la difusión cultural que se enraíza con la idea de creación de patrimonio cultural.

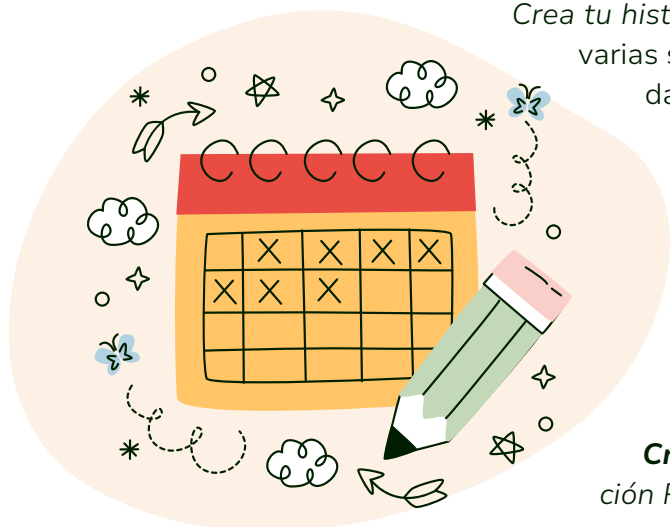
La temática la eligen los propios participantes y supone, en definitiva, una manera de expresión colectiva de lo que ellos consideran relevante o bien un tema de actualidad en su centro. De esta forma se practica la reflexión y la ciudadanía activa mediante la creación musical y artística.

En el caso del proyecto piloto el título aglutinador es ORÍGENES. Lo que sugiera a cada grupo este término será el punto de inicio de la creación textual en el caso de optar por los itinerarios B, C o D.

<sup>5</sup> Azul: piezas instrumentales. Compositor: Alberto G. Reguilón.  
Naranja: piezas corales a dos voces. Compositores: Eduardo Marechal Sáenz (tracks 1, 2 y 6) y Ana Rivas Sánchez (track 4).  
Blanco: creación de texto. Autor: Felipe Castro, dramaturgo (Chile)

Para **facilitar la secuenciación** se ha desarrollado un modelo de tres pasos que se puede aplicar en diferentes contextos:

1. **Preparación.**
2. **Creación del diálogo.**
3. **Exposición y representación pública**



*Crea tu historia musical* está pensado para desarrollarse en varias sesiones a lo largo de un curso escolar, recomendamos un mínimo de **6 por trimestre** y la participación de otras áreas curriculares puede sumar y enriquecer esta exposición al recurso. Deberá incluir *al menos* **una representación pública** en el espacio que determine cada centro escolar y ante el público que considere adecuado para la presentación del proyecto y el avance en la consecución de los objetivos propuestos tal y como se realiza también en **Somos Creativos** de otros recursos educativos de *Educación Responsable*.

**Evaluación.** Recomendamos que la evaluación se realice sobre procesos y resultados. Debe ser clara hacia al alumnado, anónima y entendida como un acto más dentro del proceso del recurso. Al inicio y final de la experiencia creativa y su puesta en escena, los participantes cumplimentarán formularios de evaluación sencillos. A través de ellos podemos ver el punto de inicio y la evolución del alumnado y el profesorado tras la aplicación de *Crea tu Historia Musical*. A lo largo del curso se propondrán creativos ejercicios para la evaluación de procesos a la que denominamos evaluación no formal, con idea de obtener un *feedback* y un *feedforward*. Una vez realizados estos ejercicios en este proyecto piloto (2023-24) se procederá a realizar una guía concreta para actividades gamificadas que incluyan maneras innovadoras de evaluar.